

DOSSIER 2025/2026
D'ACCOMPAGNEMENT

DANSE
DANSE

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

Stephanie Lake Company

MANIFESTO

1 2 3 4
AVRIL 2026





SOMMAIRE

- 03 L'oeuvre
- 04 Compagnie
- 05 Chorégraphe
- 06 Crédits
- 07 Pistes de réflexion
- 09 Contact

L'ŒUVRE

MANIFESTO

Neuf interprètes, neuf percussionnistes, neuf batteries. Manifesto vous emporte dans une vague irrésistible, qui célèbre la joie brûlante d'être en vie, insufflant une bouffée d'optimisme salulaire.



Stephanie Lake voit grand. Figure de proue de la danse australienne, elle a déjà marqué les esprits avec des œuvres d'envergure, comme Colossus, qui réunissait une soixantaine d'interprètes à Danse Danse en 2023. La symbiose immémoriale entre danse et percussions atteint ici son paroxysme. « Il y a quelque chose de primitif dans Manifesto, affirme la chorégraphe. Il faut l'expérimenter, sans chercher à l'intellectualiser. » Devant un immense rideau de velours rose pastèque, une fabuleuse distribution de neuf interprètes et autant de percussionnistes s'éclatent sur la partition du compositeur iconoclaste Robin Fox, jouée sur neuf batteries. Dans un concert de précision, mouvement et rythmes se complexifient et s'emballent, culminant en un tourbillon exaltant d'énergie humaine. Une fête pour les sens !

VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DCPYHLBK9VA](https://www.youtube.com/watch?v=DCPYHLBK9VA)



COMPAGNIE

STEPHANIE LAKE COMPANY



La Stephanie Lake Company est une compagnie de danse contemporaine primée basée à Melbourne. Reconnue pour son écriture chorégraphique puissante et son esthétique percutante, elle a signé des œuvres marquantes comme *Manifesto*, *Colossus*, *Replica* et *Pile of Bones*.

Entourée d'interprètes et de concepteur·rice·s de premier plan, la compagnie tourne dans les grands festivals en Australie et à l'international (Europe et Asie).

Multi-récompensée (Helpmann Award, Australian Dance Awards, Green Room Awards), elle développe aussi des projets interdisciplinaires — théâtre, cinéma, opéra, arts visuels — et des créations participatives rassemblant jusqu'à 1 500 personnes.



CHORÉGRAPHE

STEPHANIE LAKE
Chorégraphe



Née à Saskatoon (Canada), élevée en Tasmanie et aujourd'hui basée à Melbourne (Naarm), Stephanie Lake est chorégraphe, danseuse et directrice artistique primée. Elle dirige la Stephanie Lake Company et est chorégraphe en résidence au Australian Ballet.

Parmi ses œuvres phares : Manifesto, Colossus, AORTA ou Mix Tape, présentées à l'international – du Théâtre National de Chaillot à Paris à la Place des Arts à Montréal. Récompensée par un Helpmann Award, plusieurs Australian Dance Awards et Green Room Awards, elle s'impose comme l'une des figures majeures de la danse australienne.

Elle a créé pour des compagnies telles que Sydney Dance Company, Chunky Move et The Australian Ballet, et collabore aussi au théâtre, au cinéma, aux arts visuels et au clip musical. Engagée dans le développement du milieu, elle siège au Victorian College of the Arts et accompagne la relève en Tasmanie.

Vingt ans de carrière comme interprète (notamment avec Chunky Move et Lucy Guerin Inc) complètent un parcours aussi dense qu'audacieux.



CRÉDITS

STEPHANIE LAKE COMPANY

Manifesto

Chorégraphe Stephanie Lake.

Compositeur Robin Fox.

Concepteur lumière **Bosco Shaw.**

Créatrice costumes Paula Levis.

Scénographe Charles Davis.

Directrice de production Lisa Osborn.

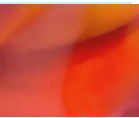
Productrice Beth Raywood Cross.

Assistante à la conception des éclairages et régie Rachel Lee.

Ingénieur du son James Wilkinson.

Interprètes Rachel Coulson, Tra Mi Dinh, Marni Green, Darci O'Rourke, Harrison Ritchie-Jones, Robert Tinning, Georgia Van Gils, Kimball Wong, Jack Ziesing.

Batteurs / Percussionnistes Robin Fox, Tina Nguyen, Rama Parwata, Rohan Rebeiro, Alex Roper, Jen Tait, Rachel Trainor, Mathew Watson, Julia Watt.



PISTES DE RÉFLEXION

LE RYTHME ET LE CORPS

Dans Manifesto, le rythme n'est pas un accompagnement : il devient matière, moteur, presque une force qui traverse les corps. La répétition, l'intensité, la pulsation transforment la perception du temps et de l'espace.

DISCUSSION :

- Comment le rythme influence-t-il ton propre état physique ou émotionnel ?
- La répétition est-elle une contrainte ou une source de liberté ?
- Peut-on penser le rythme comme une forme de langage ?

LE COLLECTIF

Neuf interprètes, neuf batteries : la pièce met en jeu la puissance du groupe. L'unisson, la coordination, la circulation de l'énergie créent une impression de force amplifiée.

DISCUSSION :

- Qu'est-ce que le collectif permet que l'individu seul ne peut pas produire ?
- Le groupe est-il rassurant ou intimidant ?
- Comment se négocie la place de chacun·e dans un ensemble très structuré ?

LA JOIE COMME GESTE

La chorégraphe parle d'une « bouffée d'optimisme ». Ici, l'énergie est frontale, assumée, presque excessive. La joie devient une matière artistique.

DISCUSSION :

- La joie peut-elle être un acte de résistance ?
- Est-elle toujours spontanée ou peut-elle être construite, travaillée, chorégraphiée ?
- Pourquoi avons-nous besoin de moments d'exubérance collective ?

PISTES DE RÉFLEXION

CORPS ET MUSIQUE

La présence des batteries brouille les frontières entre danse et concert. Le son devient visible. Le corps semble prolonger la musique.

DISCUSSION :

- Où commence le mouvement et où finit la musique ?
- Le corps peut-il être perçu comme un instrument ?
- Comment le son transforme-t-il la manière de regarder la dans

L'ÉNERGIE ET SES LIMITES

Manifesto pousse l'intensité très loin. Endurance, puissance, engagement total : les corps sont sollicités sans demi-mesure.

DISCUSSION :

- Que révèle l'effort physique sur l'humain ?
- À quel moment l'énergie devient-elle vulnérabilité ?
- Peut-on voir dans cette dépense d'énergie une métaphore de notre époque ?



DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

