



PROFIL DE L'ARTISTE Laura Toma

RÔLES

Enseignante, interprète, chorégraphe et co-directrice artistique

STYLE DE DANSE

Gaga

Le Gaga est un langage de mouvement à part entière inventé par le chorégraphe Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Cette méthode invite les participant·e·s à approfondir leur conscience et connaissance individuelle de leur corps, de ses limites et du dépassement de celles-ci.

THÉMATIQUES

Apprentissage des techniques fondamentales du langage du Gaga - Approfondir son attention aux sensations physiques - Élargir ses possibilités de mouvements - Apprendre des outils pour engager sa force explosive - Développer le mouvement instinctif

CONTENU DE L'ATELIER

La professeure guide les participant·e·s à travers une série de consignes évocatrices qui s'emboîtent les unes dans les autres. Le cours offre un cadre créatif aux participant·e·s leur permettant de se connecter à leur corps et leur imagination, d'accroître leur prise de conscience physique, d'améliorer leur flexibilité et leur endurance, et éprouver le plaisir du mouvement dans une atmosphère accueillante et tolérante.

Dans les mots de l'artiste

"Je suis Laura Toma, artiste de danse contemporaine basée à Montréal. En août 2012, j'ai obtenu mon diplôme du tout premier Gaga Teacher Training à Tel Aviv, sous le mentorat d'Ohad Naharin. Je suis la première enseignante certifiée en Gaga au Canada et j'ai enseigné notamment à la Compagnie Marie Chouinard, au RQD, à l'EDCM et à l'École Supérieure de Ballet du Québec.

J'ai cofondé, avec Geneviève Boulet et Erin O'Loughlin, le collectif LA TRESSE, et j'ai collaboré avec Andrea Peña & Artists pendant huit ans. En juin 2016, j'ai performé à la Biennale de danse de Venise pour le chorégraphe israélo-français Emanuel Gat."

LIEN VIDEO POUR DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE LAURA