

# DANSE \ DANSE



**GUIDE  
D'ACCOMPAGNEMENT  
2026-2027**

# SOMMAIRE

La danse comme **expression culturelle** avec les spectacles de **Teaċ Dañsa** et de **Danza Contemporánea de Cuba** **P.04**

La danse comme **expérience sensorielle** avec les spectacles de **Christos Papadopoulos** et de **Company Wayne McGregor** **P.07**

La danse comme **célébration de la mémoire** avec le spectacle des **Ballets Jazz Montréal** **P.10**

La danse comme **outil de liberté** avec les spectacles de **Compagnie Marie Chouinard** et de **Morin/Leroux** **P.13**

La danse comme **revendication** avec le spectacle de **Charles Brecard x 7Starr** **P.16**

La danse comme **fête** avec les spectacles de **Gauthier Dance** et de **Balé da Cidade de São Paulo** **P.19**

**ACTIVITÉS** **P.22**

# À QUOI SERT LA DANSE ?

## 10 SPECTACLES

### UNE MULTITUDE DE RAISONS D'ALLER VOIR LA DANSE

On s'émerveille devant la beauté de la danse... et il arrive aussi que certaines œuvres nous laissent perplexes. Mais bien souvent, qu'on ait apprécié ou non la proposition, l'expérience de la danse reste dans l'esprit du spectateur, elle s'anime en nous plusieurs heures, quelques jours voire une vie durant. Vous êtes-vous déjà demandé à **quoi sert la danse au juste ? Est-elle un langage ? Ou un pur divertissement ?**

À travers ce guide d'accompagnement qui parcourt la **saison 2026-2027**, nous vous invitons à découvrir la programmation qui offre un regard multiple sur la danse et ce qu'elle peut nous apporter à toutes et à tous, qu'on soit néophyte, passionné, ou encore sceptique. En effet, nous prenons le parti qu'il y a bien une chose qu'elle ne peut pas faire : c'est nous laisser indifférents.

Ce dossier peut être exploré en complément du [guide général sur la danse](#) qui permet quant à lui de mieux apprécier la danse et de découvrir les différents styles de danse.

**BONNES DÉCOUVERTES !**

# LA DANSE COMME EXPRESSION CULTURELLE

## Teac Daírsa

### Danza Contemporánea de Cuba

#### Teac Daírsa

Nourrie de **traditions irlandaises**, mystérieuse et passionnée, *MÁM* nous ensorcelle. Une fête endiablée où l'on frappe le sol, où les corps s'embrasent et où le rituel devient célébration.

Dès les premières minutes, *MÁM* nous transporte ailleurs, dans une Irlande de montagnes, de vents et de communautés soudées par la musique et la danse. L'œuvre s'enracine dans les paysages de la péninsule de Dingle, territoire d'attache du chorégraphe Michael Keegan-Dolan, où la langue et les légendes irlandaises demeurent bien vivantes. Inspirée par l'image d'un col de montagne — porte d'entrée vers l'inconnu et le merveilleux —, la pièce marie la vigueur des danses traditionnelles à la fluidité du mouvement contemporain. Sous le regard d'une fillette, une cérémonie festive se déploie, rassemblant une **douzaine d'interprètes** et les sept membres de l'**ensemble berlinois s t a r g a z e** autour du virtuose du concertina Cormac Begley.

EN SAVOIR +

#### Danza Contemporánea de Cuba

Applaudie à travers le monde, Danza Contemporánea de Cuba nous fait vibrer aux rythmes de la danse cubaine actuelle. Dans un feu d'artifice chorégraphique en deux temps, l'énergie contagieuse d'une **vingtaine d'interprètes** attise la scène.

Depuis sa fondation en 1959, Danza Contemporánea de Cuba a forgé son style unique sur un habile métissage de **mambo**, de **traditions afro-caribéennes**, de **ballet classique** et d'**impulsions contemporaines**. Pour cette première visite au Québec, deux chorégraphes phares de la compagnie insufflent aux trajectoires des corps les couleurs qui leur sont propres. Annabelle Lopez Ochoa (*Reversible*) et George Céspedes (*Katharsis Morphé*) mettent en relief l'identité, l'ébullition créative et le climat social de leur île. Avec un engagement total, une impressionnante cohorte de danseuses et danseurs arbore ce voyage chorégraphique et musical tout en contrastes et en sensualité.

EN SAVOIR +



# REMUE-MÉNINGES

## LA DANSE COMME EXPRESSION CULTURELLE

Chaque culture a développé ses propres façons de bouger, de célébrer, de résister ou de raconter son histoire par le corps. La danse traverse les frontières sans avoir besoin de traduction, tout en restant profondément ancrée dans un territoire, une mémoire, une identité collective.

Teač Daṁsa et Danza Contemporánea de Cuba en sont deux exemples saisissants : des danses nées d'héritages culturels distincts, portées sur scène avec une fierté et une vitalité qui nous rejoignent de manière universelle.

Selon vous :

LA DANSE  
EST-ELLE  
POLITIQUE ?

LA DANSE EST-ELLE  
UN LANGAGE ?

LA DANSE  
EST-ELLE  
UTILE ?

LA DANSE EST-ELLE  
FORCÉMENT  
FESTIVE ?

PEUT-ON DANSER  
UNE CULTURE SANS  
LA CONNAÎTRE ?

# LA DANSE COMME EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Christos Papadopoulos  
Company Wayne McGregor

## Christos Papadopoulos

Pulsations incessantes, énergies synchrones. À la fois dynamique et méditative, *My Fierce Ignorant Step* crée un paysage sonore extatique, où jaillit le bonheur contagieux d'être en vie.

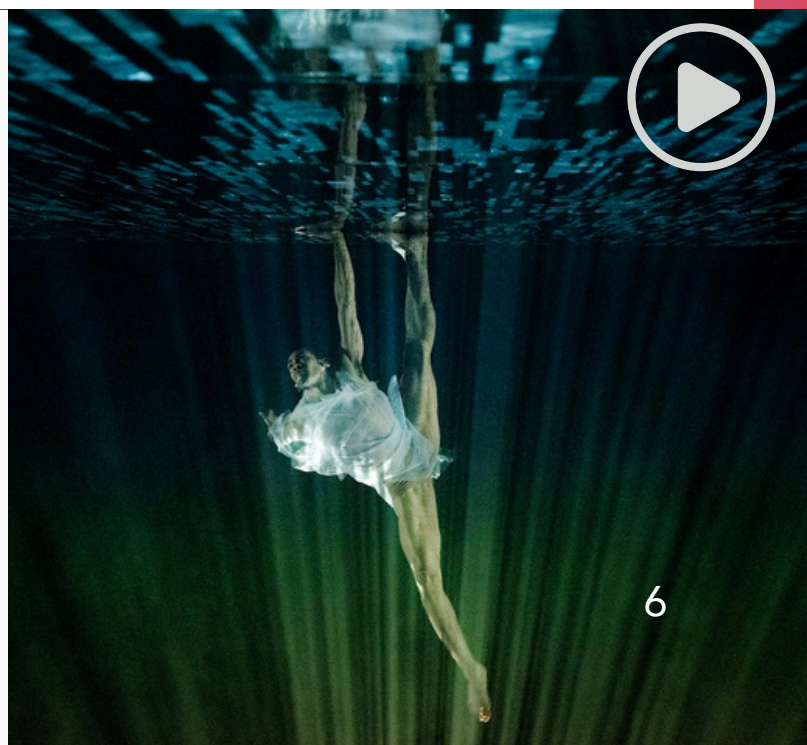
Explorant l'unisson et la cohésion du groupe, le **chorégraphe grec Christos Papadopoulos** électrise avec des œuvres où les corps se meuvent comme un seul organisme, vibrant d'intensité. À l'avant-scène européenne, il fascine par la précision de ses pièces chorales. *My Fierce Ignorant Step* trouve son élan initial dans les souvenirs sonores de son enfance en Grèce. Comment retrouver ce sentiment de jeunesse où l'on se croyait invincible ? Les corps pulsent avec une joie intrépide, au rythme des souvenirs collectifs d'une époque où tout s'ouvrait à nous. Malgré la dynamique implacable du groupe, les singularités affleurent. Échos sonores, voix et corps s'accordent comme des instruments. Insensiblement, la danse et la partition musicale montent en puissance, emportées par le souffle et les impulsions vocales des interprètes. Jusqu'à l'euphorie collective.

EN SAVOIR +

## Company Wayne McGregor

Chorégraphe visionnaire, Wayne McGregor explore les **croisements entre corps, technologies et intelligence artificielle** afin d'élargir les possibles du mouvement. Un voyage vertigineux qui submerge les sens. Depuis la nuit des temps, l'humanité est fascinée par l'insondable. Des abysses marins aux confins de l'espace, ces zones sombres et mystérieuses enflamment à la fois notre imaginaire et notre désir d'explorer le monde jusqu'à ses limites. *Deepstaria* — un titre inspiré d'une espèce énigmatique de méduse au nom à consonance stellaire — est une expérience de danse pure, hautement sensorielle et méditative, qui reflète notre relation profonde avec l'abîme et notre propre mortalité.

EN SAVOIR +



# REMUE-MÉNINGES

## LA DANSE COMME EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Nous sommes plongés dans le monde et notre corps est constamment en échange avec lui grâce aux sens que sont la vue, l'odorat, l'ouïe, le goût et le toucher. Les sens nous permettent d'appréhender le monde qui nous entoure, d'être-au-monde, c'est-à-dire en relation avec lui. Dans *My Fierce Ignorant Step*, les souvenirs d'enfance deviennent mouvement collectif. Dans *Deepstaria*, des sensations mystérieuses et profondes deviennent une expérience qui submerge les sens.

À votre tour d'explorer vos sensations et vos souvenirs dans le mouvement !

Selon vous :

DOIT-ON  
COMPRENDRE  
LA DANSE ?

PEUT-ON COMPRENDRE  
UN SPECTACLE DE  
DANSE SANS LE  
RESSENTIR ?

SI NOUS AVONS LES  
MÊMES SENS, POURQUOI  
NE RESSENTONS-NOUS  
PAS LA MÊME CHOSE ?

PEUT-ON RESSENTIR  
UN SPECTACLE DE  
DANSE SANS LE  
COMPRENDRE ?

QUELLE EST LA  
DIFFÉRENCE ENTRE  
COMPRENDRE ET  
RESSENTIR ?

# LA DANSE COMME CÉLÉBRATION DE LA MÉMOIRE

Ballets Jazz Montréal

## *Dance Me*

Après avoir rayonné dans 96 villes et 17 pays, *Dance Me* – Musique de **Leonard Cohen** revient une ultime fois à Montréal.

Comme nul autre, Leonard Cohen, disparu il y a 10 ans, a su sonder l'âme humaine avec une lucidité rare. Sa voix inimitable résonne haut et fort dans *Dance Me*, le vibrant spectacle hommage de BJM. Seize chansons — des emblématiques *Suzanne*, *So Long*, *Marianne*, *Famous Blue Raincoat*, *Hallelujah* et *Dance Me to the End of Love* aux plus récentes — tracent un chemin à travers toute son œuvre, s'enchaînant sans relâche dans un captivant concert de danse. Fruit d'une collaboration entre les chorégraphes Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem, et le metteur en scène Eric Jean, d'après une idée originale de Louis Robitaille, *Dance Me* imbrique leurs univers avec fluidité dans une danse physique et généreuse, splendidement incarnée par les **14 artistes-interprètes** de BJM.

[EN SAVOIR +](#)



# REMUE-MÉNINGES

## LA DANSE COMME CÉLÉBRATION DE LA MÉMOIRE

*Dance Me* n'est pas un documentaire sur Leonard Cohen ni une reconstitution. C'est un acte chorégraphique, une façon de traverser une œuvre musicale avec des corps en mouvement. Trois chorégraphes différents, une même matière. Un même objectif, rendre hommage au chanteur décédé en 2016.

Selon vous :

POURQUOI  
S'INTÉRESSE-T-  
ON AU PASSÉ ?

FAUT-IL PRÉFÉRER  
LA MÉMOIRE À  
L'OUBLI ?

FAUT-IL REPRÉSENTER  
FIDÈLEMENT QUELQU'UN  
POUR LUI RENDRE  
HOMMAGE ?

QU'EST-CE QUE LA  
DANSE PEUT FAIRE  
QUE D'AUTRES  
DISCIPLINES NE  
PEUVENT PAS ?

LE PASSÉ FORGE-T-IL  
NOTRE IDENTITÉ ?

# LA DANSE COMME OUTIL DE LIBERTÉ

Compagnie Marie Chouinard  
Morin/Leroux · Arts vivants

## Compagnie Marie Chouinard

Marie Chouinard nous fait cadeau d'un condensé de ses solos et duos, suivi de son fulgurant *Henri Michaux : Mouvements*. Une alchimie rare entre la plume et le geste.

Artiste totale, vibrante et radicalement vivante, Marie Chouinard fait dialoguer l'intime et le monumental. Corps offerts, tension des pointes, rire et cri mêlés. La chorégraphe propose **une sélection de solos et duos emblématiques de son répertoire**. En seconde partie, la scène se fait page blanche. Le recueil *Mouvements* (1951) du poète et peintre Henri Michaux, composé d'un long poème et de 64 dessins à l'encre de Chine s'inspirant de l'art asiatique, devient une partition pour la créatrice. Taches d'encre, figures multiformes, nerveuses : une véritable matière chorégraphique à laquelle elle donne vie, mue par l'ivresse d'inventer des formes.

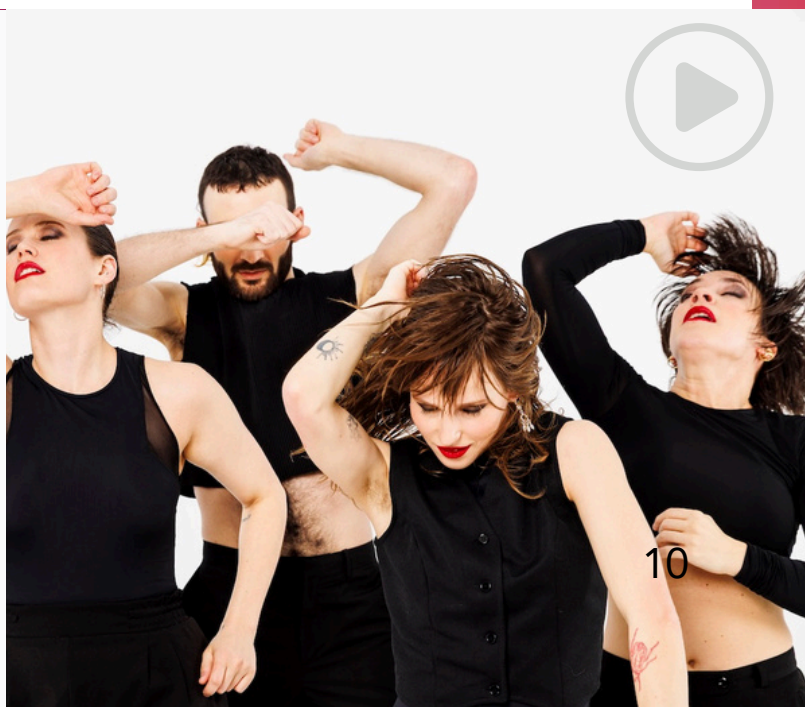
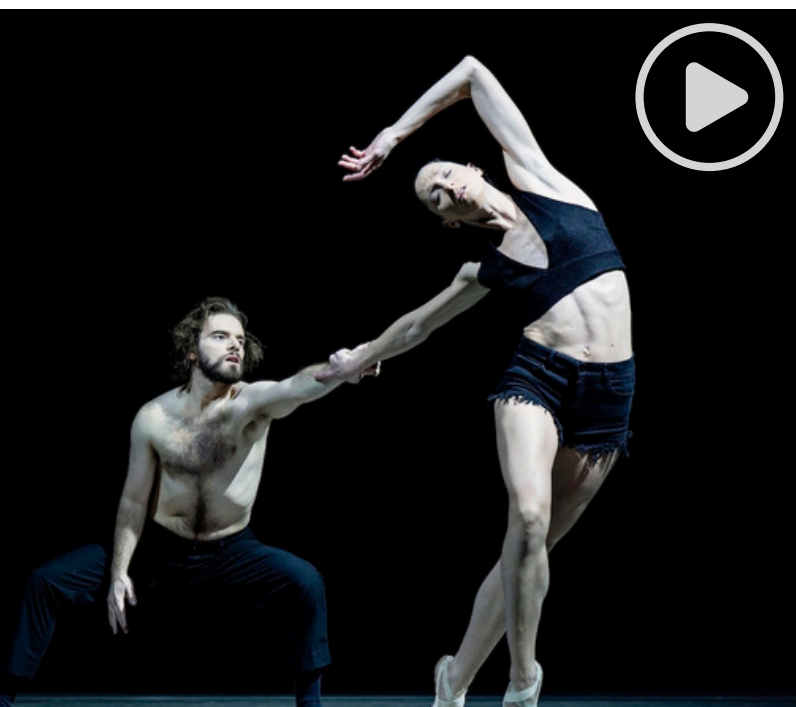
[EN SAVOIR +](#)

## Morin/Leroux · Arts vivants

Énergie brute, géométrie scénique et pulsations électroniques. Dans l'espace intime de l'Agora de la danse, le duo Morin/Leroux signe une proposition physique où cinq interprètes cherchent le point de bascule entre exaltation et dépassement.

Le binôme formé par l'interprète et chorégraphe Alexandre Morin et l'auteur, dramaturge et metteur en scène Mathieu Leroux développe un **langage où mouvement et dramaturgie s'imbriquent étroitement**. Ancré dans la danse contemporaine, son travail s'ouvre à d'autres disciplines et affirme un goût marqué pour l'expérimentation. *Euphoric Thresholds*, sa huitième collaboration, s'intéresse à l'élan du groupe et aux seuils de l'**euphorie**. Cinq corps cherchent l'extase dans un espace en constante redéfinition. Sur une trame électronique, ils explorent différents états (tension, lassitude, ivresse), autant de résistances à franchir.

[EN SAVOIR +](#)



# REMUE-MÉNINGES

## LA DANSE COMME OUTIL DE LIBERTÉ

Le duo Morin/Leroux et la Compagnie Marie Chouinard explorent chacun à leur façon ces zones de liberté où le corps prend le relais de la pensée, où le mouvement formule des émotions qu'on ne sait pas toujours montrer : l'un à travers l'ivresse collective et les seuils de l'euphorie, l'autre à travers des solos et duos où l'intime devient spectacle, où le cri et le rire coexistent sans s'excuser.

Selon vous :

QU'EST-CE QUI  
GUIDE NOS  
MOUVEMENTS ?

PEUT-ON  
PENSER EN  
DANSANT ?

QUELLE DIFFÉRENCE  
ENTRE DANSER SEUL  
ET DANSER EN  
GROUPE ?

NOTRE CORPS NOUS  
AIDE-T-IL À NOUS  
SENTIR LIBRES, OU  
NOUS EMPÊCHE-T-IL DE  
L'ÊTRE ?

ÊTRE LIBRE DANS  
SON CORPS ET DANS  
SA TÊTE, EST-CE QUE  
C'EST LA MÊME  
CHOSE ?

# LA DANSE COMME REVENDICATION

Charles Brecard x 7Starr

## Charles Brecard x 7Starr

Avec *SKLTR*, le krump sort de la rue pour faire une entrée fracassante sur la scène, en fusionnant deux voix singulières issues de parcours radicalement différents. Un choc esthétique, saisissant et cathartique.

Né dans les ghettos de Los Angeles au tournant des années 2000, le **krump** est une danse à l'expression brute et authentique. Sa gestuelle saccadée et impétueuse canalise puissance, tensions et élans collectifs à travers le corps. Vladimir « 7Starr » Laurore, force vive de la discipline au pays, et Charles « Brøken » Brecard unissent leurs démarches respectives - 7Skopez et FLUIDIFY - pour créer *SKLTR*, ancrée dans un univers inspiré de la dark fantasy. La scène est une arène où des **guerriers légendaires** affrontent leurs démons, tombent, se relèvent et résistent. Cinq interprètes, figures majeures du krump, libèrent une énergie dense, traversée de flux continus. Les corps oscillent entre intensité et relâchement, précision et abandon. Sur une composition originale de Tomas Furey se sculpte une matière chorégraphique hypnotique, où la fureur devient une force de transformation.

EN SAVOIR +



# REMUE-MÉNINGES

## LA DANSE COMME REVENDICATION

Krump : « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise » en anglais ou « Éloge puissant d'un royaume radicalement élevé » en français. Le krump est né dans les quartiers pauvres de Los Angeles dans les années 1990, dans des corps qui n'avaient pas d'autre espace pour exister pleinement. Avant d'être une discipline scénique reconnue, c'est un langage de survie et de colère canalisée. Ceux qui le pratiquent se libèrent par la danse de la violence qui les entoure. Véritable mode de vie et d'expression, cette danse a une histoire importante.

Selon vous :

QU'EST-CE QUI  
CHANGE LORSQUE LE  
KRUMP PASSE DE LA  
RUE À LA SCÈNE ?

EST-CE QUE LA COLÈRE  
INITIALE SURVIT AU  
PASSAGE PAR UN  
THÉÂTRE ?

SELON VOUS, LA DANSE  
PEUT-ELLE CHANGER  
QUELQUE CHOSE OU EST-CE  
QUE SON POUVOIR S'ARRÊTE  
À EXPRIMER CE QUI NE PEUT  
PAS SE DIRE AUTREMENT ?

# LA DANSE COMME FÊTE

Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart  
Balé da Cidade de São Paulo

## Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Explosion de styles, d'énergies et de signatures : avec *FireWorks*, Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart orchestre une grande fête chorégraphique. À l'occasion du 40e anniversaire de son port d'attache allemand, Eric Gauthier lance un défi à **une douzaine de grands noms de la danse internationale** : créer une œuvre à partir d'une musique incarnant l'identité artistique du Theaterhaus Stuttgart, dont la tradition jazzistique est bien établie. Ici, la musique agit comme un puissant catalyseur. La soirée démarre en fanfare avec Barak Marshall et se conclut en apothéose avec le spectaculaire *Bolero* + sur trampolines d'Andonis Foniadakis.

Entre les deux, c'est un feu roulant de propositions irrésistibles, signées par Hofesh Shechter, Benjamin Millepied, Virginie Brunelle, Johan Inger, Marco Goecke, Stijn Celis, Dominique Dumais, Mauro Bigonzetti, Sofia Nappi et Eric Gauthier.

[EN SAVOIR +](#)

## Balé da Cidade de São Paulo

Rythmes électro-brésiliens, vibration contagieuse et plaisir du mouvement : ce programme double du Balé da Cidade de São Paulo célèbre une danse explosive, viscérale et audacieusement collective.

Avec plus de 200 créations à son actif, la compagnie s'impose comme l'une des figures phares du Brésil. Doublé solaire, *Fôlego* et *BOCA ABISSAL* donnent corps à l'écriture ciselée de la chorégraphe Rafaela Sahyoun et à la vitalité de la scène brésilienne actuelle. Dans *Fôlego* (souffle), la pulsation agit comme une force motrice et innerve chaque mouvement : les corps ondulent en un flux continu, démultipliés par un immense miroir, qui transforme l'espace en un kaléidoscope chatoyant. En contrepoint, *BOCA ABISSAL* plonge le groupe dans de vastes déplacements circulaires, libérant une énergie régénératrice face à l'épuisement. Les **18 interprètes** dessinent une traversée scintillante, sur une trame électro aux accents du Brésil, où éclate la **joie ardente du danser-ensemble**.

[EN SAVOIR +](#)



# REMUE-MÉNINGES

## LA DANSE COMME FÊTE

*Fireworks* rassemble plusieurs chorégraphies joyeuses et festives créées par différents chorégraphes de renommée mondiale. Le spectacle ressemble à une grande fête dansée.

Selon vous :

POURQUOI LES  
HUMAINS FONT-  
ILS DES FÊTES ?

EST-CE QUE LA  
FÊTE DU TRAVAIL,  
C'EST UNE FÊTE ?

EST-CE QUE LA SAINT-  
VALENTIN, C'EST UNE  
FÊTE ?

À QUOI  
RESSEMBLERAIT UNE  
SOCIÉTÉ SANS FÊTE ?

DANSER, EST-CE  
UNE FAÇON DE  
CÉLÉBRER ?

# ACTIVITÉS : À QUOI SERT LA DANSE ?

Au fil de ce dossier, nous avons traversé six façons d'envisager la danse : comme expérience sensorielle, comme célébration de la mémoire, comme revendication, comme expression culturelle, comme outil de liberté. Six angles, mais une seule question en filigrane : à quoi sert la danse ?

Voilà une question qui se laisse difficilement trancher, et dont la réponse change selon qu'on la pose avant ou après avoir vu un spectacle, seul ou en groupe, dans sa tête ou dans son corps.

Les deux activités qui suivent vous invitent à continuer cette exploration de manière ludique et créative, seul ou entre amis !

## ACTIVITÉ 1 (SEUL OU EN GROUPE) :

Choisissez une fonction de la danse parmi la liste suivante :

- **expression culturelle**
- **expérience sensorielle**
- **célébration de la mémoire**
- **outil de liberté**
- **revendication**
- **fête**

Complétez les phrases ci-dessous selon la fonction que vous avez choisie. Si vous faites l'activité en groupe, faites deviner à vos amis la fonction choisie en leur énonçant les phrases complétées.

- Si la danse était une couleur ce serait \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_
- Si la danse était une musique ce serait \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_
- Si la danse était une matière (textile) ce serait \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_
- Si la danse était une question posée au monde ce serait : \_\_\_\_\_

# ACTIVITÉS : À QUOI SERT LA DANSE ?

## ACTIVITÉ 2 (SEULE OU EN GROUPE) :

Choisissez une des citations ci-dessous, ou bien une citation que vous connaissez et qui vous parle pour définir à quoi sert la danse :

- **Paul Valéry** : « On a l'habitude d'utiliser notre corps à des fins pratiques, d'aller au plus vite et au plus efficace et simple pour répondre à des besoins immédiats, or en danse, on ne se contente pas de mouvements faciles et pratiques, on va dans la complexité, dans des mouvements inutiles dans notre vie quotidienne. »
- **Anne Teresa De Keersmaecker** : « Comme je parle, je danse. »
- **Friedrich Nietzsche** : « Il faut avoir du chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse. »
- **Louise Lecavalier**, extrait tiré du Message québécois de la Journée internationale de la danse 2019 :  
« Danser pour ne pas trop user le joli mot amour  
Danser dissolution, pour partir, pour rester  
Trouver la transe ou la tendance  
Danser parce que c'est bien que ça fasse mal, un peu, parfois  
Danser parce que c'est drôle, bizarre, fufou  
Parce que ça pourrait changer le monde »

Produisez une œuvre (dessin, poème, collage, chorégraphie, etc.) qui selon vous représente ce à quoi sert la danse à partir de la citation choisie. La citation originale doit rester visible dans le résultat final.

Envoyez-nous votre création à [audrey.steiner@dansedanse.ca](mailto:audrey.steiner@dansedanse.ca). Nous rendrons hommage à vos œuvres sur les réseaux sociaux de Danse Danse au fil de la saison!

# DANSE DANSE

**AUDREY STEINER**

Développement des publics

[audrey.steiner@dansedanse.ca](mailto:audrey.steiner@dansedanse.ca)

---

 [dansedanse.ca](http://dansedanse.ca)

 [info@dansedanse.ca](mailto:info@dansedanse.ca)

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal