

BURN BABY, BURN

GUIDE DU JEUNE PUBLIC

Côté
DANSE

2025 | 2026



Bienvenue! Ce guide a pour but de te préparer à découvrir **Burn Baby, Burn**, une œuvre de danse contemporaine puissante de **Côté Danse, créée par Guillaume Côté**. Il comprend des informations générales sur le spectacle, ce à quoi tu peux t'attendre et des questions pertinentes pour t'aider à réfléchir au spectacle après l'avoir vu.

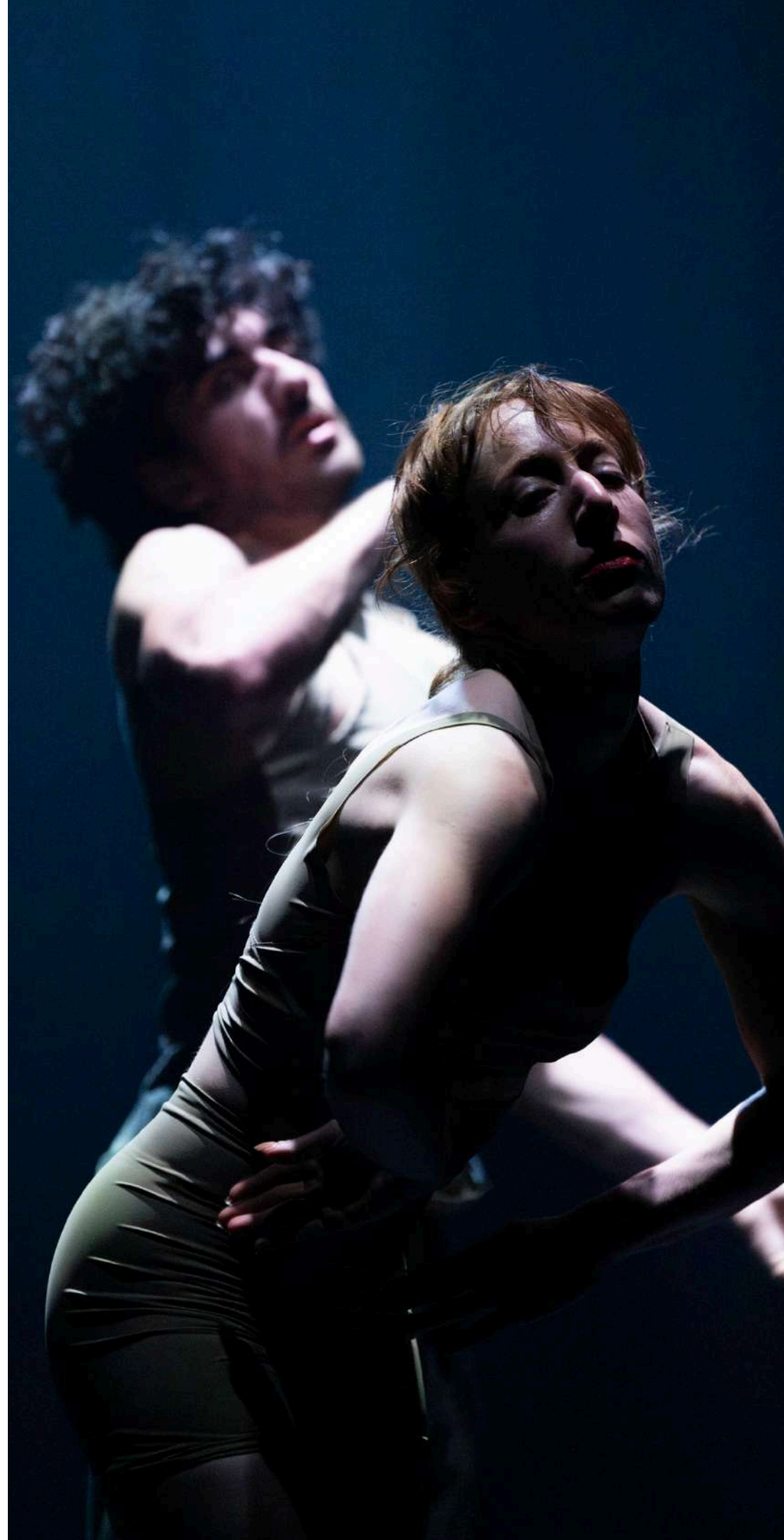
Que tu sois novice en matière de danse contemporaine ou que tu en vois souvent, l'objectif est le même: **ressentir, observer** et **réfléchir** profondément à ce que le mouvement et la musique peuvent exprimer sans paroles.

INTRODUCTION



À PROPOS DU SPECTACLE

DÉCOUVREZ LA
BANDE-ANNONCE



***Burn Baby, Burn** est un spectacle décapant, physique et poétique qui explore notre réaction à la pression. La pièce aborde l'énergie du feu, l'humanité, la protestation, la résilience, la rage, la célébration, mais aussi des défis mondiaux pressants tels que les changements climatiques, qui ajoutent une dimension d'urgence et de responsabilité collective.*



CETTE ŒUVRE:

- met en scène **neuf danseurs exceptionnels**, qui brillent par leur force, leur individualité et la diversité de leurs styles de mouvement.
- **fusionne des mouvements classiques, contemporains, modernes et de rue** avec une musique électronique et percussive.
- est accompagnée d'un **paysage sonore composé par Amos Ben-Tal**, dont la partition percussive et stratifiée crée à la fois l'énergie et l'atmosphère.
- s'inspire des **réflexions de Guillaume Côté sur la résistance**, l'énergie collective et le pouvoir de l'expression physique partagée.
- est **non narrative**, ce qui signifie qu'elle ne raconte pas une histoire littérale, mais évoque plutôt des thèmes et des émotions à travers le corps et le son.



AVANT LE SPECTACLE

Discussion en classe

Qu'est-ce que la danse contemporaine?

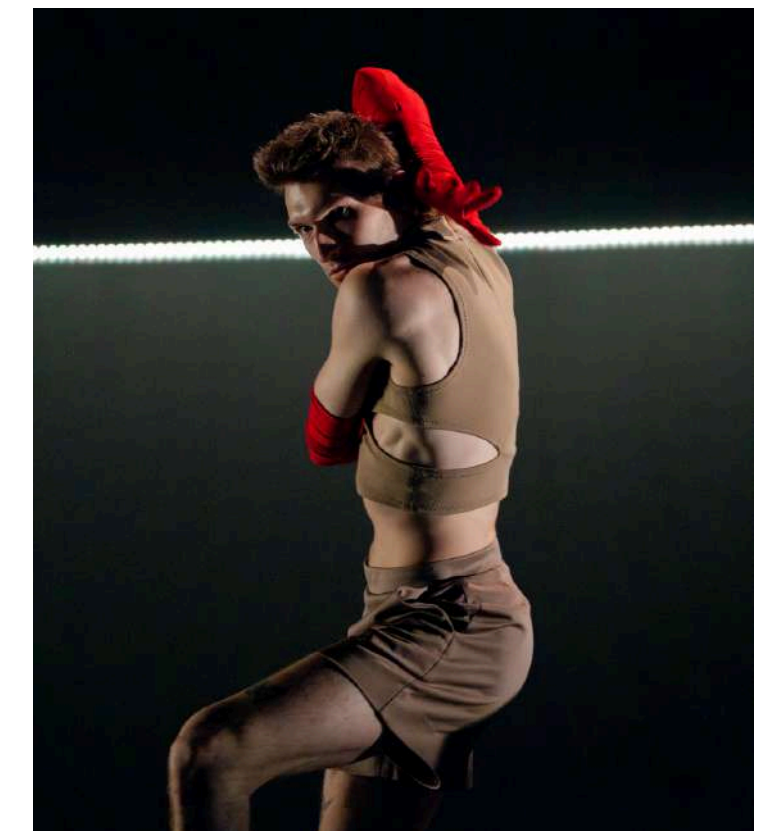
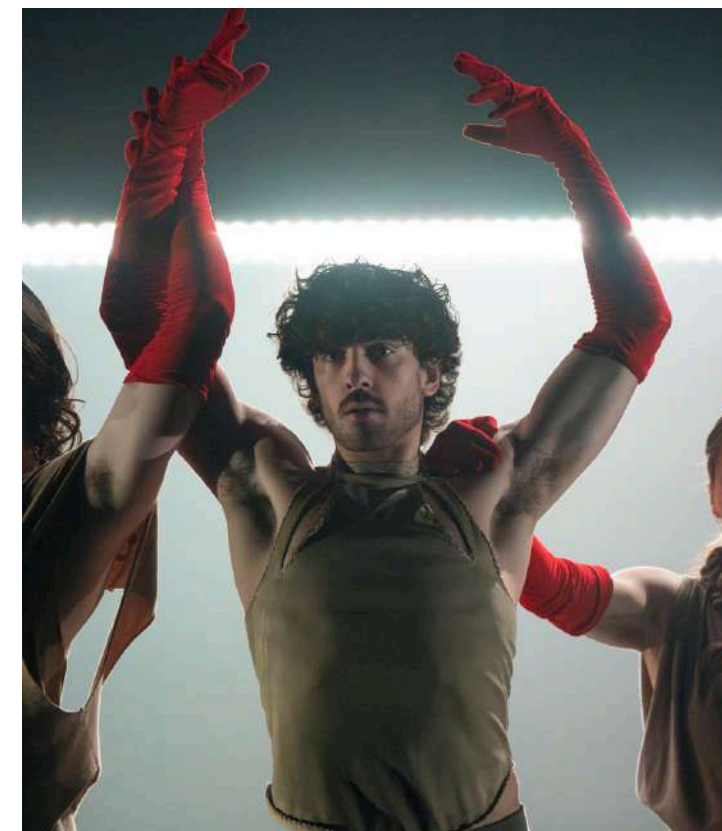
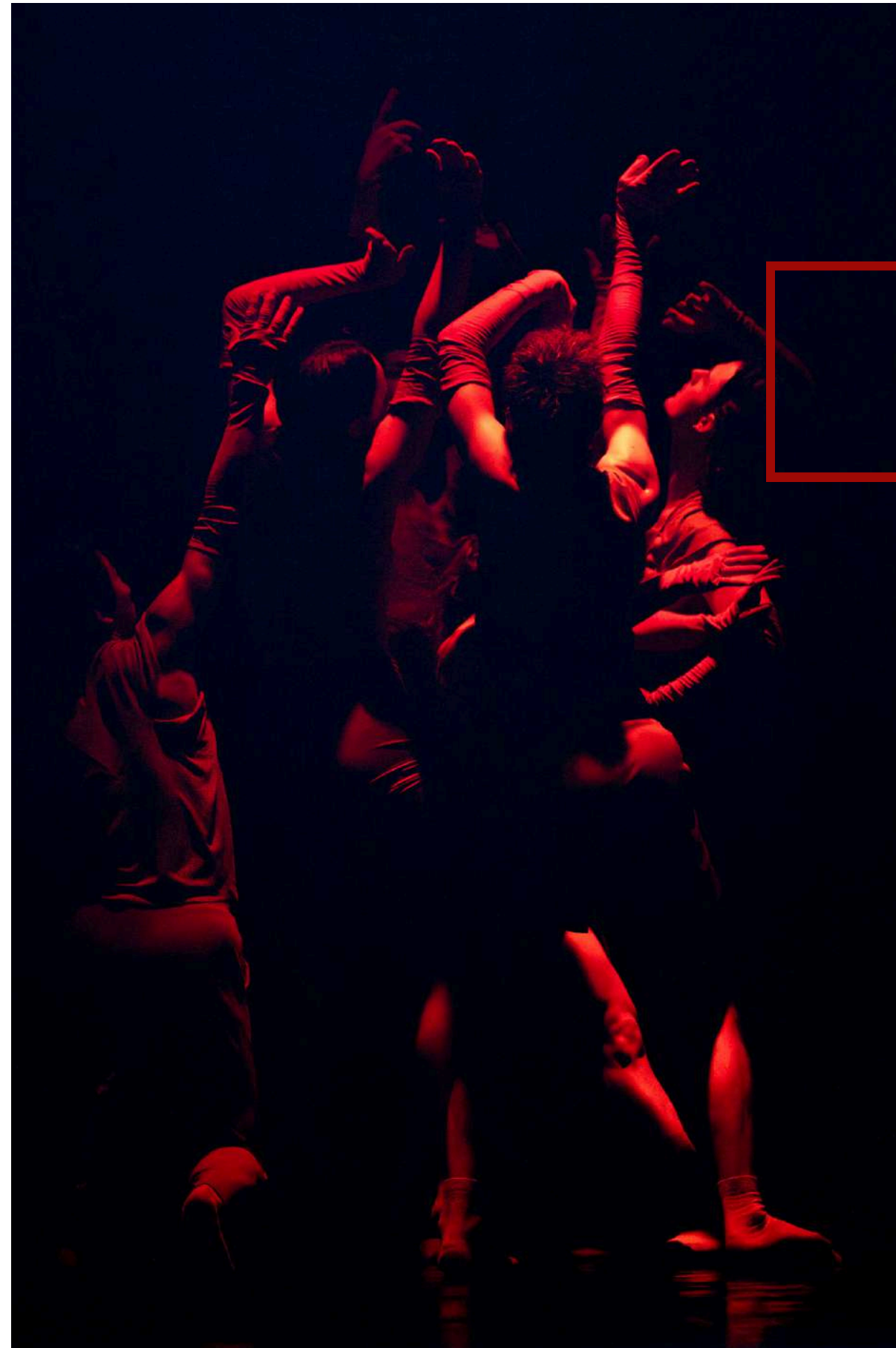
Avec tes camarades de classe, discutez de ce que vous savez (ou pensez savoir) sur la danse contemporaine.

En quoi est-elle différente du ballet, du hip-hop ou de la danse moderne?

À QUOI PRÊTER ATTENTION

PENDANT LE SPECTACLE

Regarde le spectacle avec tes sens en alerte. Voici quelques questions et éléments auxquels prêter attention:



MOUVEMENT

- Les danseurs bougent-ils ensemble ou individuellement?
- Les mouvements sont-ils lents ou chaotiques?
- Les danseurs utilisent-ils des gestes que tu reconnais (comme se battre, tendre les bras, courir)?
- Comment les danseurs utilisent-ils l'espace: sont-ils ancrés au sol ou s'élèvent-ils dans les airs?





SON ET MUSIQUE

- Quels **éléments musicaux** perçois-tu (percussions, silences, voix)?
- **Que t'inspire** la musique?
- Les danseurs **bougent-ils en suivant la musique ou en s'y opposant?**
- Comment la musique d'Amos Ben-Tal **influence-t-elle ton expérience** du spectacle?

Activité suggérée:

Écoute deux extraits -

BURN BABY, BURN EXTRAIT #1 PAR AMOS BEN-TAL

BURN BABY, BURN EXTRAIT #2 PAR AMOS BEN-TAL

- Comment **ton corps veut-il bouger** sur chacun d'eux ?
- Quelles **émotions** les différents tempos font-ils naître en toi ?

CONCEPTION

- Comment l'éclairage modifie-t-il l'ambiance?
- À quoi te font penser les costumes? Contribuent-ils à raconter une histoire ou à créer une atmosphère?
- Y a-t-il des éléments scénographiques supplémentaires? Comment sont-ils utilisés?

THÈMES

- Quelles émotions as-tu ressenties?
- Est-ce que quelque chose t'a fait penser à des manifestations, à la résistance, au feu, au changement climatique ou à une fête?
- Si les danseurs pouvaient parler, que diraient-ils?



APRÈS LE SPECTACLE



Discussion en classe

- Quelle partie du spectacle as-tu trouvé **la plus marquante**? Pourquoi?
- Y a-t-il quelque chose qui te laisse perplexe? **Que pense-tu que cela signifiait**?
- Quel sens donnes-tu à “**Burn Baby, Burn**” à présent?



RÉDACTION CRÉATIVE

Rédige un **court journal** commençant par:

“Pendant le spectacle, j'ai ressenti...”

“Les mouvements m'ont rappelé...”

“Si je devais décrire la pièce en un mot, ce serait...”

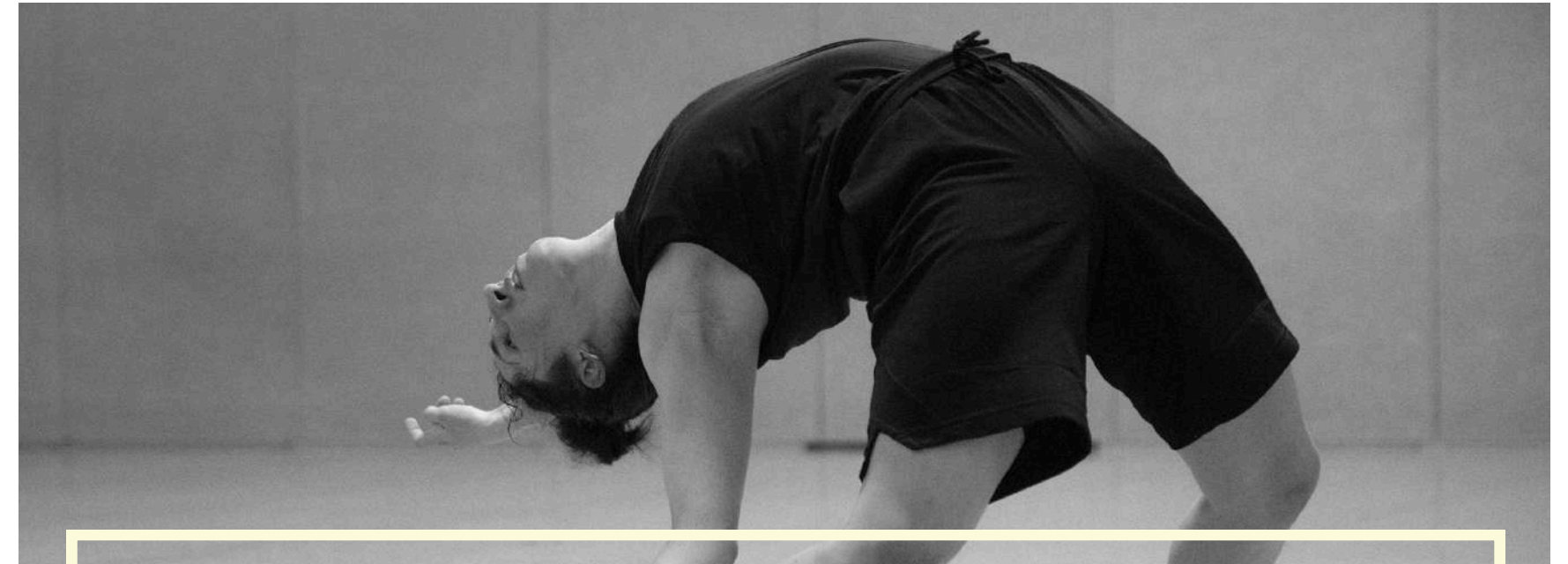


POUR ALLER PLUS LOIN – ACTIVITÉS FACULTATIVES EN CLASSE



Chorégrapheur en retour

Choisissez une émotion du spectacle (rage, joie, tristesse, résistance) et travaillez en petits groupes pour créer une courte séquence de danse ou de gestes qui expriment cette émotion.



Rédiger une critique

Imaginez que vous êtes journaliste et rédigez une critique, en incluant:

- Un titre pour votre article
- Un résumé de ce que vous avez vu
- Votre réaction émotionnelle
- Votre recommandation à d'autres personnes et pourquoi

PLUS D'ACTIVITÉS



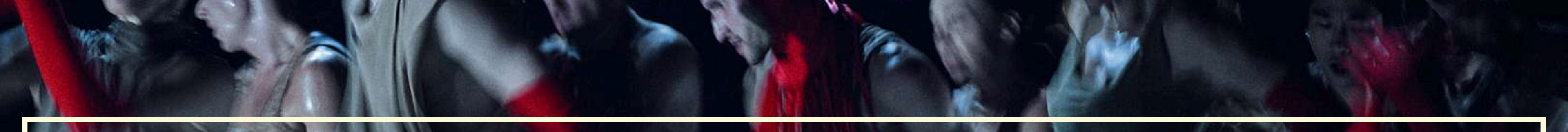
Association de mots

Après le spectacle, notez les premiers mots qui vous viennent à l'esprit lorsque vous pensez à la représentation (par exemple : couleurs, sentiments, actions, images). Partagez-les par deux ou en petits groupes. Cette activité est conçue pour permettre aux jeunes d'exprimer leurs impressions sans avoir à rédiger une critique complète.



Pop et protestation

Faites des recherches sur une chanson contestataire, un style de danse de rue ou une œuvre d'art politique. Comparez la manière dont cette œuvre et *Burn Baby, Burn* emploient l'art pour aborder le pouvoir, faire entendre une voix ou affirmer une identité.



À PROPOS DE CÔTÉ DANSE

Côté
DANSE

Côté Danse a fait son apparition sur la scène canadienne en 2019, grâce à la collaboration entre le chorégraphe Guillaume Côté et le producteur Étienne Lavigne. Depuis, la compagnie présente une gamme d'œuvres originales, de films et d'expériences de danse immersives.

Sous la direction artistique de Guillaume Côté, Côté Danse incarne une vision originale conjuguant une connaissance de la danse classique avec des géométries contemporaines captivantes et des relations humaines intenses.

Son style se caractérise par des lignes contemporaines aux contours élégants et un athlétisme raffiné, créant une esthétique distincte et dynamique.

Grâce à des collaborations avec un groupe diversifié de concepteurs, d'artistes et de partenaires tels que Robert Lepage, Mirari Studios et Son Lux, Côté Danse a produit quatre œuvres à succès. Ces créations ont suscité un intérêt considérable, avec plus de 180 représentations dans plus de 35 villes.



L'ÉQUIPE

Créateur + chorégraphe - Guillaume Côté

Compositeur - Amos Ben-Tal

Costumier - Yso South

Concepteur lumière - Simon Rossiter

Régisseuse - Jennifer Lee

Assistante créative - Anisa Tejpar

Producteur - Etienne Lavigne

Danseurs:

Demetri Apostolopoulos, Jessica Germano, Griffen Grice, Martha Hart, Kevin Lau, Willem Sadler, Katherine Semchuk, Evan Webb, Carleen Zouboules

Photos - Fran Chudnoff, Sasha Onyshchenko + Aidan Tooth



LES SOUTIENS

La Fondation
Emmanuelle Gattuso

FESTIVAL
ARTS
SAINT-SAUVEUR



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

The
Creative
School

Chrysalis

Toronto
Metropolitan
University

•
TO Live

capas

DERNIÈRE RÉFLEXION

La danse n'est pas seulement un divertissement. C'est aussi une forme de communication et un miroir de la société. ***Burn Baby, Burn*** nous invite à observer des corps en mouvement, brûlant d'une intense passion. Qu'est-ce que cela a embrasé en toi?

