

# DANSE DANSE

CRÉATEUR DU MOUVEMENT 2018 \ 19

SAN FRANCISCO

## ALONZO KING LINES BALLET

The Propelled Heart  
**Alonzo King**

Avec la chanteuse  
**Lisa Fischer**

30 AVRIL 1. 2. 3. 4. MAI  
Théâtre Maisonneuve



Présenté par



**BNP PARIBAS**

**CGI**

PARTENAIRE  
DE SAISON

Durée / Duration 90 min. incluant entracte / including intermission.

1 + 3 MAI : Rencontres avec les artistes après le spectacle / Meet the artists after the show

PARTENAIRE DE LA SÉRIE CRÉATEURS  
PARTNER CREATORS SERIES



PARTENAIRES CULTURELS  
CULTURAL PARTNERS

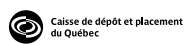


PARTENAIRE MÉDIA  
MEDIA PARTNER



PARTENAIRE  
DU MOUVEMENT **sidlee**

PARTENAIRES / PARTNERS  
PARCOURS DES JEUNES SPECTATEURS



PARTENAIRES PUBLICS  
PUBLIC PARTNERS



PARTENAIRE DE COULISSES  
BACKSTAGE PARTNER





## MOT DE DANSE DANSE

À Danse Danse cette année, des musiques de tous les genres ont convolé avec la danse contemporaine. *The Propelled Heart*, avec son âme profonde et son immense sensibilité, clôture cette 21<sup>e</sup> saison particulièrement musicale. La voix lumineuse et enveloppante de la grande Lisa Fischer et la gestuelle virtuose imaginée par Alonzo King ne font qu'un.

Grand chorégraphe américain, considéré par William Forsythe comme l'un des seuls véritables maîtres de ballet de notre époque, King est présenté pour la toute première fois à Montréal. Nous nous réjouissons de vous offrir le privilège de le découvrir.

Nous aimerions profiter de cette fin de saison pour vous remercier, cher public, de votre confiance. Merci également aux généreux donateurs et partenaires qui permettent, année après année, de faire vivre nos programmes de création et de soutien aux artistes ainsi que nos programmes pour le jeune public. Vous faites la différence.

Bon été et vivement la prochaine saison !

Pierre Des Marais – Directeur général et codirecteur artistique  
Caroline Ohrt – Codirectrice artistique et directrice du développement

## A WORD FROM DANSE DANSE

*At Danse Danse this year, music of all genres tied the knot with contemporary dance. We conclude this especially musical 21<sup>st</sup> season with The Propelled Heart, a work of deep soul and immense sensitivity that seamlessly combines the luminous and enveloping vocals of the great Lisa Fischer and the virtuoso movement vocabulary imagined by Alonzo King.*

*This marks the first presentation in Montreal of this great American choreographer, hailed by William Forsythe as one of the rare, true ballet masters of our time. We're delighted to offer you the privilege of discovering him.*

*We'd like to take this end-of-season opportunity to thank you, our audience, for your confidence. We also thank our donors and partners whose generosity, year after year, allows us to offer our creative and support programs for artists and our programs for young audiences. You make the difference.*

*We hope you have a great summer, and we can't wait to welcome you back next season!*

Pierre Des Marais – Executive Director and Artistic Codirector  
Caroline Ohrt – Artistic Codirector and Director of Development



## MOT DU CHORÉGRAPHE

« L'état du cœur est un baromètre fiable du bien-être de l'humanité. Le cœur et son développement retiennent mon attention depuis un moment. Dans *La Science Sacrée*, Sri Yukteswar, gourou de Paramahansa Yogananda, décrit les différentes étapes de l'évolution du cœur. Il affirme qu'il y a cinq états du cœur humain, qu'il énumère ainsi : obscur, animé, constant, consacré et pur. Il écrit que ces cinq états du cœur permettent de classer les hommes et de déterminer leur état d'évolution. Sri Yukteswar liste également les huit obstacles du cœur – qu'il désigne sous le terme « vilénies » – et qui sont à éliminer. Ces obstacles sont : la haine, la honte, la peur, l'affliction, la censure, les préjugés raciaux, la fierté de son pédigrée et la respectabilité au sens le plus strict.

À propos de l'étape du « cœur animé » (« propelled heart » en anglais), Sri Yukteswar écrit : « Lorsque l'homme est un peu éclairé, il compare les expériences de création physique qu'il a à l'état de veille avec les expériences qu'il a dans son sommeil. Il comprend que ces dernières sont simplement des idées, et il se met alors à douter de l'existence substantielle des premières. Son cœur se sent donc poussé à connaître la nature réelle de l'univers. Luttant pour se débarrasser de ses doutes, il cherche des preuves pour établir ce qu'est la vérité. » Parmi les lieux d'apprentissage et de transformation du cœur fondamentaux figurent nos relations avec les individus : avec la mère, le père, le frère, la sœur, le professeur, l'ami ou l'être aimé, mais également sur le lieu de travail. Toutes ces relations servent de terrains d'entraînement afin de créer l'alchimie. »

Alonzo King

Danse Danse remercie son partenaire de spectacle BNP Paribas, une institution engagée dans la création contemporaine.



**BNP PARIBAS**

## RECONNAISSANCE TERRITORIALE / TERRITORIAL ACKNOWLEDGEMENT

Danse Danse reconnaît que l'endroit où nous nous trouvons fait partie du territoire traditionnel et non cédé des Kanien'keha:ka. Nous honorons la présence continue des peuples autochtones sur le territoire Tiohtia:ke (Montréal) qui a longtemps servi de lieu de rencontres et d'échanges entre les nations, et sommes reconnaissants de pouvoir y présenter des œuvres d'art vivant. / Danse Danse acknowledges that we are gathered on the traditional and unceded territory of the Kanien'keha:ka Nation. We honour the continued presence of Indigenous peoples on the Tiohtia:ke (Montreal) territory, which has long served as a meeting place for exchanges between nations, and we are grateful for the opportunity to present live works of art here.

## CHOREOGRAPHER'S NOTE

*One of the reliable barometers of wellbeing in humanity is the state of the heart. The heart and its development has been one of the epicenters of my focus for quite some time. Sri Yukteswar, guru of Paramahansa Yogananda and author of The Holy Science, writes about the stages of the heart's evolution. He says that there are five states of the human heart, and he lists them as: dark, propelled, steady, devoted, and clean. He writes, "By these different states of the heart man is classified, and his evolutionary status determined." Sri Yukteswar also lists the eight impediments of the heart that he calls meannesses which have to be removed. They are: hatred, shame, fear, grief, condemnation, race prejudice, pride of pedigree, and a narrow sense of respectability.*

*Addressing the stage of the propelled heart, he writes, "When man becomes a little enlightened he compares his experiences relating to the material creation, gathered in his wakeful state, with his experiences in dream, and understanding the latter to be merely ideas, begins to entertain doubts as to the substantial existence of the former. His heart then becomes propelled to learn the real nature of the universe and, struggling to clear his doubts, seeks for evidence to determine what is truth." One of the primary and important places for training and transformation of the heart is our relationships with people. Be that mother, father, brother, sister, teacher, friend, beloved, workplace. These relationships serve as a training ground for alchemy.*

Alonzo King

## THE PROPELLED HEART

**Première mondiale / World Premiere** 6 novembre 2015.

**Chorégraphie / Choreography** Alonzo King.

**Musique (arrangements et performance) / Music arranged and performed by** JC Maillard, Lisa Fischer.

**Conception lumières / Lighting Design** Axel Morgenthaler.

**Conception sonore / Sound Design** Philip Perkins.

**Conception des costumes / Costume Design** Robert Rosenwasser.

**Confection des costumes et teinture / Costume Construction and Dyeing** Joan Raymond.

**Confection du kimono de Mme Lisa Fischer / Ms Lisa Fischer's Kimono constructed by** Keely Weiman.

*The Propelled Heart a été rendu possible grâce à la LSP Family Foundation et à New Music USA. / was made possible in part by the LSP Family Foundation and New Music USA.*

*Alonzo King LINES Ballet bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas / benefits from the support of BNP Paribas Foundation for the development of its projects.*



**FONDATION  
BNP PARIBAS**



## THE PROPELLED HEART

### ACTE 1

- I. **Ashley Mayeux, Madeline DeVries, Adjì Cissoko, Maya Harr.**  
*Dulcimer, Hang & Flute* par / by JC Maillard, Lisa Fischer.
- II. **Babatunji, James Gowan, Maya Harr, Ilaria Guerra, Michael Montgomery, Robb Beresford, Shuaib Elhassan, Jeffrey Van Sciver and Adjì Cissoko.**  
*The Enigma Loop* par / by JC Maillard.
- III. **The Company + Lisa Fischer.**
- IV. **Ilaria Guerra.**  
*If I Lose, part 1* par / by Eugene McDaniels.
- V. **Robb Beresford, James Gowan, Shuaib Elhassan, Jeffrey Van Sciver, Michael Montgomery, and Babatunji.**  
*If I Lose, part 2* musique par / music by JC Maillard, mélodie par / melody by Lisa Fischer.
- VI. **Madeline DeVries + Ilaria Guerra, Maya Harr, Adjì Cissoko, Ashley Mayeux, James Gowan, Shuaib Elhassan.**  
*Flight, part 1* par / by Lisa Fischer.
- VII. **Adjì Cissoko + Shuaib Elhassan, Ilaria Guerra + Jeffrey Van Sciver.**  
*How Can I Ease the Pain* par / by Lisa Fischer / Narada Michael Walden.

### Entracte / Intermission

### ACTE 2

- VIII. **The Company.**  
*Flight, part 2* par / by Lisa Fischer.
- IX. **James Gowan, Robb Beresford + The Company.**  
*Breath of Heaven* par / by Chris Eaton, Amy Grant.
- X. **Adjì Cissoko (30 avril, 2 + 4. mai)**  
**Michael Montgomery (1 + 3 mai).**  
*Come Sunday* par / by Duke Ellington
- XI. **The Company.**  
*Free My Soul* par / by Lisa Fischer.
- XII. **Shuaib Elhassan.**  
*Rain Gong* par / by JC Maillard.
- XIII. **Madeline DeVries + Michael Montgomery, Maya Harr + Babatunji.**  
*Adagio* par / by JC Maillard.
- XIV. **The Company.**  
*Comfort* par / by JC Maillard.
- XV. **Adjì Cissoko + Shuaib Elhassan, Ashley Mayeux + Robb Beresford.**  
*We'll Never Turn Back* par / by Bertha Gober.
- XVI. **The Company.**  
*Comfort* par / by JC Maillard.

## INTERPRÈTES / DANCERS

Photos © RJ Muna



Babatunji



Robb Beresford



Adjì Cissoko



Madeline DeVries



Shuaib Elhassan



James Gowan



Ilaria Guerra



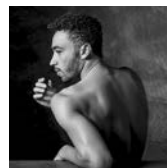
Maya Harr



Yujin Kim



Ashley Mayeux



Michael Montgomery



Jeffrey Van Sciver

Photo © Vikki Siviter



Photo © Chris Hardy. Interprètes Courtney Henry, Yujin Kim, Chantuse Lisa Fischer.



## ALONZO KING & LINES BALLET

Alonzo King est un chorégraphe visionnaire qui change notre façon de voir la danse. M. King conçoit ses créations comme des structures de la pensée, nées du travail sur l'énergie qui existe dans tous les mouvements et les formes sur terre. La compagnie LINES Ballet est guidée par sa vision artistique « d'une incroyable originalité » (*The New York Times*) depuis sa fondation en 1982.

LINES Ballet voyage autour du monde pour faire connaître sa vision avant-gardiste et transformatrice de la danse. La compagnie s'est illustrée dans le cadre d'événements prestigieux, tels la Biennale de Venise, le Festival de danse de Monaco, le Festival International d'Édimbourg, Montpellier Danse, le Moviemientos Festival Wolfsburg et le Holland Dance Festival. Elle s'est aussi produite à la Maison de la Danse, au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg et au Théâtre National de Chaillot à Paris.

LINES Ballet est fier de poursuivre son engagement dans l'enseignement et son implication dans la communauté grâce à une variété d'initiatives, tel que le programme de formation pré-professionnel, offert en partenariat avec l'Université dominicaine de Californie et le LINES Dance Center, l'un des plus vastes centres de danse de la côte ouest des États-Unis.

Certaines œuvres de M. King figurent dans les répertoires, entre autres, du Ballet royal de Suède, du Ballet de Francfort, du Ballet Béjart, des Ballets de Monte-Carlo, du Joffrey Ballet, du Alvin Ailey American Dance Theater, du Ballet de Hong Kong, du CNDT et de Hubbard Street Dance Chicago. M. King a aussi collaboré avec des artistes visuels réputés, des musiciens et des compositeurs du monde entier, notamment Pharaoh Sanders, James Campbell, Hamza El Din, Pawel Szymanski, Jason Moran, Charles Lloyd et Zakir Hussain. King a été nommé Master Choreographer par le Kennedy Center et a reçu des récompenses et distinctions d'institutions telles que le NEA Fellowship, Jacob's Pillow Award, NY Bessie Award, National Dance Project, Doris Duke Foundation, Dance Heritage Coalition, et la Dominican University.

« Le mot anglais *LINES* signifie « lignes » et désigne tout ce qui est visible dans le champ phénoménologique. La ligne est à la base de tout. Les lignes droites et courbes englobent ce que nous percevons : tout ce qui est visible est constitué de lignes. En mathématiques, une ligne est un trait continu, droit ou incurvé, sans largeur. On trouve des lignes partout : dans nos empreintes digitales, dans les courbes de notre corps, dans les constellations et les formes géométriques; en généalogie, les lignes définissent les liens de parenté et de filiation. Elles sont présentes également dans le langage parlé : il y a les lignes de départ et les lignes d'arrivée. Les lignes sont essentielles à la direction, la communication et le dessin. Le fil de notre pensée est une ligne. Une ligne de démarcation délimite une frontière, une ligne infinie symbolise l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur... Vibration ou enchaînement de points, la ligne trace la forme visible de ce que nous voyons. » — Alonzo King

“ The term *LINES* alludes to all that is visible in the phenomenal world. There is nothing that is made or formed without a line. Straight and Circle encompass all that we see. Whatever can be seen is formed by a line. In mathematics it is a straight or curved continuous extent of length without breadth. Lines are in our fingerprints, the shapes of our bodies, constellations, geometry. It implies genealogical connection, progeny and spoken word. It marks the starting point and finish. It addresses direction, communication, and design. A line of thought. A boundary or eternity. A melodic line. The equator. From vibration or dot to dot it is the visible organization of what we see. ” — Alonzo King

*Alonzo King has been called a visionary choreographer, who is altering the way we look and think about movement. King calls his works 'thought structures', created by the manipulation of energies that exist in matter through laws, which govern the shapes and movement directions of everything that exists. Named as a choreographer with "astonishing originality" by the New York Times, Alonzo King LINES Ballet has been guided by his unique artistic vision since its foundation in 1982.*

*LINES Ballet travels around the world to share its vision of cutting-edge and transformative dance. It has been featured at venues such as the Venice Biennale, Monaco Dance Forum, Maison de la Danse, the Edinburgh International Festival, Montpellier Danse, the Movimientos Festival Wolfsburg, the Holland Dance Festival, the historic Mariinsky Theater in St. Petersburg, and the Théâtre National de Chaillot in Paris.*

*LINES Ballet is proud of its continuing commitment to dance education and community – serving and impacting lives through LINES Community Programs, the LINES Ballet Training Program and Summer Program, the joint BFA Program in Dance with Dominican University of California, and the LINES Dance Center, one of the largest dance facilities on the West Coast.*

*King has works in the repertoires of the Royal Swedish Ballet, Frankfurt Ballet, Ballet Bejart, Les Ballets de Monte-Carlo, Alvin Ailey, Hong Kong Ballet, San Francisco Ballet, Hubbard Street and many others. He has collaborated with distinguished visual artists, musicians and composers across the globe. His work has been recognized for its impact on the cultural fabric of the company's home –San Francisco– as well as internationally by the dance world's most prestigious institutions. Named a Master of Choreography by the Kennedy Center in 2005, King is the recipient of the NEA Choreographer's Fellowship, the Jacob's Pillow Creativity Award, the US Artist Award in Dance, NY Bessie Award, and the National Dance Project's Residency and Touring Awards. In 2015 he received the Doris Duke Artist Award in recognition of his ongoing contributions to the advancement of contemporary dance. Joining historic icons in the field, King was named one of America's "Irreplaceable Dance Treasures" by the Dance Heritage Coalition. He is a former San Francisco commissioner, and a writer and lecturer on humanity and art. He holds an honorary Doctorate from Dominican University and California Institute of the Arts.*

Photo © Djeneba Adiaayom.



## LISA FISCHER

**Artiste vocale / Vocal Artist**

Chanteuse à la voix puissante et versatile, Lisa Fischer se produit avec son groupe Grand Baton dans les meilleures salles de concert et festivals du monde. Après avoir chanté pendant des décennies en tant que choriste auprès de nombreuses stars – les Rolling Stones, Sting, Tina Turner et Nine Inch Nails – Lisa Fischer a été mise en lumière dans le documentaire primé aux Oscars 2013, *Twenty Feet From Stardom*. On y voyait entre autres des clips de son duo légendaire avec Mick Jagger sur *Gimme Shelter* et la remise de son premier prix Grammy pour *How Can I Ease the Pain*. En 2018, l'Orchestre symphonique de Seattle a commandé et créé son premier spectacle avec orchestre, *The Classic Lisa Fischer*. Parmi ses récentes collaborations, citons *Sing Me Home* de Yo Yo Ma, *New York Rhapsody* de Lang Lang, *Map to the Treasure* de Billy Childs et l'émission d'HBO *Notes From The Field* d'Anna Deavere Smith.

Photo © Djeneba Adiaayom.



## JC MAILLARD

**Multi-instrumentiste, Compositeur  
Multi-Instrumentalist, Composer**

Multi-instrumentiste et compositeur né en Guadeloupe, JC Maillard a sorti son premier album solo *Ka Suite* en 2000, démontrant ses talents musicaux dans un style unique mêlant musiques du monde et musique contemporaine. Pour son album *Rude Ka* (2007), il a introduit le groupe Grand Baton, élargissant son vocabulaire par des éléments électroniques, dubstep, trance et dance. Pour le deuxième album de Grand Baton, *Carnal Carnival* (2013), il s'associe à Lisa Fischer qui se charge de la direction musicale. En 2018, leur travail culmine dans un programme symphonique avec Seattle Symphony, Cincinnati Symphony et la Philharmonie nationale de Strathmore. *Keter*, son récent enregistrement en duo avec Sofia Rei, inclut un instrument à 8 cordes conçu par lui-même, le SazBass, ainsi que des compositions de John Zorn.

*Powerhouse vocalist Ms. Lisa Fischer is touring the world's finest concert halls and festivals with her band Grand Baton. After decades of singing background for icons like The Rolling Stones, Sting, Tina Turner and Nine Inch Nails, Lisa was featured in the 2013 Oscar-winning documentary Twenty Feet From Stardom. The film showcased clips of her legendary duet with Mick Jagger on Gimme Shelter and accepting her first Grammy for How Can I Ease the Pain. In 2018, the Seattle Symphony commissioned and premiered Lisa's first fully-orchestrated program, The Classic Lisa Fischer. Other recent collaborations include Yo Yo Ma's Sing Me Home, Lang Lang's New York Rhapsody, Billy Childs' Map to the Treasure, Anna Deavere Smith's HBO special Notes From The Field.*

*Born in Guadeloupe, multi-instrumentalist and composer JC Maillard released his first solo album Ka Suite in early 2000, demonstrating his instrumental prowess in a unique ethnic/contemporary approach. His 2007 release Rude Ka introduced the band Grand Baton, expanding his vocabulary with elements of electronic, dubstep, rooted in a land of drums, trance and dance. In 2013, Grand Baton's second album Carnal Carnival and teamed up with Ms. Lisa Fischer as musical director. The highly eclectic program culminated in the 2018 premiere of their symphonic program with Seattle Symphony, Cincinnati Symphony and the National Philharmonic at Strathmore. Keter, his new duet recording with Sofia Rei features his custom 8-string instrument the SazBass, and compositions of John Zorn.*

Alonzo King LINES Ballet | Dance Center.  
Photo © Chris Hardy.



### ATELIER DE DANSE TOUT PUBLIC

**Explorez le langage du mouvement d'Alonzo King  
avec la maîtresse de ballet Meredith Webster.**

14 ans et plus. Nombre de places limité. Atelier en anglais.

### DANCE WORKSHOP FOR EVERYBODY

**Explore Alonzo King's movement language  
with Ballet Mistress Meredith Webster.**

14 years and older. Space is limited.

**Samedi 4 mai 2019, 15 h à 16 h 15**  
Sur la scène du Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Info + Billets

**DANSEDANSE.CA/EVENEMENTS**



# SOIRÉE BÉNÉFICE DANSE \ DANSE

30 AVRIL 2019

## MERCI !

En donnant à Danse Danse, vous appuyez deux programmes, soit **Amenez un jeune à la danse**, qui vise à accroître l'accessibilité à la danse contemporaine, et **Créateur en Mouvement**, qui soutient la création de nouvelles œuvres chorégraphiques.

## GRÂCE À VOS DONNS

Près de **7 000 jeunes** issus de milieux sensibles ont été touchés par la danse contemporaine en assistant gratuitement aux spectacles de la saison de Danse Danse.

**31 œuvres** ont été appuyées financièrement par Danse Danse.

**66 résidences** de création ont été offertes à des artistes de talent.

## THANK YOU!

By donating to Danse Danse, you support two programs: **Get Youth into Dance**, which aims to increase access to contemporary dance, and **Créateur en Mouvement**, which provides support for the creation of new dance works.

## THANKS TO YOUR DONATIONS

Close to **7,000 young people** from sensitive backgrounds have experienced the magic of contemporary dance by attending Danse Danse performances for free.

Danse Danse has funded **31 new works**.

**66 creative residencies** have been offered to talented dance artists.



## PORTE-PAROLLES DE LA SOIRÉE SPOKESPERSONS

Sophie Fourn, Fred Savard

## COMITÉ D'HONNEUR

**PRÉSIDENTE Sophie Lussier** Directrice principale, affaires juridiques, investissements – Caisse de dépôt et placement du Québec

**MEMBRES Anik Bissonnette** Directrice artistique – L'École supérieure de ballet du Québec \ **Chantal Bouvier** Présidente, directrice générale – Le Cercle des présidents du Québec \ **Isabelle Brosseau** Gestionnaire exécutive de création – Sid Lee \ **Vincent Delisle** Co-Chef des Placements – Hexavest \ **Adina-Cristina Georgescu** Associée – Miller Thomson SENCRL \ **Delphine Hareux** Directrice, marketing et expérience client – BDC \ **Sébastien Leblond** Président et chef de la direction – Les Investissements Fetch Inc. \ **Michèle Meier** MBA, ASC, Vice-présidente, Communications, Marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge \ **Thierry Pejot-Charrost** CPA, CA, Vice-président, audit interne et gestion des risques – Transat A.T. \ **Pierre Pilote** Associé-directeur du bureau de Montréal – Gowling WLG \ **Emmanuelle Poupart** Associée – McCarthy Tétrault SENCRL \ **Lucy Riddell** Vice-présidente – Fondation R. Howard Webster \ **Suzanne Sauvage** Présidente et chef de la direction – Musée McCord.

## PARTENAIRES CORPORATIFS / CORPORATE PARTNERS



FASKEN



DAVIES



RBC Marchés des Capitaux®

mccarthy  
tétrault

## PARTENAIRES DE LA SOIRÉE / EVENT PARTNERS



PLACE  
DESCHAMPS  
ART & ARCHITECTURE

Aēsop.



San Gennaro

## REMERCIEMENTS / THANK YOU TO

Caisse de dépôt et placement du Québec \ EY \ Financière Banque Nationale \ Gestion Deloitte S.E.C. \ Gowling WLG \ Miller Thomson SENCRL \ Sid Lee

# DANSE \ DANSE

**SAISON 2019 \ 20  
ABONNEZ-VOUS !**

BJM – LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL  
BANGARRA DANCE THEATRE . LA OTRA ORILLA  
ANIMALS OF DISTINCTION . CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE  
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD . JOSÉ NAVAS / COMPAGNIE FLAK  
COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE . NEDERLANDS DANS THEATER  
ANNE PLAMONDON . GUILLAUME CÔTÉ  
DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

**4 SPECTACLES À PARTIR DE 132 \$**

Photo © Damián Siqueiros.  
Interprète Dana Pajarillaga.

**ÉQUIPE DE DANSE DANSE** Directeur général et codirecteur artistique Pierre Des Marais. Codirectrice artistique et directrice du développement Caroline Ohrt. Directrice, comptabilité et administration Kim Hoang, CPA, CGA. Directrice, ventes, marketing et communications Hélène Nadeau. Coordinatrice aux communications Julia Gehler. Gestionnaire de contenus Salomé Boniface. Relationniste de presse Sheila Skaïem. Adjointe administrative Evelyne Fournier. Responsable du développement des publics Claire Oliver. Adjointe au développement des publics Anne-Sophie Viens. Stagiaire, développement des publics Agathe Henninger. Directeur de production Claude Caron. Techniciens de scène Le Regroupement des techniciens de scène du Québec. Graphisme Gris-Gris design graphique.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION** Présidente Emmanuelle Poupart, Associée – McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L. / LLP. Vice-présidente Michèle Meier, MBA, ASC, Vice-présidente Communications, Marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge. Trésorier Thierry Pejot-Charrost, CPA, CA, Vice-président, audit interne et gestion des risques – Transat A.T. Inc. **Administrateurs** Anik Bissonnette, Directrice artistique – École supérieure de ballet du Québec. Chantal Bouvier, Présidente-directrice générale – Le Cercle des présidents du Québec. Pierre Des Marais, Directeur général et codirecteur artistique – Danse Danse. Sébastien Leblond, Président et Chef de la Direction – Les Investissements Fetch Inc. Lucy Riddell, Vice-présidente – Fondation R. Howard Webster.

**COMITÉ CONSULTATIF, COMMUNICATIONS ET MARKETING** Michèle Meier, MBA, ASC, Vice-présidente, Communications, Marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge. Delphine Hareux, Directrice, Marketing et expérience client – BDC Banque de développement du Canada. Isabelle Brosseau, Gestionnaire exécutive de création – SID LEE.

**DANSEDANSE.CA** ✉ info@dansedanse.ca     #dansedanseMTL

Ce programme a été conçu par Danse Danse. / This program was conceived by Danse Danse.

 [placedesarts.com](http://placedesarts.com)

**VOTRE DON A UN IMPACT  
DANSEDANSE.CA/DON**