



## PROFIL DE L'ARTISTE

# Laura Toma

### RÔLES

Enseignante, interprète, chorégraphe et co-directrice artistique

### STYLE DE DANSE

Gaga

Le Gaga est un langage de mouvement à part entière inventé par le chorégraphe Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Cette méthode invite les participant·e·s à approfondir leur conscience et connaissance individuelle de leur corps, de ses limites et du dépassement de celles-ci.

### THÉMATIQUES

Apprentissage des techniques fondamentales du langage du Gaga - Approfondir son attention aux sensations physiques - Élargir ses possibilités de mouvements - Apprendre des outils pour engager sa force explosive - Développer le mouvement instinctif

### CONTENU DE L'ATELIER

La professeure guide les participant·e·s à travers une série de consignes évocatrices qui s'emboîtent les unes dans les autres. Le cours offre un cadre créatif aux participant·e·s leur permettant de se connecter à leur corps et leur imagination, d'accroître leur prise de conscience physique, d'améliorer leur flexibilité et leur endurance, et éprouver le plaisir du mouvement dans une atmosphère accueillante et tolérante.

## Dans les mots de l'artiste

*"Je suis Laura Toma, artiste de danse contemporaine basée à Montréal. En août 2012, j'ai obtenu mon diplôme du tout premier Gaga Teacher Training à Tel Aviv, sous le mentorat d'Ohad Naharin. Je suis la première enseignante certifiée en Gaga au Canada et j'ai enseigné notamment à la Compagnie Marie Chouinard, au RQD, à l'EDCM et à l'École Supérieure de Ballet du Québec.*

*J'ai cofondé, avec Geneviève Boulet et Erin O'Loughlin, le collectif LA TRESSE, et j'ai collaboré avec Andrea Peña & Artists pendant huit ans. En juin 2016, j'ai performé à la Biennale de danse de Venise pour le chorégraphe israélo-français Emanuel Gat."*

**LIEN VIDEO POUR DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE LAURA**