

DOSSIER 2025/2026
D'ACCOMPAGNEMENT

DANSE
DANSE

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

Ballets Jazz Montréal

Jo Strømngren LA REVUE FINALE

17 18 19 20 21
FÉVRIER 2026





SOMMAIRE

- 03 L'oeuvre

- 04 Compagnie

- 05 Chorégraphe

- 06 Crédits

- 07 Matière à penser

- 08 Pistes de réflexion

- 09 Dans les médias

- 10 Exercices pratiques

- 12 Observations et impressions

- 13 Contact

L'ŒUVRE

LA REVUE FINALE

Prisé par les publics de tous les horizons, Ballets Jazz Montréal s'illustre à nouveau avec une création captivante signée Jo Strømgren, figure prolifique des arts de la scène internationaux. D'une créativité sans limite !



La danse éloquente et empreinte d'humour de Jo Strømgren a tout pour séduire. Chorégraphe en résidence au Ballet national de Norvège, ce créateur polyvalent, également dramaturge et metteur en scène, multiplie les collaborations avec des compagnies prestigieuses. Portée par l'énergie vibrante des extraordinaires artistes-interprètes de Ballets Jazz Montréal, **La revue finale** dévoile la beauté des moments simples et fugitifs sous l'apparente banalité de l'existence, tout en sondant les mystères d'histoires inavouées. Dans ses derniers instants, un personnage revisite les fragments de sa vie. Avec une dramaturgie inspirée du cinéma, l'œuvre, traversée de touches d'humour et d'une grande verve chorégraphique, nous plonge dans une réflexion dynamique sur la mémoire, les secrets enfouis et les paradoxes de la condition humaine. Plaisir et émotions garantis !

VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LHLRP2VXOKG](https://www.youtube.com/watch?v=LHLRP2VXOKG)



COMPAGNIE

BALLETS JAZZ MONTRÉAL



Ballets Jazz Montréal est une compagnie phare de danse contemporaine, fondée en 1972 et aujourd'hui dirigée par Alexandra Damiani. Reconnue pour l'excellence de ses interprètes et son approche accessible, la compagnie propose un répertoire humaniste et multidisciplinaire, mêlant danse, musique, vidéo et théâtre.

Elle collabore avec des chorégraphes de renommée internationale — de Crystal Pite à Aszure Barton, en passant par Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa ou encore Juliano Nunes — qui contribuent à façonner une identité forte et ouverte à tous les publics.

Avec plus de 2 600 représentations dans 68 pays et 2,8 millions de spectateur·rices, Ballets Jazz Montréal est un véritable ambassadeur de la danse québécoise. Son parcours a été salué par plusieurs distinctions, dont le prix Rideau Hommage (2016) et le prix de la danse de Montréal – diffusion internationale (2020). La saison 2021-2022 a marqué ses 50 ans de création et de rayonnement.



CHORÉGRAPHE

JO STRØMGREN

Chorégraphe

Jo Strømngren est né en Norvège. Il est chorégraphe, mais travaille également comme metteur en scène, scénariste, scénographe, concepteur lumière et costumier. Dans les années 1980, il commence par la danse jazz avant d'étudier le ballet classique et la chorégraphie à l'Académie nationale de ballet d'Oslo. Il travaille pendant plusieurs années au sein de la compagnie Carte Blanche à Bergen, à la fois comme chorégraphe et danseur.



Formé d'abord en danse classique, il s'oriente vite vers la danse contemporaine, jusqu'à ce qu'une blessure le mène vers la chorégraphie et la mise en scène.

L'écriture dramatique devient aussi un pilier de sa pratique, tout comme la scénographie, la conception lumière et, pourquoi pas, le cinéma — l'un de ses films ayant même décroché une Rose d'Or.

Chorégraphe très sollicité, il signe des œuvres pour des compagnies allant du ballet au contemporain, et met en scène dans plusieurs théâtres nationaux et municipaux des pays nordiques, mais aussi aux États-Unis, en Allemagne et en Russie. Auteur prolifique, il a signé de nombreuses pièces et scénarios.

Directeur artistique de Jo Strømngren Kompani et chorégraphe en résidence au Norwegian National Ballet, il compte près de 200 productions à son actif, présentées dans 68 pays.



CRÉDITS

BALLETS JAZZ MONTRÉAL

La revue finale

Direction artistique Alexandra Damiani.

Chorégraphe et metteur en scène Jo Strømgren.

Conception des costumes Philippe Dubuc.

Conception des lumières Chantal Labonté.

Conception et fabrication des accessoires Alain Jenkins.

Responsable artistique Andrew Mikhael.

Directrice des répétitions Stéphanie Dalphond.

Directeur technique Marco Vargas Navarro.

Coordinateur technique Louis Morriset.

Équipe technique Maxime Lambert, Claude Plante et Daniel Ranger.

Captation et montage vidéo Louis-Martin Charest.

Photographe Raphaël Ouellet.

Design graphique Gris-Gris design graphique.

Artistes Gustavo Barros, Millie Brinck-Dubuc*, Yosmell Calderon Mejias, Abby Castora, Marcel Cavaliere, Astrid Dangeard, Kyle Davis, Shanna Irwin Calderon, Miu Kato, DaMond Lemonte Garner, Zack Preece, Madelaine Salhany, Silje Vereide.

Stagiaire Troy Atamanuk.

La revue finale est une coproduction du Festival des Arts de Saint-Sauveur, présenté en première au FASS 2025.

Spectacle créé à Montréal par Ballets Jazz Montréal en 2025.

MATIÈRE À PENSER

DÉCODER LA VIE À TRAVERS LA DANSE

La revue finale nous fait entrer dans un moment particulier : une famille réunie après un décès. Mais au lieu de raconter l'histoire avec des mots, la pièce utilise la **danse, la musique et des images surprenantes** pour montrer comment les souvenirs reviennent, parfois clairement, parfois de façon étrange ou drôle.

Chaque chanson du jukebox déclenche un souvenir différent. On voit alors comment une vie est faite de moments importants, mais aussi de petits détails **inattendus**. Certains souvenirs sont touchants, d'autres absurdes, mais tous **révèlent quelque chose** sur les gens qui les vivent.

La pièce nous invite à réfléchir à **nos propres souvenirs** : ce qu'on garde, ce qu'on oublie, ce qu'on ne dit pas toujours aux autres. Elle montre aussi que derrière une personne qu'on croit connaître, il y a souvent une histoire qu'on ne soupçonne pas.

Avec un décor simple, une grande feuille de papier et une danse qui passe du très technique au très intime, *La revue finale* nous rappelle que les gestes peuvent parfois en dire plus que les mots. C'est une invitation à **regarder autrement les moments ordinaires**, les gens qui nous entourent... et peut-être même nous-mêmes.





PISTES DE RÉFLEXION

LES SECRETS ET LES HISTOIRES QU'ON NE RACONTE PAS

La pièce montre qu'une vie peut sembler « normale », mais cacher plein de choses.

- Pourquoi certaines personnes gardent-elles des secrets toute leur vie ?
- Dans ton cercle familial ou amical, y a-t-il des histoires dont on ne parle jamais ?

LA MÉMOIRE : VRAIE, FAUSSE... OU ENTRE LES DEUX ?

Dans le spectacle, chaque chanson ouvre un souvenir différent.

- Est-ce qu'un souvenir appartient uniquement à la personne qui l'a vécu ?
- Pourquoi deux personnes peuvent-elles se souvenir différemment du même événement ?
- Comment la danse peut-elle représenter un souvenir ?

RIRE, ÊTRE TOUCHÉ·E, ÊTRE SURPRIS·E : L'ABSURDE COMME MIROIR

Jo Strømngren mélange humour, moments touchants et situations un peu bizarres.

- Pourquoi l'humour aide parfois à parler de sujets difficiles (comme la mort ou la famille) ?
- Quel moment t'a fait rire ou t'a surpris·e ? Pourquoi ?
- Est-ce que quelque chose d'absurde peut quand même dire une vérité ?

LE CORPS QUI PARLE

Les interprètes expriment des émotions sans paroles.

- Qu'est-ce qu'on peut dire avec un geste qu'on ne peut pas dire avec des mots ?
- As-tu remarqué des mouvements « fragiles » / des mouvements plus « explosifs » ?
- Comment le corps peut-il montrer la tristesse, la joie ou la confusion ?

UNE ŒUVRE CRÉÉE ICI, À MONTRÉAL

Le chorégraphe a passé cinq semaines à observer la ville, ses lumières, ses gens.

- Qu'est-ce qui, dans la pièce, t'a rappelé Montréal ?
- Est-ce important qu'une œuvre parle du lieu où elle a été créée ?



DANS LES MÉDIAS

”

« La revue finale »: retour à l'essentiel pour Les Ballets jazz de Montréal, Par Léa Villalba, 22 juillet 2025, © Ledevoir

En quelques mois, le chorégraphe et la compagnie ont donc élaboré de toute pièce ce nouveau spectacle, inspiré par la vie et ses contradictions. *« J'aime beaucoup l'aisance de Jo avec l'humour subtil mais profond. L'absurdité de l'humain, c'est une de ses fortes inspirations. Il a beaucoup de facilité à créer des situations qui nous rendent mal à l'aise, qui font sourire et sait jouer sur une panoplie d'émotions. C'était important pour nous »*, décrit la directrice artistique.

Ainsi, La revue finale se déroule lors de funérailles, où le chorégraphe a décidé d'aller chercher la joie. *« C'est très "Jo" comme choix. Il joue avec la provocation tout en amenant de la profondeur, pense Mme Damiani. Quand la vie vacille, qu'est-ce qu'il nous reste ? La beauté rugissante du mouvement, l'amitié, l'amour, les silences qui disent tout, les battements de cœurs. C'est un hommage à ce qui survit à l'oubli : la danse, le refuge, le rituel et la recherche de la joie de vivre.*

On voulait un voyage musical, une sélection éclectique », affirme la directrice artistique. Ainsi, La revue finale offre de nombreux contrastes et se déploie sur du Charles Aznavour, du Luis Mariano ou encore des prières grecques ou La Bottine souriante.

Côté gestuelle, le chorégraphe est un « véritable caméléon ». *« Il a des mouvements signatures, mais sa force, c'est qu'il trouve l'inspiration dans les danseurs qu'il a en face de lui. Dans La revue finale, il met à l'avant la technique des danseurs, un côté très léché, poli, physique, mais aussi la retenue, le saccadé. Je voulais m'assurer qu'il y ait des contrastes dans les corps »*, ajoute-t-elle. Pour interpréter cette œuvre, 13 interprètes prendront la scène et c'est d'ailleurs le collectif que Ballets jazz Montréal a voulu mettre en avant. *« On a vraiment 13 solistes devant nous. Cette pièce met en avant une valeur qui est là depuis le début de la compagnie, la collectivité. C'est vraiment une pièce de groupe, on voulait montrer la force du nombre. La pièce ne repose pas sur un ou deux danseurs, mais bien sur l'ensemble, et c'est assez nouveau pour BJM à mes yeux »*, développe Alexandra Damiani.





EXERCICES PRATIQUES

ACTIVITÉ : Un souvenir en une image (écriture + discussion) - 10 MINUTES

Objectif

Explorer l'idée que les souvenirs ne reviennent jamais complètement, mais par fragments.

Étapes

- **Écriture individuelle :**

Les élèves écrivent un souvenir en seulement trois éléments : un lieu, un geste, un objet.

- **Mise en commun par duo**

Chaque élève lit ses trois mots à son partenaire.

Le partenaire doit imaginer le souvenir complet en une seule phrase.

- **Retour groupe**

Quelques duos partagent leurs phrases.

L'enseignant·e souligne :

- la mémoire n'est pas fixe ;
- chacun interprète différemment — comme les tableaux du spectacle.

ACTIVITÉ : Le geste qui raconte (mouvement léger + interprétation) - 10 MINUTES

Objectif

Faire sentir que la chorégraphie peut transformer un geste banal en geste expressif.

Étapes

- **Choix d'un geste quotidien**

Chaque élève choisit un geste simple : fermer un sac, dire bonjour, attraper quelque chose, etc.

- **Transformation du geste**

L'enseignant·e propose 3 modifications possibles : ralentir le geste - répéter le geste trois fois - exagérer une partie du geste / Les élèves testent les trois options.

- **Partage en petits groupes**

Par groupes de 4, chacun fait son geste transformé. Les autres doivent dire :

Quelle émotion ce geste pourrait exprimer ?

Ce geste évoque-t-il une situation ou un souvenir ?

Retour rapide

On souligne que le corps peut raconter autre chose que ce qu'il fait réellement, comme dans la pièce.



EXERCICES PRATIQUES

ACTIVITÉ : Le jukebox émotionnel (discussion + écoute + créativité)

Durée : 10 minutes

Objectif

Comprendre comment, dans le spectacle, une chanson déclenche un univers entier.

Étapes

- **Lancement**

L'enseignant·e fait écouter un court extrait musical (n'importe quel style).

- **Réaction individuelle**

Les élèves écrivent rapidement :

- une émotion qu'ils associent à cette musique ;
- une image qui leur vient en tête.

- **Création d'un mini-tableau**

En équipes de 3–4, les élèves doivent créer une pose ou petite image vivante représentant l'émotion ou l'image qu'ils ont en commun.

(Pas de chorégraphie : juste une immobilité, une composition, un petit tableau.)

- **Présentation au groupe (2 minutes)**

Deux ou trois groupes montrent leur tableau.

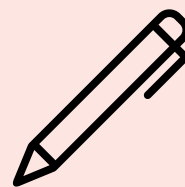
On compare :

Comment la même musique crée des images différentes ?

Comment La revue finale utilise ce principe pour créer ses scènes ?



OBSERVATIONS ET IMPRESSIONS POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?

Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?


Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.



LOLA JEGU
Responsable Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 info@dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

