

DOSSIER 2025/2026
D'ACCOMPAGNEMENT

DANSE
DANSE

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

Ex Machina + Côté Danse

HAMLET

PRINCE DU DANEMARK

Robert Lepage + Guillaume Côté

13 > 23 MAI 2026

Durée 1h40





SOMMAIRE

03 L'oeuvre

04 Compagnie

05 Artistes

06 Crédits

07 Pistes de réflexion

08 À écouter

09 Dans les médias

10 Exercices pratiques

11 Exercices post-spectacle

12 Contact

L'ŒUVRE

HAMLET, PRINCE DU DANEMARK

Rencontre au sommet autour d'Hamlet, entre le chorégraphe et danseur étoile Guillaume Côté et l'homme de théâtre et metteur en scène Robert Lepage. Une soirée d'exception !

Après le succès de la pièce *Frame by Frame* qu'ils ont cocréée en 2018 sur l'œuvre du cinéaste d'animation Norman McLaren, Côté et Lepage s'attaquent à Hamlet, œuvre mythique tant le pouvoir d'attraction de son héros — interprété ici par Guillaume Côté — est grand. Transcendant les mots pour montrer les zones d'ombre et l'humanité du personnage, ils relèvent le pari de l'aborder uniquement par la danse — portée par une distribution de neuf interprètes virtuoses, une scénographie minimaliste et la trame musicale de John Gzowski.

Hamlet, prince du Danemark nous transporte dans un monde aux apparences trompeuses, où spectres et humains cohabitent.

Une plongée inédite dans la tragédie shakespearienne, à voir absolument !



[VISIONNER UN EXTRAIT : HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=X4IXAQ-EOXA](https://www.youtube.com/watch?v=X4IXAQ-EOXA)



COMPAGNIES

EX MACHINA

Sous la direction artistique du metteur en scène Robert Lepage, Ex Machina crée, produit et diffuse des œuvres artistiques multidisciplinaires, le plus souvent à dominante théâtrale.

La compagnie réunit des créateur·rices varié·es et produit des pièces originales, des adaptations, des opéras, et des spectacles multimédias intégrant danse, musique et technologie. Basée à Québec, Ex Machina rayonne au Canada et à l'international. Ses créations explorent des thèmes universels : l'identité révélée par l'autre, les croisements culturels, la nature créative et les relations de dépendance. Elles mêlent quotidien et extraordinaire, naturalisme et métaphore, tout en utilisant le multilinguisme, l'image, les variations d'échelles et des codes narratifs inspirés du cinéma. Avec des outils technologiques et des renversements de perspective, Ex Machina poétise l'expression théâtrale, suscitant émotion et réflexion dans chaque œuvre.

CÔTÉ DANSE

Côté Danse a pour mission de créer et de présenter des œuvres et des expériences de danse originales en collaboration avec une diversité de concepteurs, d'artistes et de partenaires, afin d'offrir d'excellentes performances.



S'inspirant de la danse classique, Guillaume Côté élabore des chorégraphies alliant géométrie contemporaine, athlétisme raffiné et connexions humaines intenses. Les créations, variées en styles et thèmes, rassemblent différents univers de la danse dans une esthétique inventive. Côté Danse encourage créativité et inclusion, s'adaptant aux évolutions du milieu artistique. Elle rêve d'un espace de présentation sans frontières, abolissant les barrières entre interprètes et spectateurs, et aspire à bâtir un univers-danse qui réunit des publics d'origines et d'intérêts divers, tout en célébrant la richesse et la diversité de la danse.



ARTISTES

GUILLAUME CÔTÉ

Chorégraphe



Guillaume Côté, danseur et chorégraphe acclamé, a créé des rôles marquants, tels que Roméo dans *Roméo et Juliette* d'Alexei Ratmansky et Gene Kelly dans *Strictly Gershwin* de Derek Deane. Il a collaboré avec des figures majeures comme Roland Petit, William Forsythe et Crystal Pite, et dansé comme artiste invité pour des compagnies prestigieuses, dont le Théâtre Bolchoï, le Royal Ballet et le Staatsoper de Berlin.

En 2012, il cofonde Anymotion Productions et devient chorégraphe associé du Ballet national du Canada en 2013, ajoutant huit œuvres à son répertoire, dont *Being and Nothingness* et *Le Petit Prince*. Il crée des pièces marquantes comme *Frame by Frame* avec Robert Lepage (2018) et *Crypto* (2019). En 2021, il lance sa compagnie Côté Danse et présente des œuvres multidisciplinaires innovantes. Chevalier de l'Ordre national du Québec, il dirige le Festival des Arts de Saint-Sauveur depuis 2014.

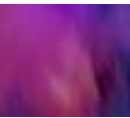
ROBERT LEPAGE

Metteur en scène



Très tôt dans sa vie, Robert Lepage nourrit un vif intérêt pour la géographie, mais sa passion grandissante pour le théâtre lui dicte son choix de carrière : c'est au Conservatoire d'art dramatique de Québec qu'il s'inscrit, en 1975. En 1994, il fonde Ex Machina, une compagnie multidisciplinaire, suivie en 1997 par La Caserne, un centre de création à Québec. En 2019, il inaugure Le Diamant, un théâtre unique au cœur de Québec, dédié à la diffusion culturelle et à la création.

Artiste visionnaire, Lepage signe des œuvres marquantes, dont *Les sept branches de la rivière Ôta*, *La face cachée de la Lune* et *887*. Il crée aussi des opéras comme *Der Ring des Nibelungen* de Wagner et des spectacles multimédias tels que *Le moulin à images*. Il collabore avec Peter Gabriel (The Secret World Tour) et le Cirque du Soleil (KÀ, TOTEM), laissant une empreinte indélébile sur la scène internationale.



CRÉDITS

HAMLET, PRINCE DU DANEMARK

Ex Machina + Côté Danse

Mise en scène Robert Lepage.

Chorégraphie Guillaume Côté.

D'après l'oeuvre de William Shakespeare.

Danse

HAMLET Guillaume Côté: 13, 15, 16 (soirée) mai; Kealan McLaughlin: 14, 16 (matinée), 17 (matinée). **GERTRUDE** Sonia Rodriguez. **CLAUDIUS** Robert Glumbek. **OPHELIA** Carleen Zouboules. **LAERTES** Lukas Malkowski. **HORATIO** Natasha Poon Woo. **POLONIUS** Michel Faigaux. **ROSENCRANTZ** Jake Poloz. **GUILDENSTERN** Willem Sadler.

Musique originale John Gzowski.

Éclairages Simon Rossiter.

Costumes Michael Gianfrancesco, Monika Onoszko.

Co-conception de la scénographie et des accessoires Vanessa Cadrin.

Directeur de création Steve Blanchet.

Assistante à la création et directrice des répétitions Anisa Tejpar.

Assistant à la mise en scène Félix Dagenais.

Directrice de production Nadia Bellefeuille.

Directeur technique Antoine Caron.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Régie éclairages Billy Bergeron.

Régie son et vidéo Samuel Sérandour.

Chef machiniste Sébastien Côté.

Régie accessoires Jeanne Lapierre.

Régie costumes Émilie Potvin.

Consultant aux combats Jack Rennie.



PISTES DE RÉFLEXION

Revisiter les classiques : Quand la danse réinvente le théâtre

Les grands classiques de la littérature et du théâtre traversent les siècles, car ils abordent des **thèmes universels** comme l'amour, la justice, le doute ou encore la quête de sens. Ces œuvres continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui, qui trouvent de nouvelles façons de les raconter. Parmi ces approches, la danse offre un langage unique pour **revisiter** ces **histoires intemporelles**.

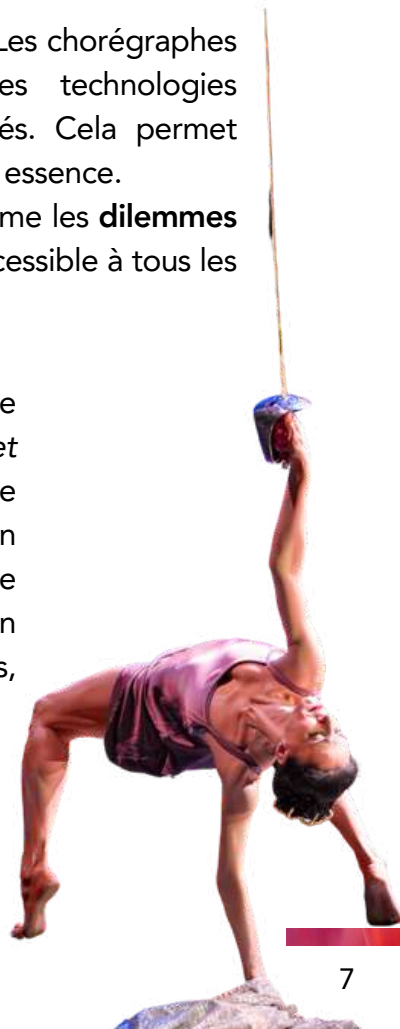
Dans une adaptation chorégraphique, les **mots laissent place au mouvement**. La gestuelle des danseur·euses remplace les dialogues pour exprimer les **émotions** et les **tensions** de l'intrigue. Par exemple, *Roméo et Juliette*, réinterprété par des compagnies contemporaines comme celles de Mats Ek ou Akram Khan, transforme les **conflits** et la **passion** des personnages en mouvements d'une intensité poignante.

De même, des adaptations contemporaines de *La Divine Comédie* ou encore de *Macbeth* par des créateurs comme Sidi Larbi Cherkaoui montrent comment la danse peut traduire des **émotions complexes et universelles** sans avoir besoin de mots !

La danse permet aussi de rendre ces histoires plus **accessibles et actuelles**. Les chorégraphes modernes mêlent souvent **tradition et innovation** en utilisant des technologies contemporaines, des musiques réinventées ou des styles de danse variés. Cela permet d'ancrer les thèmes des classiques dans notre époque tout en respectant leur essence.

Par exemple, *Hamlet*, adapté par Robert Lepage et Guillaume Côté, transforme les **dilemmes psychologiques** du prince danois en une narration **visuelle et sensorielle**, accessible à tous les publics.

Ces réinterprétations prouvent que les classiques ne sont **jamais figés**. Dépouillé de ses mots, *Hamlet* devient une expérience sensorielle, où chaque spectateur·rice est libre d'une interprétation personnelle. Lepage et Côté illustrent la puissance de **l'héritage artistique**, où tradition et innovation s'allient pour créer des œuvres modernes, profondément **ancrées dans notre époque**.





À ÉCOUTER

SEGMENT ICI TOU.TV

Hamlet : la plus récente collaboration entre Guillaume Côté et Robert Lepage

Après avoir collaboré au succès de la pièce *Frame by Frame*, le danseur Guillaume Côté travaille de nouveau avec le metteur en scène Robert Lepage.





DANS LES MÉDIAS



Un Hamlet muet signé Robert Lepage et Guillaume Côté, leSoleil, 4 avril 2024

«Tout est absolument muet, mais pas sans son. Les danseurs ont le droit d'être essoufflés. Même qu'on amplifie parfois le souffle, l'effort et la douleur», dévoile Robert Lepage. «Depuis le début, les danseurs sont laissés à eux-mêmes. Ils ont le droit de crier, mais personne ne parle», ajoute-t-il.

Cette absence de mots laisse place à une passion puissante qui s'exprime à travers le corps.

Pour traduire cette œuvre en mouvements, le metteur en scène et le chorégraphe ont commencé par se concentrer sur «l'action de Hamlet».

«C'est la base du mouvement : qu'est-ce qu'il fait ? Où est-ce qu'il va ? Avec qui est-il ? Après ça, on essaie de trouver comment faire émaner des sentiments et la complexité des idées qu'il y a dans le texte», explique celui-ci.



Hamlet (première ébauche) : Quand Hamlet se passe (ou presque) de mots, Jeu - revue de théâtre, 28 juillet 2023

Nous sommes bel et bien dans le registre du ballet dans ce spectacle athlétique dont la trame narrative est guidée par de brefs titres qui ponctuent les divers tableaux et décrivent leur contenu. Et comme suite logique au travail du metteur en scène, le corps répond aux doutes, aux excès, à la folie qui émanent du crâne, nous rappelant que le geste, le mouvement sont aussi des éléments du théâtre shakespearien.

Un travail de finesse a été accompli, question de dégager, avec une clarté d'intention, le sens du texte sans recourir à la parole et laissant toute la place au potentiel du mouvement et à l'expressivité des interprètes. Dans sa relecture du personnage de Hamlet, Guillaume Côté le rend avec prestance et assurance, exagérant la nature sombre, voire brutale, du prince du Danemark continuellement bafoué par son entourage.





EXERCICES PRATIQUES

Travail imaginé par Stéphanie Connors, professeure invitée en pratiques pédagogiques au Département de danse de l'UQAM.

Le Duel de Hamlet et Laërtes

Hamlet : Ce personnage complexe est marqué par la **réflexion** et un profond **tourment**, en particulier après la mort de son père. Son désir de justice le pousse parfois à adopter des comportements violents. Dans le cadre de cette activité, son mouvement s'inspire des codes du **ballet classique**, reflétant une certaine **noblesse** et une **virtuosité technique**.

Laërtes : Fidèle et honorable, Laërtes est également **impulsif**, particulièrement lorsqu'il s'agit de défendre l'honneur de sa famille. Son habileté à l'escrime est manifeste, et il se distingue par une approche plus terre-à-terre dans ses mouvements, inspirés du *street dance*. Guillaume Côté, dans son analyse de la pièce, explique que « *Laërtes est un personnage plus ancré dans ses valeurs et ses traditions, avec des mouvements plus au sol, contrastant avec Hamlet, qui est davantage un prince, plus élancé et classique dans son expressivité.* »

Introduction et discussion : l'enseignant·e anime une discussion autour de l'histoire de Hamlet, en mettant l'accent sur les personnages d'Hamlet et de Laërtes, leurs motivations, leurs conflits internes, et leur relation à la vengeance et à la justice.

Tempête d'idées : demander aux élèves de réfléchir aux mouvements corporels qui pourraient illustrer chacun des personnages. Cette réflexion aboutira à une petite "banque de mouvements" que les élèves pourront utiliser dans leur travail chorégraphique.

Échauffement : à travers des traversées de la classe, les élèves sont invité·es à se déplacer comme Hamlet, en exprimant sa réflexion et ses tourments intérieurs, puis comme Laërtes, en incarnant son énergie impulsive et sa détermination.

Formation des dyades : les élèves se regroupent en binômes. Chaque duo choisit l'un des deux personnages à incarner.

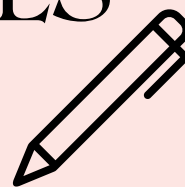
Création chorégraphique : en s'appuyant sur les notions de relations entre partenaires (emplacements, actions spatiales, actions dynamiques, rôles à jouer), chaque dyade recrée à sa manière la scène du duel final entre Hamlet et Laërtes. L'objectif est d'explorer la tension corporelle et les oppositions physiques entre les deux personnages.

Présentation des créations : les élèves présentent leurs créations devant leurs camarades. Le public doit identifier quel personnage est incarné par chaque membre du duo.



EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?

Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.

DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable, Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 info@dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

