

DOSSIER 2025/2026
D'ACCOMPAGNEMENT

Hofesh Shechter Company

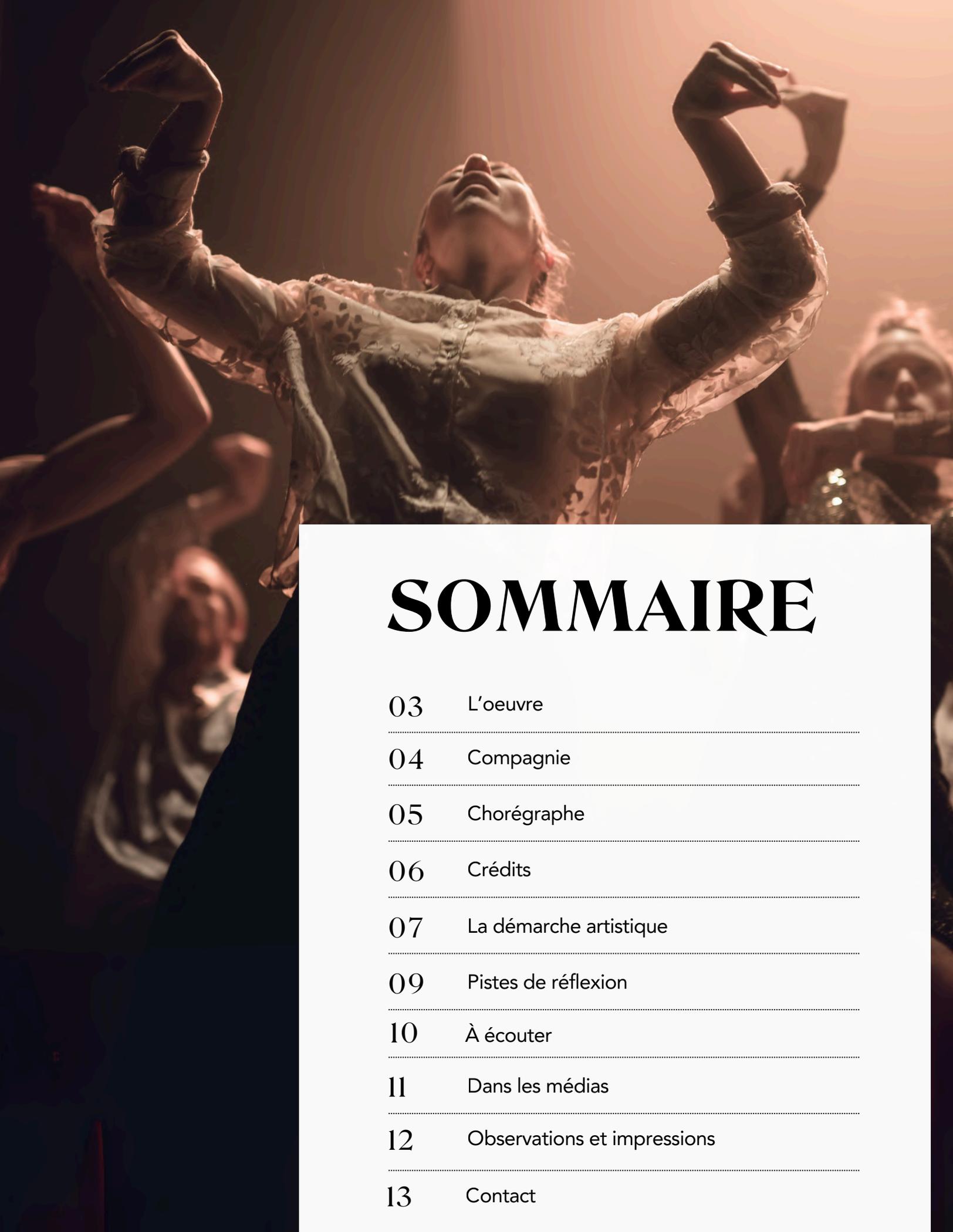
THEATRE OF DREAMS

4 5 6 7 8
NOVEMBRE 2025

Durée : 1h30

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE





SOMMAIRE

03 L'oeuvre

04 Compagnie

05 Chorégraphe

06 Crédits

07 La démarche artistique

09 Pistes de réflexion

10 À écouter

11 Dans les médias

12 Observations et impressions

13 Contact

L'ŒUVRE

THEATRE OF DREAMS

Maintes fois ovationnés par le public de Danse Danse, Hofesh Shechter et sa formidable tribu nous embarquent pour une plongée vertigineuse, tête première, dans un univers fantasmé où rêve et réalité s'entrechoquent. Un événement !



Hofesh Shechter secoue la planète Danse depuis une bonne vingtaine d'années avec des œuvres puissantes et viscérales. Sa nouvelle création catapulte ses inimitables danseurs et danseuses au royaume de l'imaginaire et du fantôme. De quelle étrange étoffe sont faits nos rêves ? Les rideaux s'ouvrent et se referment, dévoilant des scènes d'un surréalisme envoûtant. *Theatre of Dreams* explore le territoire de l'entre-deux. Les corps se déchaînent, entre songes et chimères, révélant nos angoisses, nos espoirs, nos désirs et toute une palette d'émotions qui habitent non seulement nos rêves mais nos pensées éveillées. Sur une bande-son percussive signée Shechter lui-même, interprétée live par trois musiciens, la danse pulse, fiévreuse et sauvage, sous les lumières sculptées par son complice Tom Visser. Un voyage onirique qui nous chavire, du chaos à la beauté.

Avertissements : ce spectacle présente de la nudité partielle et totale, des images clignotantes et des effets de fumée de théâtre.

[VISIONNER UN EXTRAIT : HTTPS://YOUTU.BE/KDMTTQM0XEE?SI=JJZITTIV8GYMCLSJ](https://youtu.be/KDMTTQM0XEE?SI=JJZITTIV8GYMCLSJ)



COMPAGNIE

HOFESH SHECHTER COMPANY



Hofesh Shechter Company est une compagnie de danse novatrice qui produit des œuvres exceptionnelles créées par son directeur artistique, Hofesh Shechter OBE, et portée par un collectif de danseur·euse·s d'horizons internationaux.

Depuis sa fondation en 2008 au Royaume-Uni, la compagnie a présenté des pièces marquantes telles que *Uprising* (2006), *Political Mother* (2010), *Grand Finale* (2017), *Double Murder* (2021) et *Theatre of Dreams* (2024). Sa jeune troupe, Shechter II, a également enrichi le répertoire avec *SHOW* (2018), *Contemporary Dance 2.0* (2022) et *From England with Love* (2024). La compagnie s'est produite dans de nombreuses villes à travers le monde, dont Paris, New York, Tokyo, Berlin, Montréal et Rio de Janeiro.

Elle collabore aussi à des projets scéniques et cinématographiques d'envergure, parmi lesquels *Orphée et Eurydice* à la Scala de Milan, *East Wall* à la Tour de Londres, *LIGHT: Bach dances* (prix FEDORA 2020), ainsi que des films comme *Clowns* (BBC, 2018), *POLITICAL MOTHER: The Final Cut* (2021), *Return* (2023) et le long-métrage *En Corps* (2022).

Au cœur de sa démarche, Shechter Moves, programme d'éducation et d'engagement, vise à partager avec les jeunes de 14 ans et plus le potentiel transformateur de la créativité. La compagnie est associée au Brighton Dome, soutenue par le Arts Council England et la Fondation BNP Paribas.

 www.hofesh.co.uk

 @hofeshco

CHORÉGRAPHE

HOFESH SHECHTER

Chorégraphe

Hofesh Shechter OBE, chorégraphe, compositeur, cinéaste et directeur artistique de la Hofesh Shechter Company, est codirecteur de l'Agora – Cité internationale de la danse à Montpellier, artiste associé au Sadler's Wells et artiste en résidence auprès du Gauthier Dance (2021-2026). Réputé pour la puissance brute de son mouvement et l'atmosphère de ses partitions musicales, son répertoire comprend *Political Mother* (2010), *Grand Finale* (2017), *Double Murder* (2021) et *Theatre of Dreams* (2024).



Il chorégraphie à travers le monde pour la scène, l'opéra et la télévision, avec des collaborations au Metropolitan Opera, à Broadway, au National Theatre et pour la série *Skins* (Channel 4). Avec John Fulljames, il a coréalisé *Orphée et Eurydice* (ROH/La Scala) et *LIGHT: Bach Dances* (Royal Danish Opera), et avec Matthew Warchus, *Œdipe* (Old Vic). Ses œuvres sont interprétées par les plus grandes compagnies internationales de danse. Shechter a également réalisé des films primés (*Clowns*, *Political Mother: The Final Cut*), collaboré avec Cédric Klapisch sur *En corps* (2022), et a reçu des nominations à Cannes (2023), aux Tony Awards et aux Olivier Awards, ainsi qu'un OBE honorifique (2018).



CRÉDITS

HOFESH SHECHTER COMPANY

Theatre of Dreams

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter.

Lumières Tom Visser.

Costumes Osnat Kelner.

Directeur artistique associé Bruno Guillore

Collaborateur musical Yaron Engler.

Collaborateur scénographique Niall Black.

Interprètes Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent.

Musiciens Yaron Engler, Sabio Janiak, James Keane.

Musique additionnelle

Remember interprété par Molly Drake. Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music.

Remember Arrangé et interprété par Nell Catchpole. Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited, (PRS).

Production Hofesh Shechter Company

Commande du Théâtre de la Ville- Paris Coproduction avec Sadler's Wells London; Brighton Dome & Brighton Festival; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation; Danse Danse Montréal; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Central - La Louvière; Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT); Théâtre Sénart - Scène Nationale; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale; Festspielhaus St. Pölten (AT); La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux; Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Scène Nationale ALBI-Tarn; Le Carré Sainte-Maxime avec le soutien de Theater Rotterdam; Les Salins - Scène Nationale de Martigues; Marche Teatro / Inteatro Festival; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne and The Maria Björnson Memorial Fund.

Don Individuel Georgia Rosengarten.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

QUESTIONNER NOS RÉCITS COLLECTIFS

Entretien entre Hofesh Shechter et Thomas Hahn pour le Théâtre de la Ville, Paris

Vous créez au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt Theatre of Dreams. De quels rêves s'agit-il ?

Cette pièce est portée par nos imaginaires collectifs qui concernent nos vies et nos sociétés avec leurs règles, les attentes auxquelles nous faisons face et ce qu'on nous permet de réaliser. Notre compréhension de la vie est le fruit des récits que les membres d'une communauté échangent entre eux, et nos enfants grandissent avec les histoires que nous leur racontons. À partir de là se forge notre réalité sociale. Des humains qui imaginent un monde et le transforment en réalité, et c'est ce que la pièce déploie face au public, comme dans un miroir, probablement déformant. Cela peut sembler vague, mais mon rôle n'est pas d'imposer un point de vue ou une théorie. Je préfère soulever des questions que de donner des réponses toutes faites. Je ne cache pas la complexité des choses, avec laquelle nous nous débattons en permanence.

Comment une création avec la Hofesh Shechter Company se déroule-t-elle ?

Nous essayons de nombreuses choses en improvisant. Dans ce processus, il s'agit de s'ouvrir au maximum. J'apporte des gestes et de la musique. Nous jouons avec ce matériau en laissant libre cours à nos associations. Tout ce qui entre en jeu m'intéresse et devient un outil. Et même si je sais où je veux aller, tout finit par devenir plus riche et plus grand que ce que j'imaginai. Ensuite, mon travail consiste à trouver une forme qui embarque les danseurs et le public pour un voyage.

Quels ont été les thèmes et objets de votre recherche ?

On ne saurait réduire ce processus à des thèmes. Par contre, la présence de nos récits collectifs comme ferment de ma création nous ouvre une porte en direction du monde complexe de nos émotions. C'est comme une plongée effrénée dans l'inconscient collectif pour mettre au monde une œuvre. Mais ce sera une déconstruction du récit collectif, ce «théâtre des rêves» dans lequel nous vivons et où se créent les structures de nos imaginaires.

On a vu de vous des pièces très physiques et plus récemment aussi d'autres, plus en douceur. Comment avez-vous travaillé ces états physiques et émotionnels pour Theatre of Dreams ?

L'idée était ici d'amplifier tout état dans lequel on se trouvait, de se laisser emporter et d'accepter de se perdre. D'aller au fond de l'excitation, de la douceur, de l'enthousiasme... Ce travail sur l'amplification volontaire a largement coloré notre pièce. Il est vrai que mon travail tend toujours vers un absolu, mais cette façon de se dire qu'on allait volontairement exagérer nos états distingue le processus de *Theatre of Dreams* de mes autres créations.

Vous évoquez l'inconscient collectif et les récits. Comment les danseurs vivent-ils cette mise en commun ?

J'ai le sentiment que l'expérience collective est au cœur de mon travail. Partager la joie, la puissance, les peines mais aussi la confusion, car l'être humain est empli de conflits internes et perturbé par ses besoins contradictoires. Nous voulons comprendre les choses et les définir mais plus nous les définissons, plus nous les enfermons. Dans la vie, nous cherchons un état d'union avec l'univers et les autres, et en même temps, nous naissons dans un monde qui nous impose ses définitions et cloisonnements. Nous voulons sentir le lien avec notre communauté, mais plus nous nous unissons autour d'un récit, plus nous nous séparons d'autres communautés. La magie du théâtre et de la danse est justement de nous permettre de ressentir plus d'unité avec les autres. Ici, nous tentons de faire tomber les définitions pour que les communautés puissent se mélanger.

Theatre of Dreams n'est pas votre première pièce dont le titre fait référence à la représentation théâtrale et à l'artiste en scène. Il y a eu Clowns et aussi une pièce intitulée Contemporary Dance.

Ce que j'aime dans le spectacle vivant, c'est être amené dans un monde de l'imaginaire où nous pouvons rêver, nous envoler et mettre de côté nos inquiétudes par rapport au monde réel. En même temps je veux que le public soit conscient du fait que ce qu'il voit est faux et que ce qu'il croit voir est le résultat de ses propres pensées et projections. Nous sommes dans un processus d'échange à travers l'art et celui-ci est, comme disait Picasso, un mensonge qui nous permet de saisir la vérité.

PISTES DE RÉFLEXION

RÉCITS COLLECTIFS ET LIBERTÉ

Nos vies sont traversées par des **récits communs** (famille, société, culture) qui orientent nos rêves et nos choix. *Theatre of Dreams* interroge ces récits invisibles qui façonnent nos réalités.

DISCUSSION :

Quels récits marquent particulièrement ta génération (réseaux sociaux, culture pop, traditions, enjeux sociaux) ? En quoi influencent-ils ta vision de toi-même ou du monde ?

L'INTENSITÉ DES ÉMOTIONS

Les danseur·euses poussent leurs émotions à l'extrême : joie, peur, douceur, confusion. Cette intensité volontaire rend visibles des états souvent intérieurs.

DISCUSSION :

Comment perçoit-on une émotion lorsqu'elle est portée à l'extrême sur scène ? Est-ce que ça change ta façon de la comprendre par rapport à ta propre expérience ?

LE RÊVE COMME MIROIR

Le spectacle emprunte au **langage du rêve** : imprévisible, poétique, parfois chaotique. Comme nos rêves, il reflète désirs, contradictions et inquiétudes.

DISCUSSION :

Qu'est-ce que les rêves (ou les œuvres artistiques qui y ressemblent) nous permettent de voir ou de ressentir différemment ? As-tu reconnu dans le spectacle des éléments qui t'ont rappelé tes propres rêves ou imaginaires ?

À ÉCOUTER

VIDÉO

Comment le chorégraphe Hofesh Shechter
bouleverse le monde de la danse

France Culture



Le chorégraphe Hofesh Shechter, créateur de de "LIGHT : Bach dances" (à la Philharmonie du 6 au 8 janvier 2023), revient sur sa perception de la danse contemporaine et sur l'importance de la musique dans le processus créatif.



DANS LES MÉDIAS

”

Theater of Dreams : cœur à corps

Après son chef d'œuvre macabre « Double Murder », Shechter nous invite à explorer les méandres de nos rêves les plus sombres. Poétique et percutant, il nous offre une fois de plus une danse qui se vit et nous bouleverse. En effet, à la fin de la première partie, il nous invite à une longue pause participative où certains spectateurs peuvent se dégourdir les jambes en dansant dans la salle et sur scène. D'autres forcément dégainent leurs portables pour filmer la scène, avant un rappel à l'ordre qui indique que le spectacle va reprendre et que les spectateurs doivent retourner à leurs sièges.

Par Marie Gracia, 8 juillet 2024, © Classykéo



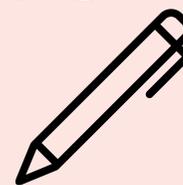
”

"Theatre of dreams" : Hofesh Shechter ou le rêve à marche forcée

En 1h30 entre rave géante et danse plus classique, les treize interprètes, brillants, physiques, investis, donnent corps à un captivant tourbillon fragmenté construit autour des rêves, des fantasmes, des cauchemars... Avec un final forcément grandiose comme le réclame ce genre d'aventures. Pas le spectacle le plus fin de la saison, mais si les gros sabots ont cette tenue, on les enfile volontiers.

Par Aurélien Martinez, 19 novembre 2024, © 2025 Petit Bulletin Lyon / Cie des Médias

OBSERVATIONS ET IMPRESSIONS POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?

Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.

DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dancedanse.ca

 dancedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dancedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

