

DANSE DANSE

CRÉATEUR DU MOUVEMENT 2018 \ 19

LONDRES

AKRAM KHAN COMPANY

XENOS

Akram Khan

13. 14. 15. 16 FÉV
Théâtre Maisonneuve



CGI
PARTENAIRE
DE SAISON

Durée / Duration 65 min.

13 + 15 FÉV : Rencontres avec les artistes après le spectacle / Meet the artists after the show

PARTENAIRE DE LA SÉRIE CRÉATEURS
PARTNER CREATORS SERIES



PARTENAIRES CULTURELS
CULTURAL PARTNERS

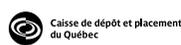


PARTENAIRE MÉDIA
MEDIA PARTNER



PARTENAIRE
DU MOUVEMENT **sidlee**

PARTENAIRES / PARTNERS
PARCOURS DES JEUNES SPECTATEURS



PARTENAIRES PUBLICS
PUBLIC PARTNERS



PARTENAIRE DE COULISSES
BACKSTAGE PARTNER





MOT DE DANSE DANSE

Une grande amitié lie Danse Danse à cet artiste monumental qu'est Akram Khan, si bien qu'au fil du temps, Montréal est devenue un port d'attache pour lui. Vous vous souvenez peut-être de *In-I* en 2009, pièce phare ayant marqué les imaginaires et dans laquelle il dansait aux côtés de Juliette Binoche. Sa performance dans le cadre de notre 21^e saison prend pour nous une signification toute particulière puisqu'il s'agit de la dernière soirée solo de sa carrière de danseur. Akram Khan, dont le charisme illumine la scène, conclue ainsi avec brio l'un des plus beaux chapitres de la danse des 20 dernières années.

Profitons-en !

Pierre Des Marais – Directeur général et codirecteur artistique
Caroline Ohrt – Codirectrice artistique et directrice du développement

A WORD FROM DANSE DANSE

There's a strong friendship between Danse Danse and the phenomenal artist Akram Khan, and over time, Montreal has become a home port for him. You may remember In-I in 2009, a ground-breaking, highly imaginative work in which Akram Khan danced alongside Juliette Binoche. His appearance in our 21st season has a special meaning for us, as it is the final solo show of his career as a dancer. Akram Khan, whose charisma illuminates the stage, brilliantly concludes one of the most beautiful chapters in the last 20 years of dance.

Let's enjoy it!

*Pierre Des Marais – Executive Director and Artistic Codirector
Caroline Ohrt – Artistic Codirector and Director of Development*



MOT DU CHORÉGRAPHE

De toutes les créations dans lesquelles j'ai eu la chance de m'impliquer, *XENOS* est celle qui se trouve le plus en accord avec mon cheminement artistique personnel.

Les thèmes de la mort, la renaissance, l'aliénation, l'identité, le temps, la réflexion et la mémoire font partie intégrante de cet exigeant processus créatif que j'ai entrepris avec de fantastiques collaborateurs afin de donner naissance à *XENOS*.

Cette œuvre reflète mes préoccupations face au monde d'aujourd'hui. Elle porte essentiellement sur la perte d'humanité et comment, à travers les guerres présentes et passées, nous sommes encore et toujours confrontés à cette question épineuse de ce que c'est que d'être humain. Comment nous, les humains, sommes capables de créer des choses magnifiques et extraordinaires grâce à notre imagination, quand nous avons également ce pouvoir d'engendrer et commettre des actes de violence et d'horreur qui dépassent cette même imagination.

Prométhée avait décelé ceci bien avant que le commun des mortels ne le reconnaisse.

— Akram Khan

CHOREOGRAPHER'S NOTE

Out of all the creations I have been blessed to be involved in, XENOS is the one that I find to be the closest in line with my personal journey as an artist.

The themes of reflection, death, rebirth, time, alienation, identity, memory, are all part of this creative process, and together with some incredible collaborators, I have embarked on this challenging journey, to give birth to XENOS.

Essentially, this work is a reflection of how I feel about our world today. It is about our loss of humanity, and how, through past and present wars, we are yet again confronted by the burning question of what it is to be human. How can we as humans, have such ability to create extraordinary and beautiful things from our imagination, and equally, our immense ability to create and commit violence and horrors beyond our imagination.

Prometheus saw this in mankind before we, as a species, ever recognized it.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE / TERRITORIAL ACKNOWLEDGEMENT

Danse Danse reconnaît que l'endroit où nous nous trouvons fait partie du territoire traditionnel et non cédé des Kanien'keha:ka. Nous honorons la présence continue des peuples autochtones sur le territoire Tiohtia:ke (Montréal) qui a longtemps servi de lieu de rencontres et d'échanges entre les nations, et sommes reconnaissants de pouvoir y présenter des œuvres d'art vivant. / Danse Danse acknowledges that we are gathered on the traditional and unceded territory of the Kanien'keha:ka Nation. We honour the continued presence of Indigenous peoples on the Tiohtia:ke (Montreal) territory, which has long served as a meeting place for exchanges between nations, and we are grateful for the opportunity to present live works of art here.

XENOS (« étranger ») d'Akram Khan pose une question qui a initialement émergé il y a 100 ans, pendant le cataclysme global de la Première Guerre mondiale, et qui hante notre civilisation depuis : Que signifie être humain alors que l'humain s'érige en Dieu sur terre ?

Plus d'un million de soldats indiens ont combattu pour l'Empire britannique et ont été massacrés en grand nombre au front. Puisant dans les archives laissées par ces soldats, *XENOS* est une élégie au corps en guerre et un *memento mori* pour ces temps d'aliénation violente à l'égard de notre monde et d'autrui.

**Nos mains sont terre, nos corps glaise et nos yeux mers de pluie.
Nous ne savons si nous vivons encore.**

Erich Maria Remarque, *All Quiet on the Western Front*

La « Grande Guerre » fut une bataille entre les nations, mais ce sont les êtres humains qui en furent impactés. De par ses batailles tristement célèbres, c'était une guerre d'épuisement, de labeur, de malaise et d'ennui, ponctuée par des périodes indescriptibles de carnage. C'était une guerre de mains : des mains creusant incessamment des tranchées et des tombes, soignant les blessures, manipulant les baïonnettes, disposant les barbelés et les lignes de communication, traînant les provisions, fabriquant l'artillerie et l'acheminant sur des centaines de kilomètres de lignes de front mouvantes.

Écrit par le célèbre dramaturge canadien Jordan Tannahill, le texte de *XENOS* dépeint un rêve, celui d'un soldat indien de l'époque des colonies en état de choc qui se trouve dans une zone désertée. Les corps de la plupart des cipayes^[1] morts à la guerre ne furent jamais rapatriés en Inde. Pour les survivants qui rentrèrent chez eux, souvent mutilés et traumatisés, une nouvelle forme d'effacement s'ensuivit, puisque leurs histoires furent enterrées dans les archives suite à l'essor du nationalisme indien et au rejet du pouvoir colonial. Séparés de leur histoire, de leur patrie et de leurs compatriotes, ils devinrent des *xenoi*.

XENOS révèle la beauté et l'horreur de la condition humaine à travers le portrait d'un danseur indien dont le corps virtuose devient un instrument de guerre. « X », c'est tous et personne. Soldat éternel et inconnu, il est seul sur une terre d'exil, étranger à lui-même et à un ennemi qu'il ne connaît guère. *XENOS* est un portrait d'un *Homo deus* ramené à sa naissance dans la glaise et le feu. Et, à la fin de nos vies, nous nous rendons, non pas aux dieux, à la tradition ou à l'empire, mais à la terre elle-même.

**Lui seul, fixant un monde bouleversé,
Un simple clou enfoncé pour maintenir en place un univers.**

Mary Borden, 'Unidentified'

Dans la scénographie abrupte, riche de symboles, de Mirella Weingarten, la chorégraphie d'Akram Khan puise tour à tour dans le kathak classique et la danse contemporaine. Son personnage de cipaye est à la fois enfant-soldat, victime, créateur et destructeur de mythes : il transcende la dichotomie en matière de devoir, de loyauté et de genre. Ainsi, *XENOS* brouille les frontières entre Orient et Occident, passé et présent, mythologie et technologie, là où l'humanité oscille entre le désarroi et l'émerveillement.

Suite au décès en 2011 du dernier survivant parmi les anciens combattants, l'expérience de la Première Guerre mondiale, n'est plus directement accessible aujourd'hui. Notre connexion avec l'expérience des conflits armés n'est désormais possible que par l'intermédiaire des récits : films d'archives, photographies, entrevues, collections de musées ainsi que les bribes d'histoires. Aujourd'hui, l'art et la culture constituent une autre forme d'archives, une mémoire partagée et profonde, caractérisée par la beauté et l'espoir que nous puissions ensemble retrouver notre chemin.

– Ruth Little, dramaturge

XENOS

Akram Khan's XENOS asks a question which first arose 100 years ago during the global cataclysm of the First World War, and has continued to haunt our civilization ever since: what is it to be human when man is as a god on earth?

Drawing on the archival traces left by some of more than a million Indian soldiers who fought for the British Empire and experienced slaughter on an industrial scale on its many fronts, XENOS is a lament for the body in war, and a memento mori for our own times of violent estrangement from one another and our world.

**Our hands are earth, our bodies clay and our eyes pools of rain.
We do not know whether we are still alive.**

Erich Maria Remarque, *All Quiet on the Western Front*

The Great War was fought between nations, but its acts and outcomes were centered in the individual human body. For all its infamous battles, it was a war of exhaustion, labor, discomfort and boredom, punctuated by indescribable periods of carnage. It was a war of the hands, from the endless work of entrenchment to the digging of graves and tending of wounds, from the bayonet charge to the laying of barbed wire and communications lines, the lugging of provisions, the manufacture of artillery, and its relentless dispatch over hundreds of miles of incrementally shifting front lines.

The text for XENOS, by acclaimed Canadian playwright Jordan Tannahill, gives voice to the shell-shocked dream of a colonial Indian soldier in no-man's land. Many of the sepoys who died in conflict were buried abroad, while for those who returned home, often mutilated and traumatized, another form of erasure followed, as their stories were interred in archives following the rise of Indian nationalism and the rejection of colonial rule. Separated from their own histories, homelands, and countrymen, they became xenoi.

XENOS reveals the beauty and horror of the human condition in its portrait of an Indian dancer whose skilled body becomes an instrument of war. 'X' is no man and everyman, the unknown and the eternal soldier, alone in a foreign land, a stranger to himself and to an enemy he does not know. XENOS is a portrait of Homo deus brought back to his human origins in clay and fire. In the end we surrender not to gods, tradition or empire, but to the earth itself.

**Just his naked self, pinning down a shaking world,
A single rivet driven down to hold a universe together.**

Mary Borden, 'Unidentified'

Akram Khan's movement language shifts between classical kathak and contemporary dance on Mirella Weingarten's precipitous and symbolic set. His sepoy is a warrior-child, victim-perpetrator, maker and destroyer of myth, defying categories of duty, loyalty and gender. XENOS takes place on the border between East and West, past and present, mythology and technology, where humanity still stands in wonder and disarray.

Direct experience of conflict in the First World War is no longer known on earth. With the death in 2011 of the last surviving combat veteran, our own connection with the felt experience of the War is now possible only through indirect accounts: archival film, photographs, interviews, museum collections and inherited story fragments. But humankind has another archive in art and culture: the deep and shared reservoir of memory, beauty, and the hope that we may together find our way home.

– Ruth Little, dramaturg

^[1] Terme désignant les soldats indiens enrôlés dans une armée occidentale à l'époque coloniale

CRÉDITS

Directeur artistique, chorégraphe, interprète /
Artistic Director, Choreographer, Performer
Akram Khan.

Dramaturge / Dramaturg Ruth Little.

Éclairages / Lighting Designer Michael Hulls.

Musique originale et création sonore /
Original Music Score and Sound Design
Vincenzo Lamagna.

Scénographie / Set Designer Mirella Weingarten.

Costumes / Costume Designer Kimie Nakano.

Auteur / Writer Jordan Tannahill.

Directeurs de répétition / Rehearsal Directors
Mavin Khoo, Nicola Monaco.

Musiciens / Musicians Nina Harries (contrebasse, voix), B C Manjunath (percussion, konnakol), Tamar Osborn (saxophone baryton), Aditya Prakash (voix), Clarice Rarity (violin).

Producteur / Producer Farooq Chaudhry.

Représentation en Amérique du Nord /
Exclusive North American representation
2Luck Concepts –
John Luckacovic & Eleanor Oldham.

Directeur technique / Technical Director
Richard Fagan.

Directeur de production / Production Manager
John Valente.

Régisseur plateau / Stage Manager
Marek Pomocki.

Ingénieur lumière / Lighting Engineer
Stéphane Déjours.

Ingénieur son / Sound Engineer Phil Wood.

Technicien / Technician Russell Parker.

Directrice de tournée/de production /
Project/Tour Manager Mashitah Omar.

Accessoires faits par / Props made by
Louise Edge from LFX props & special fx.

La partition originale a été conçue en
collaboration avec / The original music
score was devised in collaboration with
Nina Harries, Andrew Maddick, B C Manjunath,
Tamar Osborn, Aditya Prakash; et contient
des extraits de / *and contains extracts from*
Requiem en ré mineur / in D minor K. 626
(Wolfgang Amadeus Mozart), *Hanging on the*
Old Barbed Wire (composition traditionnelle /
traditional composition), *Tu Karim* (composition
traditionnelle / *traditional composition*), *Chhap*
Tilak (Amir Khusro), *Babul Mora* (Nawab Wajid
Ali Shah), *Naiharwa* (Kabir).

Commande / Commissioned by
14-18 NOW: WW1 Centenary Art
Commissions supported by the National Lottery
through the Heritage Lottery Fund and Arts
Council England, and by the Department for
Digital, Culture, Media and Sport.

Coproduction Onassis Cultural Centre – Athens, The Grange Festival Hampshire, Sadler's Wells London, New Vision Arts Festival Hong Kong, Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Arts Centre Ottawa, The Center for China Shanghai International Arts Festival (CSIAF), Centro Cultural de Belém, Festspielhaus St. Pölten, Grec 2018 Festival de Barcelona, HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Tanz Köln, Edinburgh International Festival, Adelaide Festival, Festival Montpellier Danse 2018, Julidans Amsterdam, Canadian Stage Toronto, Romaeuropa Festival, Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Lincoln Center for the Performing Arts New York, University of California Berkeley, Danse Danse Montreal, Curve Leicester.

Partenariat / Sponsored by COLAS - Akram Khan Company.

Avec le soutien de / Supported by Arts Council England.

Akram Khan est artiste associé au / Akram Khan is an Associate Artist of Sadler's Wells London, Curve Leicester.

Créé en résidence à / Produced during residency at The Grange Festival, Hampshire et / *and* Onassis Cultural Centre – Athènes / Athens (OCC).

Remerciements / Special thanks to Katia Arfara & the OCC team, Michael Chance, Michael Moody, Nigel Hinds, Jenny Waldman, Sarah Goodfellow, Hervé Le Bouc, Delphine Lombard, Béatrice Abeille-Robin, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Sayuri & Kenzo Khan, Dannii Evans, Zia Ali, Es Devlin, Zena Edwards, Tim Freke, Ronan Harrington, Daniel Hernandez, Amit Lahav, Jerome Lewis, Confucius MC, Vahakn Matossian, Camilla Power, Ella Saltmarsh, Murray Shanahan, Zahed Sultan, Temujen Gunawandena, Jess Balla, Chris Timpson, Paul Evans, Robin Leonard, Florian Stagliano.

Akram Khan tient à remercier toute l'équipe de la Akram Khan Company / Akram Khan gratefully acknowledges Akram Khan Company staff team Farooq Chaudhry, Jan Hart, Richard Fagan, Tina Fagan, Mashitah Omar, Clare Cody-Richardson, Céline Gaubert, Christine Maupetit, Amy Sharkey, Hannah Patel, Mai Tassinari, Nathan White, et tous ceux qui ont fait de cette production un succès / *and all those who contributed to make the production successful.*

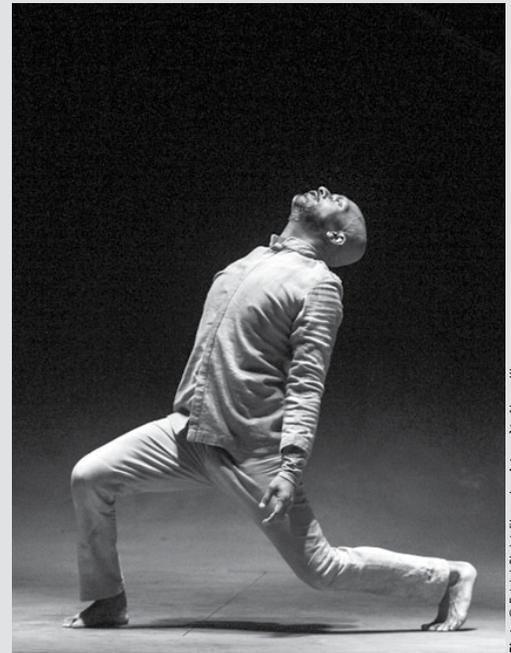


Photo © Fotiánt Christoflopoulou. Interprète Akram Khan.

AKRAM KHAN

INTERPRÈTE, CHORÉGRAPHE
ET DIRECTEUR DE COMPAGNIE

Né de parents bangladais en 1974, Akram Khan a grandi à Londres. Pratiquant le traditionnel kathak depuis l'âge de sept ans, il fait ses débuts sur scène à 13 ans dans le légendaire *Mahabharata* de Peter Brook. Après des études en danse contemporaine, il danse pour Anne Teresa De Keersmaeker. Dès la fin des années 1990, il présente ses premières œuvres en solo alliant toujours kathak et modernité. En 2000, il cofonde la Akram Khan Company avec le producteur Farooq Chaudhry comme un espace d'innovation destiné à présenter une gamme d'œuvres diversifiées issues de collaborations avec des artistes mondialement renommés dans différentes disciplines, fusionnant traditions et innovations.

Au sein de sa compagnie, Akram Khan a créé des solos, des duos – souvent avec des collaborateurs de renom comme Sidi Larbi Cherkaoui (*zero degrees*, 2005), Sylvie Guillem (*Sacred Monsters*, 2006) et Juliette Binoche (*In-I*, 2008) – et des pièces de groupe – dont *ma* (2004), *Vertical Road* (2010), *iTMOi* (2013) et l'exceptionnel trio *Until the Lions* (2016), qui ont été présentés à Danse Danse. Khan a de plus créé des chorégraphies pour l'English National Ballet et il est le chorégraphe de l'imposante cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres en 2012. Il a reçu de nombreux prix et distinctions à travers le monde.

AKRAM KHAN

DANCER, CHOREOGRAPHER
AND ARTISTIC DIRECTOR

Akram Khan was born in London, England, in 1974, into a family from Bangladesh. He began practising traditional Indian kathak at the age of seven, and made his stage debut at 13 in Peter Brook's legendary Mahabharata. After studies in contemporary dance, he danced for Anne Teresa De Keersmaeker. He created his first solo works in the late 1990s, always combining kathak and contemporary elements. In 2000, he co-founded Akram Khan Company with producer Farooq Chaudhry to conceive as a space for innovation and presentation of a wide diversity of works created in collaboration with internationally renowned artists from different disciplines, merging traditional and innovative influences.

*For his company, Akram Khan has created solos, duos—often working with such prominent fellow artists as Sidi Larbi Cherkaoui (*zero degrees*, 2005), Sylvie Guillem (*Sacred Monsters*, 2006) and Juliette Binoche (*In-I*, 2008)—and group works, including *ma* (2004), *Vertical Road* (2010), *iTMOi* (2013) and *Until the Lions* (2016), all four presented at Danse Danse. He has also created works for the English National Ballet, and he choreographed the impressive opening ceremonies of the 2012 London Olympics. He is the recipient of numerous international awards and honours.*

AKRAM KHAN COMPANY À DANSE DANSE

2017 *Until the Lions*

2014 *iTMOi*

2012 *Vertical Road*

2009 *In-I*

2006 *ma*



MESSAGE DE COLAS

Qui décide de poser un fusil dans la main d'un danseur? Qui s'empare d'un destin et s'autorise à le briser? Pour son dernier solo, Akram Khan incarne la voix des soldats indiens engagés dans la Première Guerre mondiale, soldats tombés anonymes dans les tranchées, confrontés à l'absurde et à l'aléatoire d'un combat dont ils se sentaient étrangers.

Dédié aux oubliés des guerres, *XENOS* dévoile l'écriture caractéristique d'Akram : d'une histoire singulière, se dessine peu à peu la question du rôle de l'Histoire dans le développement de l'humanité. Qu'apprenons-nous de nos drames? Plus que dans d'autres pièces, son corps, vecteur de pensée, mène à une question permanente, celle de la condition humaine, dans sa double dimension, noble et noire.

Colas et Akram Khan Company font route ensemble depuis presque 10 ans maintenant.

J'ai rencontré Akram à Londres avant de connaître son œuvre. Ce soir-là, nous avons évoqué nos parcours respectifs, nos vies, ainsi que le sens et la valeur du lien social qu'engendre le chemin parcouru. Chacun dans son domaine, ce lien entre les populations ou les êtres, nous parut évident. Ainsi, avons-nous bâti au fil des ans une relation féconde, enrichie de nos échanges.

MESSAGE FROM COLAS

Who decides to put a rifle in the hands of a dancer? Who takes hold of a single destiny and decides to break it? For his last solo work, Akram Khan embodies the voice of Indian soldiers engaged in WWI, anonymous soldiers killed in the trenches, confronted with the absurdity and randomness of a fight that was not theirs.

Dedicated to the forgotten soldiers of all wars, XENOS reflects Akram's characteristic style. From the story of an individual slowly emerges the question of the role that history plays in the development of humanity. What do we learn from our tragedies? Even more than in his other works, Akram's body is vector of thought, pointing us to a perpetual question: the two facets of the human condition, one noble and one black.

Colas and Akram Khan Company have been paving a path together for almost 10 years now. I met Akram in London before I had ever seen his work. That evening, we talked about our respective journeys, our lives, as well as the meaning and value of the social link that roads provide. From each of our individual viewpoints, the link between populations and people seemed obvious to us. So, over the years, we have shared our worlds, thus forging a close personal relationship.

Hervé Le Bouc

Président-directeur général / *Chairman and CEO*
Colas, commanditaire de Akram Khan Company *sponsor*

D A N S E \ D A N S E

SOYEZ PRÊTS

BE READY

DÉVOILEMENT DE
NOTRE SAISON 2019/20

UNVEILING OF
OUR 2019/20 SEASON

20 MARS 2019

Afin de ne rien manquer, suivez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre infolettre.

WWW.DANSE DANSE.CA/INFOLETTRE





DANSE \ DANSE
SOIRÉE BÉNÉFICE
BENEFIT EVENT

ALONZO KING LINES BALLET
The Propelled Heart

MARDI 30 AVRIL 2019, PLACE DES ARTS

18 h Cocktail dinatoire au Salon Urbain \ 20 h Spectacle au Théâtre Maisonneuve
21 h 30 Réception avec les artistes au Foyer Jean-Gascon

<p>1 BILLET 250 \$ Reçu fiscal de 190 \$</p>	<p>10 BILLETS 2 000 \$ Reçu fiscal de 1 400 \$</p>
<p>10 BILLETS CORPORATIFS + VISIBILITÉ* 5 000 \$ Reçu fiscal de 4 000 \$ <small>* Mention et logo dans le programme de soirée. Visibilité sur les lieux.</small></p>	

POURQUOI SOUTENIR DANSE DANSE ?

Contribuez à l'essor de la danse et soutenez nos programmes :
Amenez un jeune à la danse qui offre des billets de spectacles à des jeunes issus de milieux sensibles et **Créateur en Mouvement** qui soutient la création de nouvelles œuvres chorégraphiques.

WHY SUPPORT DANSE DANSE?

*Help develop and promote contemporary dance by supporting our outreach programs: **Get Youth Into Dance**, which provides free tickets to young people from disadvantaged backgrounds, and **Créateur en Mouvement**, which supports the creation of new dance work.*

COMITÉ D'HONNEUR / HONORARY COMMITTEE

PRÉSIDENTE Sophie Lussier Vice-présidente, affaires juridiques, investissements – Caisse de dépôt et placement du Québec \ **MEMBRES** Anik Bissonnette Directrice artistique – L'École supérieure de ballet du Québec \ Chantal Bouvier Présidente, directrice générale – Le Cercle des présidents du Québec \ Isabelle Brosseau Gestionnaire exécutive de création – Sid Lee \ Vincent Delisle Cochef – Hexavest \ Adina-Cristina Georgescu Associée – Miller Thomson SENCRL \ Delphine Hareux Directrice, marketing et expérience client – BDC \ Sébastien Leblond Président et chef de la direction – Les Investissements Fetch Inc. \ Michèle Meier Vice-présidente, communications, marketing et RSE, et affaires internationales – Ivanhoé Cambridge \ Thierry Pejot-Charrost Vice-président, audit interne et gestion des risques – Transat AT. \ Pierre Pilote Associé-directeur du bureau de Montréal – Gowling WLG \ Emmanuelle Poupart Associée – McCarthy Tétrault SENCRL \ Lucy Riddell Vice-présidente – Fondation R. Howard Webster \ Suzanne Sauvage Présidente et chef de la direction – Musée McCord \ Sheila Skaïem Relationniste, conseillère en relations publiques, stratégie de contenu.

WWW.DANSE DANSE.CA/BENEFICE

DANSE \ DANSE



DIRECTION ARTISTIQUE LOUIS ROBITAILLE
MISE EN SCÈNE ERIC JEAN

BJM LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

MUSIQUE DE

LEONARD COHEN

DANCE *me*

14 – 23 MARS 2019

Théâtre Maisonneuve



ÉQUIPE DE DANSE DANSE Directeur général et codirecteur artistique Pierre Des Marais. **Codirectrice artistique et directrice du développement** Caroline Ohrt. **Directrice, comptabilité et administration** Kim Hoang, CPA, CGA. **Directeur de production** Claude Caron. **Directrice, ventes, marketing et communications** Hélène Nadeau. **Coordonnatrice aux communications** Julia Gehler. **Responsable du développement des publics** Claire Oliver. **Adjointe au développement des publics** Anne-Sophie Viens. **Gestionnaire de contenus** Salomé Boniface. **Adjointe administrative** Evelyne Fournier. **Stagiaire, développement des publics** Agathe Henninger. **Techniciens de scène** Le Regroupement des techniciens de scène du Québec. **Relations de presse** Bérubé & Geoffroy Communications. **Graphisme** Gris-Gris design graphique.

CONSEIL D'ADMINISTRATION **Présidente** Emmanuelle Poupart, Associée – McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L / LLP. **Vice-présidente** Michèle Meier, Vice-présidente Communications, Marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge. **Trésorier** Thierry Pejot-Charrost, CPA, CA, Vice-président, audit interne et gestion des risques – Transat AT. **Administrateurs** Anik Bissonnette, Directrice Artistique – École supérieure de Ballet du Québec. Chantal Bouvier, Présidente-directrice générale - CEO – Le Cercle des présidents du Québec. Pierre Des Marais, Directeur général et codirecteur artistique – Danse Danse. Sébastien Leblond, Président et Chef de la Direction – Les Investissements Fetch Inc. Lucy Riddell, Vice-présidente – Fondation R. Howard Webster.

COMITÉ CONSULTATIF, COMMUNICATIONS ET MARKETING Michèle Meier, Vice-présidente, Communications, marketing et RSE, et Affaires internationales – Ivanhoé Cambridge. Delphine Hareux, Directrice, marketing et expérience client – BDC Banque de développement du Canada. Isabelle Brosseau, Gestionnaire exécutive de création – SID LEE.

DANSEDANSE.CA  info@dansedanse.ca     #dansedanseMTL

Ce programme a été conçu par Danse Danse. / This program was conceived by Danse Danse.

 placedesarts.com

**VOTRE DON A UN IMPACT
DANSEDANSE.CA/DON**