



PROFIL DE L'ARTISTE

Nom de l'artiste:

Laura Toma

Rôles : Enseignante, interprète, chorégraphe et co-directrice artistique

Style de danse :

Gaga

Le *Gaga* est un langage de mouvement à part entière inventé par le chorégraphe Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Cette méthode invite les participant·e·s à approfondir leur conscience et connaissance individuelle de leur corps, de ses limites et du dépassement de celles-ci.

Thématiques :

- Apprentissage des techniques fondamentales du langage du Gaga
- Approfondir son attention aux sensations physiques
- Élargir ses possibilités de mouvements
- Apprendre des outils pour engager sa force explosive
- Développer le mouvement instinctif

Contenu de l'atelier en quelques mots :

La professeure guide les participant·e·s à travers une série de consignes évocatrices qui s'emboîtent les unes dans les autres. Le cours offre un cadre créatif aux participant·e·s leur permettant de se connecter à leur corps et leur imagination, d'accroître leur prise de conscience physique, d'améliorer leur flexibilité et leur endurance, et éprouver le plaisir du mouvement dans une atmosphère accueillante et tolérante.

Description du travail de l'artiste en quelques mots :

Laura Toma est une artiste de danse contemporaine basée à Montréal. En août 2012, elle est diplômée du premier Gaga Teacher Training à Tel Aviv, sous le mentorat d'Ohad Naharin. Laura est la première enseignante certifiée en Gaga au Canada et a enseigné à la Compagnie Marie Chouinard, au RQD, l'EDCM et l'École Supérieure de Ballet du Québec, entre autres. Laura a cofondé, avec Geneviève Boulet et Erin O'Loughlin, le collectif LA TRESSE et à travailler avec Andrea Peña & Artists pendant 8 ans. En juin 2016, Laura a performé à la Biennale de danse à Venise pour le chorégraphe Israël-Français Emanuel Gat.

Lien(s) vidéo(s) donnant à voir le travail de l'artiste :

<https://vimeo.com/831546189?share=copy>

Niveaux accessibles : Tous les niveaux (primaire, secondaire et collégial)

L'atelier de Gaga est disponible en présentiel avec la formule d'atelier exploratoire (1 atelier).

Précisions : La pratique du Gaga requiert qu'il ne doit pas y avoir de miroir dans l'espace et personne ne peut regarder le cours. Chaque personne présente dans la salle doit participer à l'expérience.