

DANSE DANSE

CRÉATEUR DU MOUVEMENT 2018 \ 19

GAUTHIER DANCE DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART

31 OCT 1. 2. 3 NOV
Théâtre Maisonneuve

Beating
Virginie Brunelle

We Love Horses
Helena Waldmann

Infant Spirit
Marco Goecke

Electric Life
Eric Gauthier
Andonis Foniadakis



CGI

PARTENAIRE
DE SAISON



PARTENAIRE DE SPECTACLE

Durée / Duration 75 min. sans entracte / without intermission

Electric Life contient des effets stroboscopiques. / *Electric Life* contains strobe lighting effects.

31 OCT + 2 NOV : Rencontres avec les artistes après le spectacle / Meet the artists after the show

PARTENAIRE DE LA SÉRIE CRÉATEURS
PARTNER CREATORS SERIES



PARTENAIRES CULTURELS
CULTURAL PARTNERS

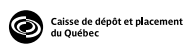


PARTENAIRE MÉDIA
MEDIA PARTNER



PARTENAIRE
DU MOUVEMENT **sidlee**

PARTENAIRE / PARTNER
PARCOURS DES JEUNES SPECTATEURS



PARTENAIRES PUBLICS
PUBLIC PARTNERS



PARTENAIRE DE COULISSES
BACKSTAGE PARTNER





MOT DE DANSE DANSE

Nous vous accueillons aujourd'hui pour une grande soirée éclatée comme nous les aimons ! Ce nouveau spectacle de Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart promet un programme généreux, inventif et savoureux composé de quatre œuvres inédites qui nous feront voyager à travers la création chorégraphique mondiale actuelle.

C'est un honneur pour nous d'accueillir pour la première fois Eric Gauthier, un chorégraphe de chez nous qui mène avec passion une grande carrière internationale, ainsi que tous les magnifiques artistes qui participent à la soirée.

Ce spectacle est pour nous l'occasion de vous faire découvrir la plus récente création de Virginie Brunelle, une jeune chorégraphe en pleine ascension que nous soutenons. Elle signe ici sa première commande artistique provenant d'une compagnie internationale de grande renommée. *Beating*, coproduite par Danse Danse et Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart, est aussi sa première pièce à être diffusée au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Nous tenons à remercier chaleureusement Eric Gauthier de nous avoir fait confiance et d'avoir accepté avec autant d'enthousiasme de collaborer à ce projet, qui marquera sans aucun doute un jalon important dans la carrière de Virginie Brunelle, dont l'avenir s'annonce par ailleurs très brillant !

Pierre Des Marais – Directeur général et codirecteur artistique
Caroline Ohrt – Codirectrice artistique et directrice du développement

A WORD FROM DANSE DANSE

We welcome you tonight to an uplifting celebration—just the way we like them! This new show from Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart offers a generous, inventive and delectable program of four new works that take us on a journey through the current international dance landscape.

We are honoured to welcome (for the first time) Montreal-born choreographer Eric Gauthier, who is enjoying an impressive international career, and all the wonderful artists featured in this evening's program.

This show is our opportunity to introduce you to the latest work by Virginie Brunelle, a rising young choreographer whom we support. Coproduced by Danse Danse and Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart, Beating is her first artistic commission from a renowned international company, and her first piece to be presented in the Théâtre Maisonneuve at Place des Arts.

We extend our warmest thanks to Eric Gauthier for having confidence in us and enthusiastically agreeing to participate in this project. It will undoubtedly be an important career milestone for Virginie Brunelle, whose future is already bright!

Pierre Des Marais – Executive Director and Artistic Codirector
Caroline Ohrt – Artistic Codirector and Director of Development



MOT D'ERIC GAUTHIER

C'est un réel bonheur de revenir chez moi, à Montréal, afin de partager pour la toute première fois avec le public d'ici la passion pour la danse qui nous anime, moi et mes complices, les chorégraphes Virginie Brunelle, Andonis Foniadakis, Marco Goecke et Helena Waldmann, que j'ai rassemblés pour cette production unique. Cette soirée foisonnante vous permettra de découvrir quatre opus chorégraphiques aux styles très différents mais complémentaires, portés par un seul et même groupe d'interprètes polyvalents et absolument extraordinaires.

Virginie Brunelle est pour moi une superbe révélation ! Je remercie du fond du cœur Danse Danse de nous avoir proposé ce projet de collaboration. Je suis ravi d'avoir pu travailler avec ma compatriote au talent si lumineux, et honoré de m'être associé à vous, qui avez permis cette belle et grande rencontre artistique !

Eric Gauthier, Directeur artistique et chorégraphe
Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart

A WORD FROM ERIC GAUTHIER

It's a real pleasure to return to my home town of Montreal to share with local audiences, for the very first time, the passion for dance that inspires me and my associates, choreographers Virginie Brunelle, Andonis Foniadakis, Marco Goecke, and Helena Waldmann, whom I brought together for this unique production. This abundant evening invites you to discover four choreographic works in very different but complementary styles, performed by a single group of versatile and absolutely extraordinary performers.

Virginie Brunelle is a wonderful revelation to me! Heartfelt thanks to Danse Danse for proposing this collaborative project. I'm delighted to have had this opportunity to work with such a brilliantly talented fellow artist, and honoured to be associated with you, who made this great and beautiful artistic encounter possible!

Eric Gauthier, Artistic Director and Choreographer
Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart

RECONNAISSANCE TERRITORIALE / TERRITORIAL ACKNOWLEDGEMENT

Danse Danse reconnaît que l'endroit où nous nous trouvons fait partie du territoire traditionnel et non cédé des Kanien'keha:ka. Nous honorons la présence continue des peuples autochtones sur le territoire Tiohtia:ke (Montréal) qui a longtemps servi de lieu de rencontres et d'échanges entre les nations, et sommes reconnaissants de pouvoir y présenter des œuvres d'art vivant.

Danse Danse acknowledges that we are gathered on the traditional and unceded territory of the Kanien'keha:ka Nation. We honour the continued presence of Indigenous peoples on the Tiohtia:ke (Montreal) territory, which has long served as a meeting place for exchanges between nations, and we are grateful for the opportunity to present live works of art here.

UNE SOIRÉE \ 4 ŒUVRES

Photo © Regina Brocque. Interprètes / Dancers Jonathan Dos Santos, Sandra Bourdais.



BEATING

Chorégraphie / Choreography Virginie Brunelle.

Conception lumières / Lighting design
Andréanne Deschesnes.

Costumes / Costume design Elen Ewing.

Musique / Music Franz Liszt, Jorge Bolet, Henryk Górecki & Kronos Quartet, Max Richter.

Assistante / Assistant Isabelle Arcand.

Interprètes / Dancers Bruna Andrade / Sidney Elizabeth Turttschi, Garazi Perez Oloriz, Joana Martins, Sandra Bourdais, Theophilus Vesely / Nicholas Losada, Rosario Guerra, Jonathan dos Santos, Robert Stephen.

Beating est une coproduction de Danse Danse. Avec le soutien de l'initiative Nouveau chapitre du Conseil des Arts du Canada. / *Beating is a co-production of Danse Danse. With the support of the New Chapter program funded by the Canada Council for the Arts.*

Photo © Regina Brocque. Interprètes / Dancers Alessandra La Bella, Anneleen Dedroog, Réginald Lefebvre.

WE LOVE HORSES

Chorégraphie, scénographie et concept / Choreography, stage & concept Helena Waldmann.

Compositeur / Composer jayrope.

Conception lumières / Lighting design
Mario Daszenies.

Costumes / Costume design Judith Adam.

Interprètes / Dancers Sidney Elizabeth Turttschi, Louiza Avraam, Anneleen Dedroog, Douglas de Almeida, Réginald Lefebvre, Maurus Gauthier.



Une production de / A production of Theaterhaus Stuttgart. **Directeur artistique / Artistic director** Eric Gauthier. **Maîtres de ballet / Ballett masters** Federica Dadamo, Louisa Rachedi. **Coordination artistique scène et costumes / Artistic coordination set & costumes** Gudrun Schretzmeier. **Directeur de production technique / Technical production manager** Mario Daszenies. **Directrice de production / Production management** Alexandra Brenk. **Coach / Company coach** Egon Madsen. **Coordination artistique / Artistic management** Lisa Beck. **Relations de presse / Press relations** Nicola Steller. **Coordination de tournée / Tour management** ecotopia dance productions. **Interprètes / Dancers** Garazi Perez Oloriz, Bruna Andrade, Anneleen Dedroog, Sandra Bourdais, Sidney Elizabeth Turttschi, Joana Martins, Louiza Avraam, Rosario Guerra, Maurus Gauthier, Jonathan dos Santos, Réginald Lefebvre, Theophilus Vesely, Robert Stephen, Nicholas Losada, Douglas de Almeida.

** EN TOURNÉE / ON TOUR **

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (6 nov 2018)

Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (8 nov 2018)

Grand Théâtre de Québec (13 nov 2018)



INFANT SPIRIT

Chorégraphie / Choreography Marco Goecke.

Conception lumières / Lighting design
Udo Haberland.

Costumes / Costume design Michaela Springer.

Musique / Music Antony and the Johnsons.

Interprète / Dancer Rosario Guerra / Sandra Bourdais.



ELECTRIC LIFE

Chorégraphie / Choreography Eric Gauthier & Andonis Foniadakis.

Compositeur / Composer Stephan Boehme.

Conception lumières / Lighting design
Mario Daszenies.

Costumes / Costume design Gudrun Schretzmeier.

Musique / Music David Bowie : *Moonage Daydream*
© RZO Music Ltd, EMI Music Publishing Ltd, Chrysalis Music Ltd.

Interprètes / Dancers Garazi Perez Oloriz, Anneleen Dedroog, Louiza Avraam, Sidney Elizabeth Trutschi, Sandra Bourdais, Maurus Gauthier, Theophilus Vesely, Rosario Guerra, Jonathan dos Santos, Nicholas Losada, Robert Stephen / Douglas de Almeida.

Photo © Regina Brocque. Interprète / Dancer Rosario Guerra.

Photo © Regina Brocque. Interprètes / Dancers Garazi Perez Oloriz, Maurus Gauthier.



VIRGINIE BRUNELLE

C'est par la musique que Virginie Brunelle atterrit dans le monde de la danse. Née en 1982 en Montérégie, la chorégraphe consacre son enfance au violon. C'est portée par ce savoir musical, par la puissance du rythme et le plaisir de l'interprétation qu'elle s'éprend de la danse contemporaine lors de ses études à l'UQAM.

En 2008, fraîchement diplômée, elle crée *Les cuisses à l'écart du cœur*, une chorégraphie pour sept danseurs, qui remporte, entre autres, la Bourse RIDEAU 2009 du Festival Vue sur la Relève. Armée de ce premier succès, elle fonde sa compagnie éponyme en 2009 (Compagnie Virginie Brunelle) et se consacre, la même année, à la création de sa deuxième pièce, *Foutrement*, qui remporte le prix du public du CAM en tournée (2017). En 2011, Virginie Brunelle ouvre la saison d'automne du théâtre La Chapelle avec son troisième opus, *Complexe des genres*, qui obtient le deuxième prix au Concours international de chorégraphie Aarhus du Danemark. Trois ans plus tard, elle présente *PLOMB* et, en 2016, elle crée *À la douleur que j'ai*. Ces quatre pièces font l'objet de tournées internationales et circulent en Europe et au Canada.

Virginie Brunelle démontre qu'elle est une chorégraphe alchimiste, qui se plait à fusionner symboles, théâtre, narration, mouvements et musique. En empruntant à la danse classique des gestuelles qu'elle s'amuse à salir et à détourner, Virginie Brunelle entraîne le spectateur dans une expérience puissante, immersive et troublante.

Choreographer Virginie Brunelle came to dance through music. Born in 1982 in Quebec's Montérégie region, she studied violin as a child. Impelled by her musical ability, the power of rhythm and the joy of performance, she fell in love with contemporary dance during her studies at UQAM.

In 2008, shortly after graduating, she created Les cuisses à l'écart du cœur, a work for seven dancers that won, among others, the 2009 Bourse RIDEAU presented by the Festival Vue sur la Relève. Inspired by this early success, in 2009 she founded her own company, Compagnie Virginie Brunelle. That same year, she devoted herself to the creation of her second choreography, Foutrement, which won the Conseil des arts de Montréal's "People's Choice" award (2017 tour). In 2011, Virginie opened the Théâtre La Chapelle's fall season with her third work, Complexe des genres, which placed second at the Aarhus International Choreography Competition in Denmark. Three years later, she premiered PLOMB, and in 2016, she created To the Pain that Lingers (À la douleur que j'ai). These latter four pieces have toured internationally and are presented regularly in Canada and Europe.

Virginie Brunelle is an alchemical choreographer who enjoys combining symbols, theatre, narration, movement and music. By borrowing elements of classical dance that she then warps and diverts, she invites her audiences to share a powerful, immersive and unsettling experience.

BEATING

Virginie Brunelle a appris, dans une étude publiée par l'Université de Californie à Davis, que le cœur des amants pouvait par moment battre de façon synchrone. Cette capacité d'adaptation de la fréquence cardiaque l'a intriguée et inspirée pour la création de sa pièce *Beating*.

Explorant différents aspects du battement du cœur, son intensité, son élan insaisissable et sa fureur, cette pièce fait écho au paradoxe de l'affect. À travers le pouls de la chorégraphie, une connexion vive se dessine entre les danseurs, devant constamment réagir aux actions des autres. On y décèle à quel point nous sommes vulnérables, que nous devons nous lier aux autres, aimer et être aimé : pulser de manière synchrone. Le battement du cœur est plus que le rythme et le pouls : il est tout – la vie, la mort – et entre les deux, le désir, l'amour et la passion.

Virginie Brunelle learned, in a study published by the University of California at Davis, that lovers' hearts sometimes beat synchronously. This adaptability of the heart rate intrigued her and inspired her to create her piece Beating. Exploring different aspects of the heartbeat—its intensity, its elusive impulse and its fury—, this work references the paradox of affect. Through the pulse of the choreography, a vital connection between the dancers emerges as they continuously react to the actions of others. It reveals how vulnerable we are, how we must connect with others, love and be loved: pulsating in unison. Our heartbeat is more than rhythm and pulse: it is everything—life, death—and in between, desire, love and passion.



HELENA WALDMANN

Helena Waldmann (née en 1962) est une chorégraphe et femme de théâtre indépendante allemande basée à Berlin. Elle conçoit et présente ses chorégraphies à caractère politique dans

divers pays. Le fait que Waldmann sélectionne généralement sa distribution là où elle travaille, confère à ses productions une authenticité et une force qui sont devenues la marque de son travail, qui a été apprécié et récompensé partout dans le monde. De nombreux voyages lui ont inspiré des œuvres, telles que *Letters from Tentland*, pièce produite à Téhéran pour six Iraniennes, sur le thème de la censure; *Return to Sender*, commentaire sur la politique d'immigration européenne interprété par six Iraniennes exilées; et *Feierabend! – das Gegengift*, délirant et anarchique antidote à la dictature de notre méritocratie moderne. Dans son captivant *BurkaBondage*, elle présente le voile musulman et le bondage japonais dans un rapport oscillant entre entrave et protection. *Get a Revolver*, solo sur la démence présenté à Danse Danse en 2014, est une célébration de l'oubli dans lequel Helena Waldmann décèle un possible bonheur. *We Love Horses* est le premier travail de Waldmann pour Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart.

The independent German choreographer and director Helena Waldmann (born in 1962) is based in Berlin. She designs and presents her political choreographies in various countries. The fact that Waldmann generally selects her distribution where she works, gives her productions an authenticity and strength that has become the hallmark of her work, which has been appreciated and rewarded all over the world. Her international travels have inspired such works as Return to Sender, a commentary on European immigration policy, performed by six exiled Iranian women, and Feierabend! – das Gegengift, an anarchic, delirious antidote to the dictatorship of our modern meritocracy. In the captivating BurkaBondage she juxtaposed the Muslim veil and Japanese bondage in an ever-shifting relationship between suppression and protection. Get a Revolver, a solo on dementia presented by Danse Danse in 2014, is a celebration of forgetting infused with a sense of potential happiness. We Love Horses is her first work for Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart.

WE LOVE HORSES

« En moyenne, 148 nouvelles lois sont votées chaque année en Allemagne, par le gouvernement et par les chambres haute et basse du parlement », explique Helena Waldmann : « Les lois nous amènent à nous freiner, nous contrôler, nos retenir. Bref, nous aimons le fouet. » Chaque coup de fouet est une nouvelle restriction, une nouvelle loi, un nouveau commandement, et toute personne qui ne répond pas de façon appropriée est corrigée – avec un nouveau coup de fouet, comme dans l'entraînement des chevaux. Dans *We Love Horses*, Helena Waldmann confronte la liberté de mouvement à la domestication (pas seulement) des chevaux. Par fierté, nous sommes prêts à nous laisser domestiquer, à nous engager dans un processus continu d'éducation mutuelle, de suivi et de formation; sans comprendre à quel point cela brime notre liberté, à combien de contraintes nous nous soumettons. Les lois non écrites et écrites dictent ce que nous devons faire et ne pas faire – afin de ne pas se démarquer, pour plaire. « Nous aimons le fouet et nous offrons librement nos derrières. » L'exploration, par Helena Waldmann, de ce mécanisme de la carotte et du bâton dans *We Love Horses* aboutit à un travail qui plaide pour plus de liberté humaine et d'exubérance.

“On average 148 new laws are passed every year in Germany, by the government, and by the upper and lower houses of the parliament”, says Helena Waldmann: “Laws to restrain us, to keep us on a tight rein and to ensure we pull our socks up. In short, we love the whip.” Every stroke of the whip is a new must, a new law, a new command, and anyone who does not respond appropriately is corrected – with a new stroke of the whip, as in horse training. In We Love Horses Helena Waldmann confronts the freedom of movement with the domestication (not only) of horses. For all our pride, we are prepared to let ourselves be domesticated, to engage in an ongoing process of mutual education, monitoring and training without realizing how unfree this makes us, how many constraints we subject ourselves to, unwritten and written laws that dictate what we must do and not do – in order not to stand out, in order to please. “We love the whip and we offer our backsides freely.” Helena Waldmann’s exploration of this carrot-and-stick mechanism in We Love Horses results in a work that is a plea for more human freedom and rambunctiousness.



Photo © Regina Brocke.

MARCO GOECKE

Né à Wuppertal, en Allemagne, en 1972, Marco Goecke reçoit sa formation de danseur à la Fondation Heinz-Bosl de Munich, ainsi qu'au Conservatoire royal de La Haye. S'ensuivent des engagements au Staatsoper Berlin puis au Théâtre Hagen. C'est ici que Goecke crée sa première chorégraphie en 2000. Il a été invité à chorégrapier pour de nombreuses compagnies internationales, comme les Ballets de Monte Carlo, le Ballet national de Norvège, le Pacific Northwest Ballet Seattle et le Staatsballett Berlin. De 2005 à 2018, Goecke est chorégraphe en résidence au Ballet de Stuttgart, entre 2006 et 2011 au Scapino Ballet Rotterdam et depuis 2013, il est également chorégraphe associé au Nederlands Dans Theater. Il a créé plus de 60 chorégraphies, dont plusieurs ont été reprises, notamment par le Scapino Ballet, le Gärtnerplatztheater Munich Ballet, la Companhia de Dança de São Paulo, les Grands Ballets et le Ballet National du Canada. Ce dernier a d'ailleurs présenté sa pièce *Spectre de la Rose* à Danse Danse en 2015. Marco Goecke a reçu de nombreux prix internationaux prestigieux et il est considéré comme un des chorégraphes les plus importants de sa génération. Il sera chorégraphe en résidence à Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart dès 2019.

Marco Goecke was born in Wuppertal, Germany, in 1972. He trained as a dancer at the Heinz-Bosl-Stiftung in Munich and the Royal Conservatory of The Hague, and worked at the Staatsoper im Schiller Theater Berlin and Theatre Hagen, where he created his first choreography, in 2000. He has created works for numerous international companies, including Les Ballets de Monte Carlo, Norwegian National Ballet, Pacific Northwest Ballet Seattle, and Staatsballett Berlin. He is the former choreographer in residence of the Stuttgart Ballet (2005–2018) and Scapino Ballet Rotterdam (2006–2011), and in 2013 he was appointed associate choreographer of Nederlands Dans Theater. Goecke has more than 60 works to his credit, many of which have been remounted, notably by Scapino Ballet, Gärtnerplatztheater Munich Ballet, São Paulo Companhia de Dança, Les Grands Ballets and the National Ballet of Canada. The latter has performed his work Spectre de la Rose at Danse Danse in 2015. Marco Goecke has received numerous prestigious international awards and is considered one of the leading choreographers of his generation. In 2019 he will become the choreographer in residence of Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart.

INFANT SPIRIT

« Pina Bausch est à la base de toute la passion que j'ai développée pour la danse », explique Marco Goecke. Ce fut pour lui une chance de grandir à Wuppertal, où Pina Bausch (1940-2009) vécut et travailla. C'est en tant qu'adolescent qui aspire à une autre vie qu'il découvrit son œuvre, qui semblait exprimer tout ce qu'il ressentait, tout ce qu'il cherchait, tout ce dont il rêvait. Sans elle, son parcours artistique n'aurait pas été possible, et c'était un grand cadeau que Pina Bausch lui a offert en 2004 lorsqu'elle a invité le jeune chorégraphe à présenter deux pièces – *Blushing* et *Mopey* – à son festival 30 Years of Wuppertal Dance Theater. Mais Goecke aimait aussi le ballet classique, et il continua à se déplacer entre les deux pôles du ballet et de la danse théâtre. Dans ses œuvres chorégraphiques, il réunit ces deux passions pour former une signature unique. Son solo *Infant Spirit* explore les souvenirs de sa jeunesse à Wuppertal, une période de formation qui fut fondamentale pour son travail – pas seulement dans *Infant Spirit*.

“Pina Bausch is the foundation of all the passion I have invested in dance», says Marco Goecke. It was therefore a piece of luck for him that he grew up in Wuppertal, where Pina Bausch (1940–2009) lived and worked. It was as a teenager yearning for another life that he became acquainted with her work, which seemed to express everything he felt, everything he was looking for, everything he dreamed of. Without her his artistic path would not have been possible, and it was a great gift that Pina Bausch bestowed on him when in 2004 she invited the young choreographer to bring two pieces – Blushing and Mopey – to her festival 30 Years of Wuppertal Dance Theatre. But Goecke also loved classical ballet, and he continued to move between the two poles of ballet and dance theatre. In his choreographic works he brings together both these passions to form a unique signature. His solo Infant Spirit explores memories of his youth in Wuppertal, a formative period that is fundamental to his work – not only in Infant Spirit.



ERIC GAUTHIER GAUTHIER DANCE// DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGAART

Originaire de Montréal, Eric Gauthier a été formé à l'école des Grands Ballets et à l'École nationale de ballet du Canada à Toronto. En 1995 il rejoint le Ballet national du Canada sous la direction de Reid Anderson. En 1996, lorsque ce dernier prend la direction artistique du Ballet de Stuttgart, il invite Gauthier à le suivre. Celui-ci y interprète des rôles dans de nombreux ballets classiques mais se démarque surtout comme danseur contemporain, notamment dans des œuvres de Hans van Manen, John Neumeier, Jiří Kylián, Nacho Duato, Paul Lightfoot, James Kudelka et surtout de William Forsythe. En 2002, Eric Gauthier devient soliste de la compagnie.

En 2007, Eric Gauthier a été invité à fonder sa propre compagnie de danse au Theaterhaus Stuttgart. Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart a rapidement gagné une grande notoriété en Allemagne et à l'international. Au cours des dernières années, la compagnie est passée de 6 à 16 danseurs et donne actuellement environ 100 représentations par an, présentant des œuvres de Gauthier et de célèbres chorégraphes invités tels que Mauro Bigonzetti, William Forsythe et Hans van Manen.

En plus de son travail de chorégraphe et de directeur artistique, Eric Gauthier a maintes fois dansé au sein de sa compagnie. Sa plus récente soirée solo *The Gift*, chorégraphié par Itzik Galili et présentée au printemps 2018 devait marquer ses adieux en tant que soliste. Mais le succès de l'œuvre l'a convaincu de poursuivre. Eric Gauthier chorégraphie également pour le cinéma et pour des musiciens populaires allemands.

Originally from Montreal, Eric Gauthier trained with Les Grands Ballets Canadiens and at Canada's National Ballet School in Toronto. In 1995, he joined the National Ballet of Canada under the direction of Reid Anderson. In 1996, when Anderson was appointed artistic director of the Stuttgart Ballet, he invited Gauthier to follow him.

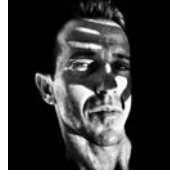
Gauthier performed in many classical works with the Stuttgart Ballet, but he really shone as a contemporary dancer, notably in works by Hans van Manen, John Neumeier, Jiří Kylián, Nacho Duato, Paul Lightfoot, James Kudelka and especially William Forsythe. In 2002, he was named a soloist with the company.

In 2007 Eric Gauthier was invited to found his own dance company at the Theaterhaus Stuttgart. Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart rapidly achieved prominent recognition in Germany and internationally. In the past years it expanded from 6 to 16 dancers and currently gives about 100 performances a year, presenting works by Gauthier and by famous guest choreographers such as Mauro Bigonzetti, William Forsythe and Hans van Manen.

*In addition to his work as a choreographer and artistic director, Eric Gauthier has also been dancing in his company. His most recent solo show *The Gift*, choreographed by Itzik Galili and presented in the spring of 2018, was to mark his farewells as a soloist. But the success of the work convinced him to continue. Eric Gauthier also choreographed for the cinema and for German pop artists.*



**ATELIER TOUT PUBLIC / DANCE WORKSHOP FOR ALL
AVEC / WITH ERIC GAUTHIER**
3 nov. 2018, 14 h - Théâtre Maisonneuve
Infos + billets
WWW.DANSE DANSE.CA/EVENEMENTS



ANDONIS FONIADAKIS

Andonis Foniadakis est né et a grandi sur l'île de Crète en Grèce. Après sa formation à l'École nationale de danse d'Athènes et à l'école Rudra Béjart de Lausanne, il a dansé de nombreuses

pièces de Béjart et a également chorégraphié plusieurs œuvres pour le Béjart Ballet. Il a ensuite dansé pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et Saburo Teshigawara / Karas Company. En tant que membre du Ballet de l'Opéra de Lyon, il a interprété des œuvres de Nacho Duato, de Mats Ek, de William Forsythe, de Bill T. Jones, de Jiří Kylián, de Maguy Marin et d'Ohad Naharin. En 2003, Foniadakis a fondé sa compagnie Apotosoma – Andonis Foniadakis, basée à Lyon. Il a également chorégraphié pour les compagnies Aterballetto, Tanz Luzerner Theater, Sydney Dance Company, CCN Ballet de Lorraine, Martha Graham Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Geneva Ballet, Bern Ballet, Ballet du Rhin, L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, Ballet de l'Opéra de Lyon, la National Dance Company of Wales et BJM – Les Ballets Jazz de Montréal. Il fait notamment partie des 3 chorégraphes de *Dance Me* sur la musique de Leonard Cohen (2017).

*Andonis Foniadakis was born and raised on the Greek island of Crete. After completing his dance training at the National School of Dance in Athens and Rudra Béjart in Lausanne, Switzerland, he danced in many Béjart works, and choreographed several pieces for the Béjart Ballet. He danced with the Saburo Teshigawara / Karas Company and joined the Ballet de l'Opéra national de Lyon, where he performed in works by Nacho Duato, Mats Ek, William Forsythe, Bill T. Jones, Jiří Kylián, Maguy Marin, and Ohad Naharin. In 2003, he established his own dance company, Apotosoma – Andonis Foniadakis, in Lyon. He has choreographed works for Aterballetto, Tanz Luzerner Theater, Sydney Dance Company, CCN Ballet de Lorraine, Martha Graham Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Geneva Ballet, Bern Ballet, Ballet du Rhin, Benjamin Millepied's L.A. Dance Project, Ballet de l'Opéra national de Lyon, National Dance Company of Wales, and BJM – Les Ballets Jazz de Montréal. For the latter he choreographed a part of *Dance Me* to music from Leonard Cohen.*

ELECTRIC LIFE

Eric Gauthier était encore à l'école de ballet à Toronto quand il a vu Louise Lecavalier pour la première fois sur scène. Ce fut une expérience électrisante et son énergie explosive l'inspire encore aujourd'hui.

Electric Life – composé d'un duo par Eric Gauthier et d'une pièce de groupe par Andonis Foniadakis – nous ramène à la fin des années 80 et au début des années 90. À l'époque, Louise Lecavalier prend d'assaut les scènes du monde avec *La La La Human Steps*, accompagne David Bowie en tournée mondiale, et danse dans son clip vidéo *Fame 90*.

Cette année, Louise Lecavalier a 60 ans et elle reste une force créatrice. La cocréation de Gauthier et de Foniadakis rend hommage à cette icône de la danse contemporaine – juste à point pour célébrer son anniversaire !

Eric Gauthier was still at ballet school in Toronto when he first saw Louise Lecavalier on stage. It was an electrifying experience and her explosive energy still inspires him today.

*Electric Life takes us back to the late eighties and early nineties, when Louise Lecavalier stormed the world's stages with *La La La Human Steps*, accompanied David Bowie on tour and appeared in his music video *Fame 90*.*

Louise Lecavalier turned 60 this year and remains a creative force. Gauthier's and Foniadakis' co-creation pays tribute to this icon of contemporary dance – right on time for her birthday!

CRÉATEUR EN MOUVEMENT



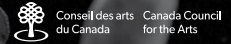
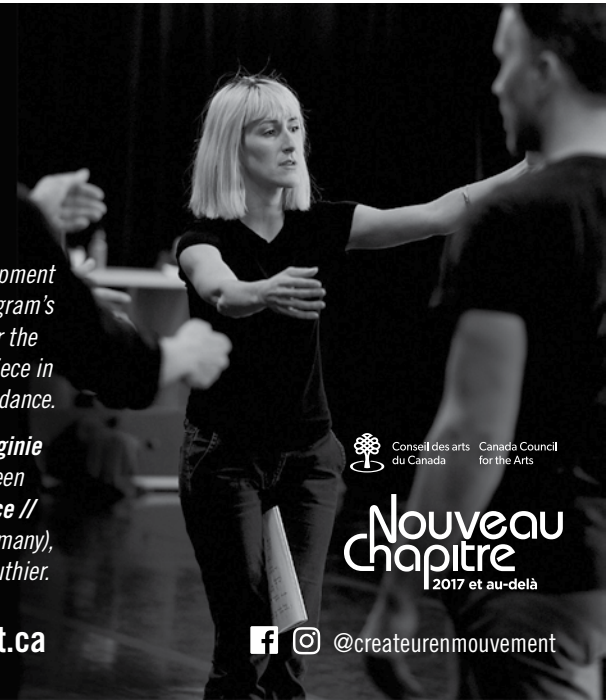
Créateur en Mouvement est un programme de Danse Danse mis en place pour appuyer la création d'œuvres chorégraphiques contemporaines. La nouvelle plateforme web permet au public de découvrir les dessous de la création.

Cette année, la plateforme est dédiée à **Virginie Brunelle**. Cette chorégraphe en pleine ascension a été invitée à créer une pièce pour la compagnie internationale **Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart** (Allemagne), dirigée par le québécois Eric Gauthier.

Danse Danse established the Créateur en Mouvement program to support the development of new contemporary dance works. The program's new web platform provides an occasion for the public to follow the evolution of a dance piece in real time, and experience a different side of dance.

*This year, the platform is dedicated to **Virginie Brunelle**. This rising choreographer has been invited to create a piece for **Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart** (Germany), directed by Quebec choreographer Eric Gauthier.*

Entrez dans l'univers de la création / Enter the world of creation : createurenmouvement.ca



Nouveau chapitre
2017 et au-delà

@createurenmouvement

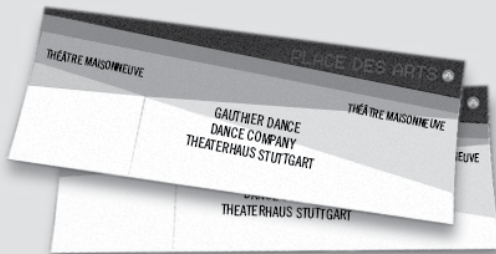
IL EST ENCORE TEMPS ★ DE S'ABONNER! ★

Transformez votre billet de Gauthier Dance en abonnement pour plus d'économies, des offres exclusives et l'opportunité d'échanger vos billets en cas d'imprévu.

Achetez 3 SPECTACLES DE PLUS et bénéficiez du prix de l'ABONNEMENT DÉCOUVERTE (réduction jusqu'à 20 %)

Comment ?

Appelez ou présentez-vous à la billetterie de la Place des Arts
514 842.2112



Apply your Gauthier Dance ticket to a subscription and enjoy lower prices, exclusive offers, and ticket exchange privileges in case of scheduling conflicts.

*Add 3 more shows and you qualify for the **Découverte** subscription price (up to 20% off regular ticket prices).*

How? Call or visit the Place des Arts box office, 514-842-2112.

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

ED
CM
CA

FORMATION SUPÉRIEURE EN DANSE CONTEMPORAINE

RÉVÉLER
L'INTERPRÈTE
CRÉATEUR

AUDITION :
9-10 FÉVRIER



PHOTO : JULIE ARTACHO | INTERPRÈTE : RAFAELLE KENNIBOL COX



Photo © Sasha Onysichenko. Interprètes / Dancers Bronté Poiré-Prest, Paco Zier, Zack Tang, Sydney McManus, Jean-Bui, Dana Pajarillaga, Amara Barner, Jeremy Rivera, Ryan Taylor, Daniela Jeremiac.

GROUPE RUBBERBANDANCE

Vraiment doucement

Victor Quijada

5 – 8 DÉC 2018


Théâtre Maisonneuve



ÉQUIPE DE DANSE DANSE Directeur général et codirecteur artistique Pierre Des Marais. Codirectrice artistique et directrice du développement Caroline Ohrt. Directrice, comptabilité et administration Kim Hoang, CPA, CGA. Directeur de production Claude Caron. Directrice, ventes, marketing et communications Hélène Nadeau. Coordinatrice aux communications Julia Gehler. Responsable du développement des publics Claire Oliver. Adjointe au développement des publics Anne-Sophie Viens. Gestionnaire de contenus Salomé Boniface. Adjointe administrative Evelyne Fournier. Stagiaire, communications Mathilde Spaëth. Stagiaire, développement des publics Sophie Greis. Techniciens de scène Le Regroupement des techniciens de scène du Québec. Relations de presse Bérubé & Geoffroy Communications. Graphisme Gris-Gris design graphique.

CONSEIL D'ADMINISTRATION Présidente Emmanuelle Poupart, Associée – McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L / LLP. Vice-présidente Michèle Meier, Vice-présidente Communications, Marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge. Trésorier Thierry Pejot-Charrost, CPA, CA, Vice-président, audit interne et gestion des risques – Transat AT. Administrateurs Anik Bissonnette, Directrice Artistique – École supérieure de Ballet du Québec. Chantal Bouvier, Présidente-directrice générale - CEO – Le Cercle des présidents du Québec. Pierre Des Marais, Directeur général et codirecteur artistique – Danse Danse. Sébastien Leblond, Cofondateur, Cochef de la Direction et Vice-président du conseil – Leden, Private Office Entrepreneurial. Lucy Riddell, Vice-présidente – Fondation RHWebster.

COMITÉ CONSULTATIF, COMMUNICATIONS ET MARKETING Michèle Meier, Vice-présidente, Communications, marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge. Delphine Hareux, Directrice, marketing et expérience client – BDC Banque de développement du Canada. Isabelle Brosseau, Gestionnaire exécutive de création – SID LEE.

DANSEDANSE.CA ✉ info@dansedanse.ca     #dansedanseMTL

Ce programme a été conçu par Danse Danse. / This program was conceived by Danse Danse.

 placedesarts.com

**VOTRE DON A UN IMPACT
DANSEDANSE.CA/DON**