

DOSSIER 2025/2026
D'ACCOMPAGNEMENT

DANSE
DANSE

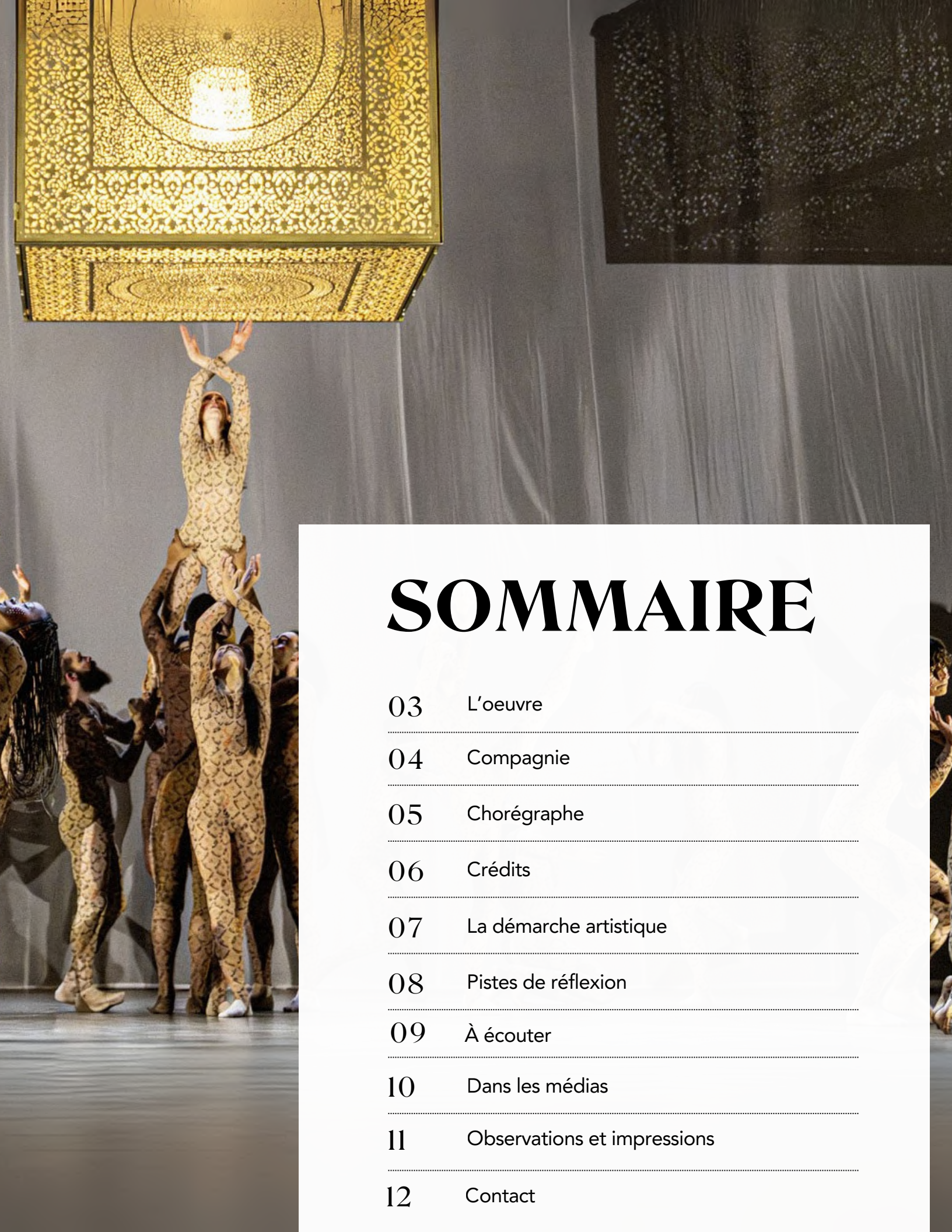
POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Sidi Larbi Cherkaoui IHSANE

1 2 3 4
OCTOBRE 2025





SOMMAIRE

- 03 L'oeuvre
- 04 Compagnie
- 05 Chorégraphe
- 06 Crédits
- 07 La démarche artistique
- 08 Pistes de réflexion
- 09 À écouter
- 10 Dans les médias
- 11 Observations et impressions
- 12 Contact

L'ŒUVRE

IHSANE

Œuvre monumentale, *Ihsane* est une éblouissante quête initiatique mettant en scène une vingtaine d'interprètes, un duo vocal et un ensemble instrumental, à la croisée des chemins entre le Moyen-Orient et l'Occident.



Chaque œuvre de Sidi Larbi Cherkaoui est un événement – rappelons-nous *Sutra* avec les moines Shaolin ! D'une ouverture totale, ce créateur brillant et visionnaire, directeur artistique du prestigieux Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis 2022, ne cesse de jeter des ponts entre les disciplines artistiques. « Ihsane » signifie « bonté » et « bienveillance » en arabe, et invite à une communion avec l'univers. Entouré de talents venus des quatre coins du Moyen-Orient, Cherkaoui remonte le fil de son histoire familiale dans un Maroc somptueusement incarné, de la musique au décor, réconciliant mémoire et présent. Sertie dans un riche écrin sonore développé par le compositeur tunisien Jasser Haj Youssef, la danse, poétique et introspective, transcende les conflits, l'abandon et l'oubli. Avec fulgurance, elle ouvre des portes insoupçonnées entre les êtres et les cultures. Une expérience rare, authentique, d'une beauté saisissante.

[VISIONNER UN EXTRAIT : HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RELD-VO4QN4](https://www.youtube.com/watch?v=RELD-VO4QN4)



COMPAGNIE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE



En 1962, à sa réouverture après un incendie majeur, le Grand Théâtre de Genève se dote d'une compagnie de ballet permanente. Composé de 22 danseur·euses de diverses nationalités, le Ballet du Grand Théâtre présente chaque saison deux spectacles chorégraphiques originaux, qui viennent compléter la programmation lyrique. Les artistes s'entraînent quotidiennement avec rigueur, alternant classes techniques, répétitions et travail d'interprétation, dans un esprit de recherche et d'exigence.

Le Ballet collabore régulièrement avec des chorégraphes de renommée internationale et développe un répertoire résolument ancré dans la création contemporaine. À la suite du travail visionnaire mené pendant 19 ans par Philippe Cohen, la compagnie est dirigée, depuis la saison 2022–2023, par le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui. En 2024-2025, Damien Jalet est également associé à la troupe.

Les créations mondiales, conçues spécialement pour le Ballet, sont toujours présentées en première à Genève avant de partir en tournée sur les grandes scènes internationales : France, Italie, États-Unis, Russie, Australie, Chine, Brésil, Afrique du Sud...

CHORÉGRAPHE

SIDI LARBI CHERKAOUI

Chorégraphe



Sidi Larbi Cherkaoui débute sa carrière de chorégraphe en 1999 avec *Anonymous Society*, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale. Depuis, il a signé plus de 50 œuvres, saluées par de nombreux prix, dont deux Prix Olivier et trois titres de « Meilleur chorégraphe de l'année » par le magazine *Tanz*.

En 2008, il crée *Sutra*, une pièce marquante avec l'artiste Antony Gormley et des moines Shaolin, toujours en tournée à l'international. Il enchaîne avec des créations pour le Cedar Lake Contemporary Ballet (*Orbo Novo*), des duos marquants (*Faun*, *Dunas* avec María Pagés), et fonde sa propre compagnie, Eastman, en résidence au DE SINGEL à Anvers.

À partir de 2015, il multiplie les projets : *Pluto* à Tokyo, *L'Oiseau de feu* à Stuttgart, la chorégraphie du *Hamlet* avec Benedict Cumberbatch à Londres, et *Fractus V* pour Eastman. La même année, il devient directeur artistique du Royal Ballet of Flanders, où il signe plusieurs créations jusqu'en 2017.

En 2019, il fait ses débuts à Broadway avec *Jagged Little Pill*, inspirée de l'album d'Alanis Morissette, et devient le premier chorégraphe belge nommé aux Tony Awards.

Depuis 2022, il dirige le Ballet du Grand Théâtre de Genève et est artiste associé au Sadler's Wells de Londres et au Théâtre National de Bretagne.



CRÉDITS

BALLET DU GRAND THEATRE DE GENÈVE

Ihsane

Première mondiale 13 novembre, 2024, Grand Théâtre de Genève

Coproducteurs Eastman, Théâtre du Châtelet (Paris), Théâtres de la ville de Luxembourg, Tanz Köln ,
Internationaal Theater Amsterdam, Festspielhaus St. Pölten, Grec Festival Barcelona 2025, Centre
National des Arts (Ottawa).

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui.

Scénographie Amine Amharech.

Costumes Amine Bendriouch.

Éclairages Fabiana Piccioli

Musique Jasser Haj Youssef.

Vidéo Maxime Guislain.

Dramaturge El Arbi El-Harti.

Conception sonore Alexandre Dai Castaing.

Direction des répétitions Manuel Renard.

Assistants chorégraphiques Pascal Marty, Patrick Williams Seebacher.

Musiciens Jasser Haj Youssef - viole d'amour. Gaël Cadoux/Guillaume Poncelet - piano Rhodes.

Yasamin Shahhosseini – Oud. Gabriele Miracle Bragantini – percussion.

Chanteur·euse Mohammed El Arabi Serghini, Fadia Tomb El-Hage.

Danseur·euse·s du Ballet du Grand Théâtre de Genève / Eastman.

Textes Jason Silva, Timothy Winter.

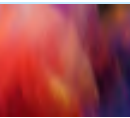
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général Aviel Cahn.

Directeur du Ballet Sidi Larbi Cherkaoui.

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT.

Avec le soutien de DANCE REFLECTIONS by Van Cleef & Arpels.



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Avec *Ihsane*, Sidi Larbi Cherkaoui poursuit une démarche artistique profondément **intime**. Après avoir honoré ses racines flamandes dans *Vlaemsch*, il explore ici la mémoire de son père, immigré marocain installé en Flandre, qu'il a perdu pendant son adolescence. Ce père disparu devient le point de départ d'un voyage à la fois **personnel, spirituel et culturel**.

Le mot *ihsane* évoque la **bonté** et la **bienveillance**, mais aussi, dans la tradition musulmane, une quête d'harmonie avec le monde. Le spectacle se fait ainsi l'écho d'une recherche de paix intérieure, tout en posant des questions essentielles : comment trouver sa place quand on porte en soi **plusieurs identités** ? Et que nous reste-t-il quand nos repères s'effondrent ?

La pièce rend également hommage à *Ihsane Jarfi*, un jeune homme belge d'origine marocaine, victime en 2012 d'un crime raciste et homophobe. Sidi Larbi Cherkaoui, qui se définit comme artiste, arabe et queer, s'identifie à lui. À travers la danse, il honore cette mémoire, en revisitant son histoire familiale et collective.

Autour des danseur·ses du Ballet du Grand Théâtre de Genève et de sa compagnie Eastman, le chorégraphe réunit une équipe artistique ancrée dans le monde arabe :

- Amine Bendriouich, styliste marocain, réinvente des vêtements traditionnels en les libérant des normes de genre.
- Amine Amharech, scénographe, imagine des espaces inspirés de l'architecture et des textures marocaines.
- La musique est jouée en direct par Jasser Haj Youssef, virtuose tunisien de la viole d'amour, accompagné de musicien·nes du Maroc, du Liban et d'Iran.

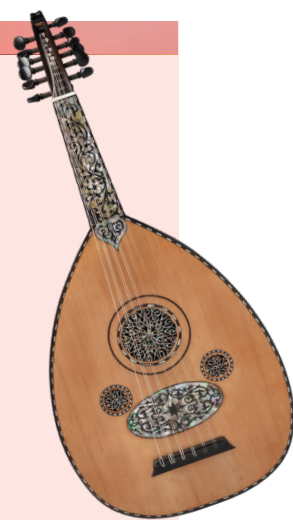
En tissant des ponts entre les cultures, les langages et les mémoires, *Ihsane* ouvre un espace de réflexion et d'émotion : un territoire de partage, où les frontières s'effacent au profit d'un **dialogue vivant**.

POUR ALLER PLUS LOIN

Explorer les traditions visuelles (objets, motifs, architectures) marocaines :
<https://www.maroculturel.com/articles/les-symboles-caches-de-l-art-marocain-decryptage-des-motifs-et-significations-dans-la-civilisation-marocaine>

Découvrir les instruments utilisés dans le spectacle :

- Le oud : <https://youtu.be/Yrn03IXuO4M?si=WqICyn4kPVd0UjDc>
- La viole d'amour : <https://youtu.be/dlrW3xBQ-k?si=aysmHWzqxfoO9ZPU>





PISTES DE RÉFLEXION

DANSER L'INVISIBLE : SPIRITUALITÉ ET MOUVEMENT

Ihsane évoque la **quête de sens**, de **paix intérieure**, et d'**harmonie** avec le monde. La danse y prend parfois la forme d'une prière ou d'un geste sacré, sans appartenir à une religion précise.

DISCUSSION :

Comment un corps peut-il exprimer des idées spirituelles ou philosophiques ?
Peut-on "voir" quelque chose d'invisible dans un spectacle de danse ?

MÉMOIRE INCARNÉE : QUE RACONTENT LES CORPS ?

Les corps dansent comme s'ils portaient des souvenirs. *Ihsane* propose une danse de la mémoire : une manière de faire vivre des **héritages culturels, familiaux ou spirituels** à travers le mouvement.

DISCUSSION :

Est-ce qu'un corps peut transmettre une histoire, sans paroles ?
Comment la danse peut-elle servir d'outil de mémoire ou de transmission ?

ENTRE RITUEL ET SPECTACLE : QUELLE PLACE POUR LE·LA SPECTATEUR·RICE ?

Certaines scènes ressemblent à des rituels plus qu'à une performance. Le spectacle invite à ressentir autant qu'à regarder, à se laisser porter par l'expérience.

DISCUSSION :

Comment réagit-on en tant que spectateur·rice quand on ne comprend pas tout, mais qu'on ressent quelque chose ?

LANGUES, CHANTS, GESTES : LA SCÈNE COMME ESPACE DE RENCONTRE

Ihsane mêle plusieurs langues, musiques et traditions culturelles. Le spectacle devient un lieu de dialogue entre différentes façons de vivre, de croire et de s'exprimer.

DISCUSSION :

Que provoque le mélange des cultures sur scène ?
Est-ce que cette diversité nous aide à mieux comprendre le monde d'aujourd'hui ?



À ÉCOUTER

VIDÉO

Ihsane - Présentation



Sidi Larbi Cherkaoui (chorégraphie) et Jasser Haj Youssef (composition musicale) présentent Ihsane, une nouvelle création pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.



DANS LES MÉDIAS

”

Le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, au Théâtre du Châtelet :
"En arabe, 'Ihsane' désigne la bienveillance"

Quels éléments ont nourri la création chorégraphique ?

SLC : J'ai travaillé avec des gestes géométriques, notamment le tutting [inspiré des danses urbaines ndlr], qui est l'art de danser avec ses bras et ses mains pour former des sortes de fresques.

Cette gestuelle fait écho aux mosaïques, des motifs très présents dans l'art du monde arabe. J'ai aussi tenté de transcrire la fluidité de la calligraphie arabe, proche du dessin. Le monde musulman a gardé cet héritage en raison de l'interdiction de production de certaines images figuratives. Depuis que je suis tout petit, j'essaie de cultiver la bienveillance, au-delà des moments traumatiques ou déstabilisants. Je suis comme ces graines qui ne poussent pas si on les plonge dans le noir, mais se développent pour trouver la lumière et devenir ainsi parfois un arbre. C'est parce qu'il y a eu cette mise à l'ombre que j'ai grandi.

Par Belinda Mathieu, Télérama, 30 mars 2025



”

Cherkaoui présente Ihsane, et c'est... insane

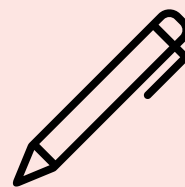


La culture marocaine s'invite partout – théières en argent, tapis aux motifs géométriques, paravents ouvragés, babouches jaunes délaissées – comme autant de pièces d'un puzzle à recomposer. La partition musicale, interprétée en direct, constitue bien plus qu'un simple accompagnement. Le quatuor de musiciens composé notamment du tunisien Jasser Haj Youssef à la viole d'amour dialogue avec les voix sensuelles du chanteur marocain Mohammed el Arabi Serghini et de la chanteuse libanaise Fadia Tomb El-Hage.

Par Marie Garcia, Classykeo, 1 avril 2025



OBSERVATIONS ET IMPRESSIONS POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?

Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.

DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 info@dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

