

RESSOURCES

DANSE \ DANSE

ÉDUCATION



Faire
rayonner la danse
auprès des
jeunes

APPRENDRE
DÉCOUVRIR
APPRÉCIER

LA DANSE



SOMMAIRE



P.03

APPRÉCIER

- Quelques pistes pour apprécier la danse contemporaine
- Quelques conseils



P.05

OBSERVER

- Guide d'observation des oeuvres dansées



P.07

STYLES DE DANSE

- Divers styles de danse à travers l'histoire



P.14

BON À SAVOIR !

- La reconnaissance territoriale, pourquoi ?



QUELQUES PISTES

POUR APPRÉCIER LA DANSE CONTEMPORAINE

Par Fabienne Cabado, médiatrice culturelle

Des danses de la pluie aux bals populaires en passant par les danses de cour, les vidéoclips, la télévision, le cinéma et, bien sûr, les scènes des théâtres, et maintenant de plus en plus à travers le web, la danse est partout depuis toujours. Elle est, pour ainsi dire, une fonction vitale de l'humain ; une façon de dire, par le corps, ce que les mots ne suffisent pas toujours à exprimer.

Certaines danses sont plus faciles à apprécier que d'autres. Ce sont souvent celles qui nous permettent de nous raccrocher à des éléments connus : une musique, un rythme, des mouvements gracieux, des personnages, une histoire, un décor, la virtuosité des danseur·euses... Mais quand la danse nous entraîne sur des territoires inconnus, elle peut sembler étrange et susciter le rejet. On peut alors ressentir de la colère et penser que les artistes font n'importe quoi. On peut décréter tout simplement et sans autre argument que le spectacle est nul. On peut aussi en rire, s'en moquer, ou se sentir idiot·e en se disant qu'un message nous échappe.



**Vivons
la danse
ensemble**

Tout cela est normal. Cela fait partie du processus que traverse tout·e amateur·rice de danse. Cela fait aussi partie de l'évolution de l'histoire de la danse. Citons, par exemple, *Le Sacre du Printemps* de Vaslav Nijinsky, qui a provoqué des émeutes dans les rues de Paris en 1913, ou la pièce *Tragédie* d'Olivier Dubois (Danse Danse, saison 2013-2014) qui a suscité le mécontentement de groupes religieux à cause de la nudité exposée.

C'est que la danse propose parfois de nouvelles façons d'envisager la vie et le monde. Elle nous invite à l'ouverture, à la découverte. Il arrive qu'elle nous provoque, nous confronte, nous pousse à réfléchir. Elle nous réserve souvent des plaisirs inattendus et nous émeut parfois sans que l'on sache pourquoi. Car la danse s'adresse à notre corps avant de s'adresser à nos têtes. Donnons-nous la chance de laisser se nouer un dialogue intime entre elle et nous. Approchons-la comme on le ferait avec un animal sauvage pour l'appivoiser.



QUELQUES CONSEILS

Avant le spectacle, prends quelques instants pour sentir ton état et fais quelques respirations pour te détendre et te rendre disponible à l'expérience artistique.

Évite de nourrir des attentes et des idées préconçues sur le spectacle. Adopte la posture dite « de l'éponge » pour le recevoir. Autrement dit, essaye de laisser agir le spectacle pour voir ce qu'il provoque en toi.

Une de nos préoccupations face à la danse contemporaine est de pouvoir la comprendre. Le premier pas vers une compréhension est très facile à faire. Il s'agit d'observer et de décrire simplement tout ce que tu vois... et ressens. De là surgiront toutes sortes de réflexions et de questions qui viendront enrichir ce dialogue entre toi et la danse.

Un spectacle de danse ne raconte pas forcément une histoire. Tu peux t'en raconter une à partir de ce que tu vois ou simplement te laisser porter par la magie de l'instant. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation d'un spectacle. La tienne mérite toujours d'être exposée et d'être discutée. Ose échanger. Ton goût pour la danse et ton œil critique se nourrissent des échanges.

Si tu as envie de décrocher pendant un spectacle, observe la façon dont il est fabriqué (costumes, décors, éclairages, déplacements dans l'espace, types de corps et de mouvements, relations entre les interprètes...). Demande-toi pourquoi ?

Si, malgré tous tes efforts, tu as tout de même le goût de décrocher, tu en as le droit. Profites-en pour rêver ou créer un autre spectacle en pensée. La diversité des styles et des genres de danse est immense et chacun·e découvre ses goûts de spectateur·rice dans l'expérience. Si tu n'as pas apprécié la signature d'un chorégraphe, va en découvrir un autre !

GUIDE D'OBSERVATION DANSÉ

Voici un petit guide pour t'aider à apprécier une œuvre dansée ou un spectacle.

D'abord, quelques règles de base!

- Être ouvert·e d'esprit à vivre une nouvelle expérience
- Être à l'affût de tes émotions, te laisser toucher par ce qui se passera
- Arriver sans attentes face à ce qui sera vu
- Se laisser emporter par ce que l'on voit, ne pas se mettre de pression à vouloir tout comprendre !

Durant la pièce, tu peux spontanément écrire sur une feuille tes premières impressions, tes émotions, les éléments que tu as trouvés intéressants ou impressionnants, etc.

Une fois la pièce terminée, tu peux y réfléchir différemment en utilisant le petit guide suivant. Selon l'œuvre observée, tu pourras sélectionner les éléments qui sont applicables. Tu ne verras pas tout cela dans une même pièce ! À toi de voir. Il est aussi agréable d'en discuter avec tes pairs afin de voir les choses d'un autre point de vue. Le plus important dans toute ton expérience est de t'y ouvrir. Il n'y a pas une seule et unique façon de regarder, voir et comprendre la danse. Selon ta personnalité, ton vécu personnel, ton vécu dansé, tu feras tes propres liens !

Il est très important d'être capable de JUSTIFIER ses réponses et son opinion AVEC DES ÉLÉMENTS vus.

EXEMPLE 1 : J'ai bien aimé l'utilisation des projections dans la pièce. C'est comme si les projections interagissent avec les danseur·euses. Lorsque les danseur·euses faisaient l'action de pousser avec leurs bras, les projections "réagissaient". L'image éclatait en mille petits morceaux.

EXEMPLE 2 : Je crois que la pièce parle de l'espace car les danseur·euses utilisent un poids léger et une énergie maintenue lorsqu'ils dansent. Ils sont aussi au ralenti et très en contrôle. On dirait qu'ils flottent. Aussi, les éclairages et les décors nous rappellent un ciel : un éclairage général bleu très sombre, avec des petites lumières qui scintillent.

1 Ce que je **CONSTATE** | Scène et danseur·euses

- **Type de lieu** de la représentation (espace non-traditionnel, espace éclaté, etc.)
- **Espace scénique** (avant-scène, arrière-scène, coulisses, etc.)
- **Objets scénographiques** (décors, éclairages, rideaux, costumes, accessoires etc.)
- **Nombre** de danseur·euses.

2 Ce que je **VOIS** | Mouvement dansé

- **Style de danse** de la compagnie/de la pièce, le courant de danse auquel il appartient dans l'histoire
- **Corps** : actions locomotrices et non locomotrices, formes du corps, gestes symboliques, gestes quotidiens, etc.
- **Temps** : arrêt, accélération, décélération, mouvement rapide/lent, structure binaire ou ternaire
- **Espace** : niveaux, directions, amplitudes, tracés aériens ou au sol, zones d'action, kinesphère (petite, moyenne, grande)
- **Énergie** : soudain/maintenu, lourd/léger, direct/indirect, libre/contrôlé
- **Relation** entre les danseur·euses : emplacements (face à face, dos à dos, proche/loin, etc), actions spatiales (se rencontrer, se croiser, rester ensemble, se séparer), actions dynamiques (porter, repousser, transporter, soutenir), les rôles à jouer (faire le contraire, suivre, etc.), unité de groupe (solo, duo, trio, attroupement, etc.)
- **Structure de la pièce** : début/milieu/fin, forme de la pièce (binaire ABAB, ternaire ABC, rondo ABACADA..., thèmes et variations, etc.)
- **Procédés de compositions** : répétition, variation, effet de contraste, accumulation, unisson, succession, canon, action/réaction, collage, etc.

3 Ce que je **COMPRENDS** et ce que je **RESSENS**

- La thématique
- Le sens de l'œuvre
- L'histoire que je perçois
- Les émotions que la pièce suscite en moi

4 Ce que je **J'APPRÉCIE** le plus et le moins

Dire ce qui me plaît, me déplaît, me surprend ou m'impressionne !

DIVERS STYLES DE DANSE À TRAVERS L'HISTOIRE

Par Fabienne Cabado, médiatrice en danse

(jusqu'à la section sur la danse contemporaine inclusivement)

Le propre de la danse contemporaine est qu'elle regroupe presque autant de signatures que de chorégraphes et qu'elle peut subir toutes sortes d'influences. Pour vous aider à mieux apprécier les œuvres présentées cette saison par Danse Danse, voici un panorama des styles qui ont inspiré les créateurs et créatrices.

LE FOLKLORE

Issu de l'anglais folk (peuple) et lore (traditions), le terme « folklore » désigne toutes les productions collectives (contes, récits, chants, musiques, danses et croyances, rites...) émanant du peuple et se transmettant d'une génération à l'autre par voie orale ou par l'exemple.

Il inspire les livrets de nombreux ballets tels que *Le Sacre du printemps*, créé en 1913, rituel païen que des chorégraphes comme Marie Chouinard ou Pina Bausch dépouillent de sa dimension folklorique dans une vision très contemporaine. En revanche, les danses folkloriques israéliennes imprègnent très fortement le travail d'Ohad Naharin ou encore Hofesh Shechter qui ont pour habitude de métisser de nombreux styles de danse dans leurs œuvres.

Aujourd'hui, beaucoup de chorégraphes contemporain-es puisent leur inspiration et leur force dans leurs racines culturelles en s'érigeant comme des conteur·ses d'histoires hors pair. Akram Khan, par exemple, a révolutionné la danse en fusionnant la tradition du kathak indien et la danse contemporaine occidentale.

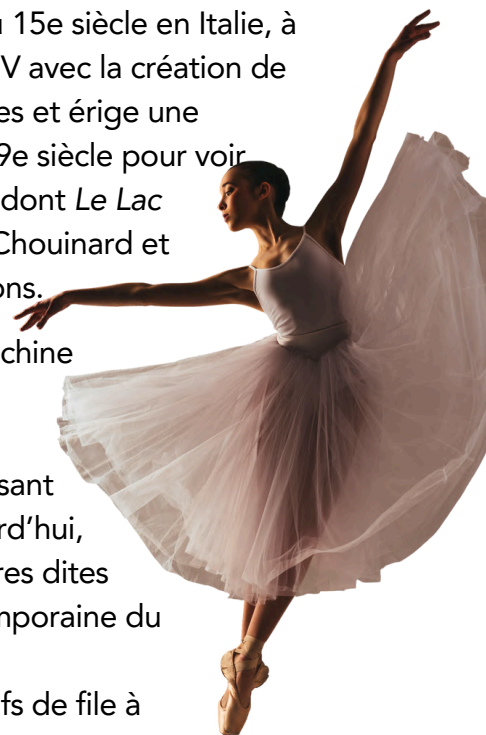


LE BALLET

Ce style de danse théâtrale avec une technique très codifiée émerge au 15e siècle en Italie, à l'époque de la Renaissance. Il prend son essor sous le règne de Louis XIV avec la création de l'Académie Royale de Danse, en 1661, qui en établit les principaux codes et érige une hiérarchie au sein des danseur·euses. Il faut attendre le tout début du 19e siècle pour voir apparaître les pointes et les tutus emblématiques du ballet romantique dont *Le Lac des cygnes*, réinterprété par les chorégraphes Hofesh Shechter, Marie Chouinard et Hofesh Shechter dans *Swan Lake* (saison 2023-2024), est l'un des fleurons.

Au 20e siècle, la danse classique évolue à New York avec George Balanchine qui donne naissance au style néo-classique qui inspire aujourd'hui des chorégraphes contemporain·es comme Crystal Pite et les œuvres de sa compagnie Kidd Pivot. À Paris, Vaslav Nijinski brise aussi les codes en osant notamment la position en-dedans et les mouvements angulaires. Aujourd'hui, de nombreux·euses chorégraphes de filiation classique créent des œuvres dites de ballet contemporain. Quant au ballet jazz, il opère une fusion contemporaine du ballet classique et des éléments de la danse jazz.

La compagnie BJM-Les Ballets Jazz de Montréal, qui en fut l'un des chefs de file à l'échelle internationale, s'oriente plus aujourd'hui vers le ballet contemporain.



LE JAZZ

Née aux États-Unis au début du 20e siècle, la danse jazz s'inspire de danses sociales populaires afro-américaines et isole des parties du corps en mouvement. Elle se déploie notamment dans les cabarets, au cinéma et à la télévision avant d'influencer la danse de création. Elle se développe d'abord en parallèle à la musique jazz avec laquelle le·la danseur·euse dialogue, privilégiant le senti et le ressenti, le rythme et l'improvisation. La danse jazz acquiert une dimension narrative avec les comédies musicales et se teinte, selon les chorégraphes, de styles de danse très variés.

Dans les années 1950, le terme de « modern jazz » vient distinguer la danse de création. Le jeu sur la polyrythmie, la syncope, les arrêts et les silences président à cette danse de communication directe qui mêle styles, formes, modes et techniques et qui allie rigueur et sensibilité.

LA DANSE MODERNE

Le courant de la danse moderne réfère à différentes techniques et esthétiques apparues au début du 20^e siècle dans un mouvement de libération des codes de la danse classique. Sur notre continent, Loïe Fuller, Isadora Duncan et Ruth St. Denis sont les pionnières de cette danse qui libère les bassins, les affects et l'expression de l'inconscient, qui ose décentrer le corps, travaille le poids, la chute, la suspension, la théâtralisation et l'abstraction. Viennent ensuite Martha Graham et José Limon, entre autres, qui élaborent des techniques encore enseignées aujourd'hui, et Alvin Ailey, apôtre de la danse moderne noire américaine.

Les principaux fers de lance de ce courant en Europe sont l'expressionnisme allemand porté par Mary Wigman et la danse-théâtre initiée par Kurt Joos et développée par la célèbre Pina Bausch. Une rupture très franche avec tous les codes du passé s'opère dès les années 1950 à New York sous l'influence, notamment, de Merce Cunningham. Il rompt le lien jusque-là impératif entre danse et musique, introduit la notion de hasard dans la structure chorégraphique, fragmente le corps et évacue le mouvement de tout sentiment, émotion ou intention, libérant ainsi la danse de sa symbolique. L'héritage de ces écoles se retrouve dans le style de José Navas qui a fait ses armes à New York avant de venir s'installer à Montréal. Dans les années 1960-90, les postmodernes newyorkais-es creusent la remise en cause des valeurs du passé. Iels sortent des théâtres pour investir de nouveaux lieux, iels mettent de l'avant le corps quotidien dans des performances multidisciplinaires et explorent de nouvelles stratégies de composition dans des démarches expérimentales où priment l'action, l'improvisation et la danse-contact.

LA DANSE CONTEMPORAINE



La danse contemporaine s'inscrit dans le sillage des postmodernistes à partir des années 1980. Reflet des réalités contemporaines et véhicule de valeurs sociétales, elle prend pour norme la rupture et la déconstruction pour explorer le plein potentiel de mouvement du corps. N'hésitant pas à puiser dans les techniques modernes, classiques et dans les danses populaires, elle les actualise, les détourne ou les métisse avec d'autres arts au point de dissoudre parfois toutes frontières entre les disciplines. Elle élargit aussi le concept-même de « danse » en mettant en scène des états de corps, des états d'être et des corps virtuels avec l'apparition des technologies numériques. Théâtrale ou abstraite, minimaliste ou exubérante, autofictionnelle ou sensorielle, elle exprime la vision personnelle de chaque chorégraphe et devient littéralement une danse d'auteur·rice.

LE STREET DANCE

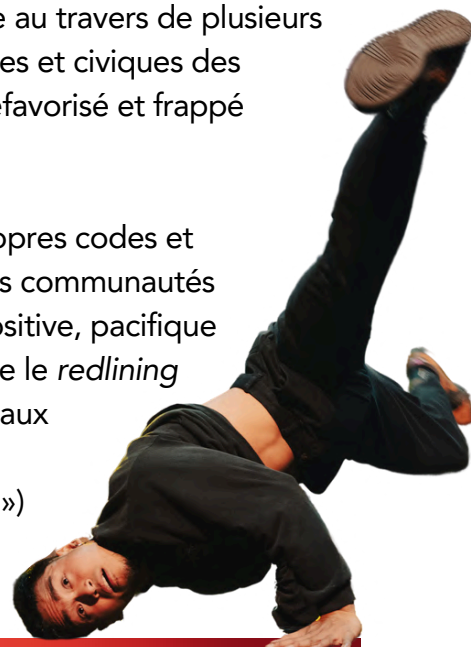
Ajout août 2022 - Lola Jegu

Lorsque l'on évoque le "mouvement hip-hop", tant sa dimension sociale que politique, culturelle ou artistique sont estimées. La culture hip-hop apparaît dans les années 1970 aux États-Unis, plus particulièrement dans le Bronx à New-York, quartier populaire impacté par une période de sévère crise sociale et économique. Son émergence au travers de plusieurs disciplines artistiques et culturelles dépeint les revendications sociales et civiques des populations afro-américaines opprimées dans un environnement défavorisé et frappé par de violentes tensions politiques et sociales.

Les *street dances* relèvent donc de leur propre esthétique, leurs propres codes et modes de fonctionnement qui se fondent d'abord sur la volonté des communautés afro-américaines d'exprimer leur rage et leur résistance de façon positive, pacifique et créative, en s'opposant aux discriminations et injustices, telles que le *redlining* (pratique discriminatoire consistant à refuser des services financiers aux populations racisées de certaines zones géographiques). Le slogan « peace, Love, unity and having fun » (« paix, amour, unité et plaisir ») nomme les valeurs fondamentales qui caractérisent le mouvement et ses formes d'expression.

Le street dance est un terme rassembleur souvent utilisé selon le consensus actuel pour désigner tous les styles de pratiques qui ont continué d'évoluer et de s'actualiser depuis les années 70 à travers différentes communautés et régions (*breaking, locking, popping, house, krump*, et autres styles...).

On reconnaît une réelle ingéniosité et inventivité au street dance, permettant au corps de se décortiquer et d'isoler chaque mouvement dans une atmosphère intense et pure. Défiant les lois de la gravité et les codes traditionnels du mouvement, les danseur·euses de street dance, dans une énergie organique alliant liberté et technique, alternent danse au sol et danse debout, vitesse et amplitude du mouvement, ondulations et gestes saccadés, selon les styles.



ORGANISMES ET RESSOURCES SUR LE STREET DANCE

100Lux
100lux.ca

JOAT Festival
international de street dance
joatfestival.com

Montreal Krump Alliance
mtlkrumpalliance.com

Urban-Élément Zone
urban-element.ca

LES DANSES AUTOCHTONES

Ajout août 2022 - Lola Jegu

Cette section tend à ouvrir le dialogue et le partage de ressources mettant en avant les danses autochtones. Nous ne prétendons pas vouloir dresser un historique détaillé de ces dernières ou encore arborer des définitions que nous nous approprierions maladroitement, mais souhaitons souligner l'importance de sensibiliser et encourager les étudiant-e-s à considérer, comprendre et intégrer l'existence et l'évolution de ces danses à travers des ressources déjà existantes et pertinentes.

Les danses autochtones livrent autant de styles et d'approches artistiques qu'il existe d'artistes autochtones : traditionnel, futurisme, contemporain, danses qui accompagnent les pow-wow... et bien d'autres encore !

VIDÉOS DE DANSE

Danse Haida (côte Ouest)
Plain's Chicken Dance (région Centre)

[VOIR LA VIDÉO](#) →

Danse iroquoise de la fumée (région Est)
Styles Haudenosaunee (Iroquois)

[VOIR LA VIDÉO](#) →



Chorégraphes et artistes à suivre au Québec

Daina Ashbee
Gabriola, BC, Canada
<https://bit.ly/3PQQzju>

Lauren Ashley Jiles
Lou Lou la Duchesse de Rièrè
<https://bit.ly/3wwgrtS>

Ivanie Aubin-Malo
<https://bit.ly/3TkjnzW>

Lara Kramer
<https://bit.ly/3wwgxle>

Aïcha Bastien-N'diaye
<https://bit.ly/3PQMxHJ>

Kyana Lyne
<https://bit.ly/3Rgv8sX>

Catherine Boivin
<https://bit.ly/3pPky0o>

Soleil Launier
<https://bit.ly/3Q0PO7C>

Catherine Dagenais-Savard
<https://bit.ly/3cl6gll>

Barbara Kaneratonni Diabo
A'nó:wara Dance Theatre
<https://bit.ly/3pMEocN>

Chorégraphes et artistes au Canada et à l'international

Dancers of Damelahamid
Northwest Coast of British
Columbia
<https://bit.ly/44Uujgz>

Jannawi Dance Clan
NSW
<https://bit.ly/3DkNXX9>

KAHA:WI DANCE THEATRE
Toronto, Ontario, Canada
<https://bit.ly/3Y08g5N>

Bangarra Dance Theatre
Australie
<https://bit.ly/43ySdgg>

Wagana Aboriginal Dancers
Blue Mountains et du NSW
Central West en Australie
<https://bit.ly/43uub69>

Dakhká Khwáan
Whitehorse, Yukon, Canada
<https://bit.ly/3Y15Vaw>

QUELQUES SITES ET RESSOURCES À CONSULTER

Comprendre les arts autochtones au Canada aujourd'hui : analyse de la connaissance et de la documentation, Conseil des arts du Canada, 2012

<https://bit.ly/3PZU22T>

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Canada – Danses des peuples des Premières nations, ©Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet Danses ethnoculturelles 2015

<https://bit.ly/3Tm29WA>

Danses de pow-wow, L'Encyclopédie canadienne © 2022

<https://bit.ly/3ApJ7WJ>

MUSIQUE ET DANSES DES PREMIÈRES NATIONS, DES MÉTIS ET DES INUITS, Publication Pierre d'assise - projet Walking Together © 'Alberta Teachers' Association

<https://bit.ly/3QRLBnW>

Qu'est-ce qu'un pow-wow ? Publication 2020 © Tourisme Autochtone Québec :

<https://bit.ly/3RcfG13>

BON À SAVOIR

LA RECONNAISSANCE TERRITORIALE, POURQUOI ?

La reconnaissance territoriale est une pratique autochtone traditionnelle qui remonte à plusieurs générations. Elle témoigne d'un respect pour les peuples qui ont habité ce territoire et qui l'habitent encore aujourd'hui, tout en incitant les gens à réfléchir sur les répercussions de la colonisation.

Elle se fait habituellement en début d'évènement officiel, en guise d'ouverture. Chez Danse Danse nous avons donc choisi d'inclure une reconnaissance du territoire traditionnel de Montréal dans les programmes de chacun de nos spectacles.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

”

Danse Danse reconnaît que l'endroit où nous nous trouvons fait partie du territoire traditionnel et non cédé des Kanien'keha:ka. Nous honorons la présence continue des peuples autochtones sur le territoire Tiohtiá:ke (Montréal) qui a longtemps servi de lieu de rencontres et d'échanges entre les nations. Dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir nous remercions les peuples autochtones de nous rappeler l'importance de vivre en harmonie avec soi, avec les autres et avec la nature et nous sommes reconnaissant-es de pouvoir présenter des œuvres d'art vivant à Tiohtiá:ke.





GLOSSAIRE

Alvin Ailey

Danseur et chorégraphe américain né en 1931, Alvin Ailey est une figure de la danse afro-américaine des plus réputées. Il fonde sa compagnie, Alvin Ailey American Dance Theater, à New York en 1958.

Ballets Jazz Montréal

Fondée en 1972 par Geneviève Salbaing, cette compagnie canadienne de répertoire crée des spectacles de ballet contemporain basés sur la technique et la rigueur du ballet classique.

Crystal Pite

Danseuse et chorégraphe canadienne née en 1970. Elle est la directrice artistique fondatrice de la compagnie Kidd Pivot de Vancouver, reconnue mondialement pour ses hybridations radicales entre la danse et le théâtre.

Georges Balanchine

Chorégraphe, danseur et réalisateur russe né en 1904. Pionnier du ballet aux États-Unis, Georges Balanchine est un des chorégraphes les plus influents du XXI^{ème} siècle. Il collabore notamment avec Igor Stravinsky.

Hofesh Shechter

Danseur né en 1975 et basé à Londres, Hofesh Shechter crée sa première chorégraphie en 2002. Il est à l'origine de spectacle vivant, mélange de danse de théâtre et d'image spectaculaire. Sa compagnie est basée à Londres.

Isadora Duncan

Cette danseuse et chorégraphe américaine née en 1877 est une figure de proue de la danse moderne. Elle réintègre les figures antiques et offre une grande place à la beauté et la spiritualité dans ces créations.

José Limon

Danseur, chorégraphe pédagogue américain d'origine mexicaine

José Navas

Né au Venezuela en 1965, ce danseur et chorégraphe de danse contemporaine s'installe au Canada en 1991 et crée en 1995 la Compagnie Flak. Il est sacré meilleur jeune chorégraphe en 1999.

Kurt Joos

Fondateur des Ballets Joss, Kurt Joos est un pionner de la danse moderne et de la danse-théâtre. Maître de Pina Bausch, ce pédagogue allemand né en 1901 a ouvert plusieurs écoles.

Le Sacre du Printemps

Ballet composé par Igor Stravinsky et chorégraphié originellement par Vaslav Nijinski en 1913. Véritable scandale artistique, cette œuvre controversée est l'une des plus importantes de son siècle. Les critiques fusent envers la subversion de la composition musicale et son rythme novateur.

Loie Fuller

Pionnière de la danse moderne, cette américaine se fait surnommer « la fée électricité ». Célèbre pour sa Danse Serpentine, Loie Fuller fait de la lumière un élément principal de la création chorégraphique.

Marie Chouinard

D'abord danseuse solo puis chorégraphe et directrice de sa propre compagnie éponyme, Marie Chouinard rayonne sur le territoire national et international.

Martha Graham

Figure pionnière de la danse moderne, Martha Graham est née en 1894 aux États-Unis. Cette élève de Ruth St Denis rayonne sur le territoire chorégraphique de manière iconique.

Mary Wigman

Mary Wigman, allemande née en 1886, est une danseuse chorégraphe et pédagogue partisane de la danse libre.

Merce Cunningham

Cet américain né en 1919 est une figure majeure de l'histoire de la danse. Il est celui qui opère le basculement entre danse moderne et danse contemporaine. Chorégraphe et danseur, Merce Cunningham collabore avec les grands noms de son époque, et ce de manière pluridisciplinaire.

Pina Bausch

Née à Solingen en 1940, Pina Bausch est une danseuse et chorégraphe de danse théâtre. Elle est une des plus importantes européennes de la danse contemporaine. Elle fonde la compagnie Tanztheater Wuppertal.

Ruth St Denis

Ruth St Denis est une danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine née en 1879, elle a une vision très spirituelle. Elle crée sa propre école qui deviendra le lieu de formation de nombreux grands noms de la danse contemporaine.

Vaslav Ninjiski

Ce danseur et chorégraphe russe né en 1889 est à l'origine d'un système de notation de la danse. Il est notamment le chorégraphe du Sacre du Printemps. C'est une étoile des ballets russes.

William Forsythe

Né en 1949, ce danseur et chorégraphe américain est connu comme l'un des plus grands chorégraphes contemporains. Il est actuellement chorégraphe associé à l'opéra national de Paris.

OUTILS INTERACTIF

Créé par la Maison de la Danse de Lyon pour les
jeunes sur la danse contemporaine.

CONSULTEZ :

<https://data-danse.numeridanse.tv/>



LOLA JEGU

Responsable, Education, inclusion et
programmation jeunesse

lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

Faire
rayonner la danse
auprès des jeunes