

OBSERVATION DES ŒUVRES DANSÉES

Un guide

par Stéphanie Connors, enseignante en danse



Photo BJM – Les Ballets Jazz de Montréal. © Svetla Atanasova.

Voici un petit guide pour t'aider à apprécier une œuvre dansée ou un spectacle.

D'abord, quelques règles de base !

- *Être ouvert d'esprit à vivre une nouvelle expérience*
- *Être à l'affût de tes émotions, te laisser toucher par ce qui se passera*
- *Arriver sans attentes face à ce qui sera vu*
- *Se laisser emporter par ce que l'on voit, ne pas se mettre de pression à vouloir tout comprendre !*

Durant la pièce, tu peux spontanément écrire sur une feuille tes premières impressions, tes émotions, les éléments que tu as trouvé intéressants ou impressionnants, etc.

Une fois la pièce terminée, tu peux y réfléchir différemment en utilisant le petit guide suivant. Selon l'œuvre observée, tu pourras sélectionner les éléments qui sont applicables. Tu ne verras pas tout cela dans une même pièce ! À toi de voir. Il est aussi agréable d'en discuter avec tes confrères afin de voir les choses d'un autre point de vue. Le plus important dans toute ton expérience est de t'y ouvrir. Il n'y a pas une seule et unique façon de regarder, voir, comprendre la danse. Selon ta personnalité, ton vécu personnel, ton vécu dansé, tu feras tes propres liens !

1. Ce que je CONSTATE – Scène et danseurs

Il est très important d'être capable de JUSTIFIER ses réponses et son opinion AVEC DES ÉLÉMENTS vus.

Exemple 1: « J'ai bien aimé l'utilisation des projections dans la pièce. C'est comme si les projections interagissent avec les danseurs. Lorsque les danseurs faisaient l'action de pousser avec leur bras, les projections "réagissaient". L'image éclatait en mille petits morceaux. »

Exemple 2: « Je crois que la pièce parle de l'espace car les danseurs utilisent un poids léger et une énergie maintenue lorsqu'ils dansent. Ils sont aussi au ralenti et très en contrôle. On dirait qu'ils flottent. Aussi, les éclairages et les décors nous rappellent un ciel: un éclairage général bleu très sombre, avec des petites lumières qui scintillent. »

Type de lieu de la représentation (espace non-traditionnel, espace éclaté, etc.);

Espace scénique (avant-scène, arrière-scène, coulisses, etc.);

Objets scénographiques (décors, éclairages, rideaux, costumes, accessoires, etc.);

Nombre de danseurs.

2. Ce que je VOIS – Mouvement dansé

Style de danse de la compagnie/de la pièce, le courant de danse auquel il appartient dans l'histoire;

Corps : actions locomotrices et non locomotrices, formes du corps, gestes symboliques, gestes quotidiens, etc.;

Temps : arrêt, accélération, décélération, mouvement rapide/lent, structure binaire ou ternaire;

Espace : niveaux, directions, amplitudes, tracés aériens ou au sol, zones d'action, kinésphère (petite, moyenne, grande);

Énergie : soudain/maintenu, lourd/léger, direct/indirect, libre/contrôlé;

Relation entre les danseurs : emplacements (face à face, dos à dos, proche/loin, etc.), actions spatiales (se rencontrer, se croiser, rester ensemble, se séparer), actions dynamiques (porter, repousser, transporter, soutenir), les rôles à jouer (faire le contraire, suivre, etc.), unité de groupe (solo, duo, trio, attroupement, etc.);

Structure de la pièce : début/milieu/fin, forme de la pièce (binaire ABAB, ternaire ABC, rondo ABACADA..., thèmes et variations, etc.);

Procédés de compositions : répétition, variation, effet de contraste, accumulation, unisson, succession, canon, action/réaction, collage, etc.

3. Ce que je COMPRENDS et ce que je RESSENS

La thématique;

Le sens de l'œuvre;

L'histoire que je perçois;

Les émotions que la pièce suscite en moi.

4. Ce que J'APPRÉCIE le plus et ce que j'apprécie le moins

Dire ce qui me plaît, me déplaît, me surprend ou m'impressionne.