

DANSE  
DANSE

2015.2016



Place des Arts

# DOSSIER DE PRESSE

## PPS DANSE



### BAGNE RECRÉATION

Jeff Hall + Pierre-Paul Savoie

21. 22. 23. 24. 28. 29. 30. 31 octobre 2015  
Cinquième Salle, Place des Arts

Tournée : 8-9 décembre 2015, Grand Théâtre de Québec  
14 janvier 2016, Théâtre de la ville, Longueuil  
16 janvier 2016, Théâtre La Rubrique, Saguenay  
30 avril 2016, Salle Edwin-Bélanger, Montmagny

Pour célébrer son 25<sup>e</sup> anniversaire de fondation, PPS Danse se lance dans la recréation de *Bagne*, une œuvre de danse-théâtre acrobatique sur les relations tendres et féroces de deux bagnards en quête d'amour et de liberté. Un huis clos palpitant et poignant qui reflète la cruauté du monde et la rigidité de nos prisons intérieures.

## CRÉDITS

Conception, mise en scène et chorégraphie : Jeff Hall, Pierre-Paul Savoie

Interprètes : Lael Stellick, Milan Panet-Gigon

Musique et conception sonore : Bernard Falaise

Scénographie : Bernard Lagacé

Éclairages : Marc Parent

Conception des costumes : Linda Brunelle

Conseiller dramaturgique : Guy Cools

## À PROPOS DE L'ŒUVRE – BAGNE RECRÉATION

Dans une imposante structure métallique qui a valu au scénographe Bernard Lagacé un prestigieux prix Bessie à New York, deux hommes oscillent entre la rage et le désespoir. Comment composer avec la promiscuité et la violence du monde qui les entoure ? Comment créer un semblant de cette liberté à laquelle ils aspirent ? Tels deux lions en cage, ils s'épient, se confrontent. Leur gestuelle est nerveuse. La rencontre des corps est féroce. Ils s'agitent, se suspendent aux barreaux, s'y balancent dans une danse acrobatique quasi circassienne. Parfois, heureusement, ils parviennent à trouver un peu de réconfort dans la tendresse et la sensualité partagées de rapprochements furtifs.

Vingt-deux ans après la création de *Bagne*, qui avait été repris en 1998 dans une version pour femmes, interprétée par Sarah Williams et Carole Courtois, les chorégraphes Jeff Hall et Pierre-Paul Savoie revisitent de fond en comble cette œuvre marquante du patrimoine chorégraphique québécois. Ils enracinent leur danse-théâtre dans la réalité de notre temps en la transmettant aux très intenses jeunes interprètes Lael Stellick et Milan Panet-Gigon (ponctuellement remplacé par Jonathan Fortin) et en s'inspirant d'images comme celles de la prison d'Abou Ghraib.

Orchestré sur le vif par Bernard Falaise, le nouvel environnement sonore renforce le sentiment d'urgence de l'œuvre originale.

## PIERRE-PAUL SAVOIE – CHORÉGRAPHE

Chorégraphe-interprète et metteur en scène québécois, Pierre-Paul Savoie a fondé la compagnie PPS Danse en 1989. Réputé pour ses œuvres multidisciplinaires aux images fortes et aux questionnements pertinents, il a œuvré pour la scène, le cinéma et la télévision, collaborant souvent avec de grandes institutions théâtrales, musicales et circassiennes.

### **DU THÉÂTRE À LA DANSE**

En 1975, Pierre-Paul Savoie entre à l'École nationale de théâtre du Canada où il cultive la théâtralité qui marquera ses œuvres. C'est là qu'il prend son premier cours de danse et trouve sa véritable voie. Curieux, il s'initie à l'acrobatie à l'École nationale de cirque de Montréal avant de s'inscrire au programme en danse de l'Université Concordia.

### **RENCONTRE DÉCISIVE**

C'est à l'université que Pierre-Paul Savoie fait la connaissance de Jeff Hall. Il a le même goût du risque et de l'humour que lui et restera son partenaire privilégié de création pendant près de 15 ans. Conçue dans le cadre de leurs études, la pièce *Duodénum* leur assure un départ fulgurant sur la scène québécoise et canadienne en 1986. Dix ans plus tard, ils remportent le Prix Jacqueline-Lemieux pour *Bagne*, une œuvre inscrite dans les mémoires et dans l'histoire de la danse québécoise. Les années 80 et 90 sont aussi pour le jeune créateur l'occasion de collaborations exceptionnelles.

### **ARTISTE-CITOYEN**

L'année 1999 marque un grand virage dans la carrière de Pierre-Paul Savoie. Prenant à cœur sa nouvelle fonction de président du Regroupement québécois de la danse (RQD), il s'engage pleinement pour défendre la cause de la danse. L'interprète se met temporairement en retrait pour laisser le citoyen occuper le rôle que lui a assigné sa communauté. Sa présidence se poursuit pendant cinq ans et son implication contribue à l'avancement de dossiers importants comme l'augmentation du financement des arts de la scène et l'amélioration des conditions de pratique.

En 2004, sa contribution à la diffusion de la danse est saluée par le Prix Attitude, décerné par le ROSEQ (Réseau de diffuseurs de l'Est du Québec). En 2008, le prix Hommage RIDEAU lui est attribué pour sa contribution au développement de la danse au Québec.

### **LE TEMPS DE LA MATURITÉ**

Quand Pierre-Paul Savoie a l'idée d'aller chercher des chorégraphes canadiens exilés pour la série intitulée *Diasporama*, en 2007, il initie l'ouverture sur l'extérieur qui caractérise aujourd'hui les créations de sa compagnie PPS Danse. Après avoir signé l'adaptation chorégraphique de *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert et de Danse Lhasa Danse, un hommage chorégraphique à Lhasa De Sela, Pierre-Paul Savoie poursuit sa démarche artistique en revisitant une autre œuvre forte du répertoire, *Les chaises* d'Eugène Ionesco, adaptée pour enfants par Lise Vaillancourt.

En s'inscrivant désormais dans la création jeune public, Pierre-Paul Savoie affirme plus que jamais l'importance de la notion de rencontre dans la vision artistique de la compagnie, qu'il s'agisse de langages artistiques, matières ou publics.

## JEFF HALL – CHORÉGRAPHE

Jeff Hall est un artiste des arts de la scène, un danseur, un acteur, un chorégraphe et un metteur en scène depuis 28 ans. Il possède une connaissance approfondie dans de nombreux domaines artistiques, ce qui lui a permis de créer autant dans de petits théâtres que sur les plus grandes scènes du monde. Sa prolifique carrière artistique continue avec des explorations créatives en danse, film, théâtre, et dans les arts du cirque, en tant qu'artiste, chorégraphe ou metteur en scène. Reconnu pour son mélange spectaculaire de performance athlétique avec un éclectisme artistique hors pair, il innove en rassemblant l'humour, les dialogues et la performance dans un style physique très théâtral.

En 1989 et 1990, Jeffrey Hall a gagné le titre de Champion canadien de Frisbee Freestyle, et c'est ce sport qui l'a amené aux arts de la scène. Il a obtenu un Baccalauréat en Danse contemporaine à l'Université Concordia, et a travaillé avec beaucoup de chorégraphes indépendants, à Montréal et au sein de compagnies internationales, dont les plus grands directeurs québécois en danse, théâtre et en cinéma.

Pendant plus de dix ans, il a également créé des œuvres en collaboration avec son partenaire artistique, Pierre-Paul Savoie, gagnant ainsi une reconnaissance internationale comme danseur et chorégraphe.

Son style de création éclectique lui a conféré une réputation de chorégraphe en théâtre physique. Il travaille sur l'essence des situations, remises en question par la scène, le design et la structure architecturale. Jeff Hall n'a jamais reculé devant les difficultés, et a travaillé avec les attributs uniques de chaque artiste, qu'ils soient des danseurs, des acteurs ou actrices, des athlètes et des acrobates de cirque.

Depuis les dernières années, il a travaillé en étroite collaboration avec des créateurs et directeurs d'acteurs des plus imminents au Québec, ce qui lui permet de continuer à développer ses propres habiletés en tant que créateur et directeur. Il a assisté Gilles Maheu lors de la création de son dernier spectacle de Carbone 14, *La bibliothèque*, et il a également dirigé la production lors de sa reprise en 2005. Le réputé Robert Lepage l'a aussi accueilli dans son équipe en tant qu'assistant lors de la reprise de la *Trilogie des dragons* en juin 2003. Au même moment, il épaulait une magicienne du théâtre montréalais, Marie Brassard, dans la mise en scène de sa nouvelle production, *La noirceur*. L'automne 2004 était le moment idéal pour entrer à l'Institut national de l'Image et du Son (INIS) où il a complété le programme de direction de film.

Jeff Hall a récemment travaillé sur les chorégraphies de *Zaia* 2008 et *Totem* 2010, par le Cirque du Soleil. *Totem* est présentement en tournée mondiale.

En 2011, Jeff avait la bonne heure de prendre la direction d'un spectacle permanent de danse traditionnelle et arts du cirque à Bali (Indonésie), *Devdan* et en 2012 Jeff est revenu sur scène pour la première fois depuis dix ans avec sa chorégraphie le touchant *Falling*.

Il a ensuite écrit et dirigé *Circo Jumbo* en 2013, qui fut créé au Chili et présenté devant 350,000 personnes au Chili et au Pérou. En 2014, une autre création de *Circo Jumbo* fut présentée devant 500,000 personnes dans 120 salles de spectacle au Pérou, au Chili et en Colombie.

En juillet 2014, il écrit et dirige *Harricana – Le spectacle*, une production extérieure et interdisciplinaire à grand déploiement pour 55 artistes, célébrant le 100<sup>e</sup> anniversaire de la ville d'Amos en Abitibi et qui fut présentée devant 20,000 personnes.

---

### PPD DANSE – LA COMPAGNIE FÊTE SES 25 ANS !

PPS Danse a été fondée en 1989 par le chorégraphe, interprète et metteur en scène Pierre-Paul Savoie. Depuis ses débuts, la compagnie a offert plus de 650 représentations, soit une vingtaine d'œuvres dans une dizaine de pays en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Europe. Quel que soit le cycle de création auquel elles appartiennent, ces pièces sont toutes marquées par l'interdisciplinarité dans leur forme et par l'humanité dans leur contenu.

Ouverture, créativité, humanisme, partage et engagement sont le moteur des activités de la compagnie. Ces valeurs s'incarnent non seulement dans la production d'œuvres chorégraphiques originales, mais aussi dans l'implication de PPS Danse pour la démocratisation de la danse contemporaine. C'est en investissant les champs de la création, de la production et de l'action culturelle que PPS Danse assure sa position de pilier dans la communauté de la danse au Québec.

PPS Danse se consacre principalement à la création et à la production d'œuvres chorégraphiques s'inscrivant dans le champ de la danse-théâtre. La démarche artistique de la compagnie est fondée sur le principe de la rencontre : rencontre d'artistes, rencontre de matières et de langages artistiques, rencontre d'œuvres, rencontre de communautés, rencontre des publics. Les territoires de rencontre explorés sont divers et convergent tous vers un même but : permettre la découverte et cultiver le goût pour la danse chez les publics jeunes et adultes.

Si la création artistique est centrale dans l'intervention de la compagnie, l'action culturelle occupe une place importante. Chaque œuvre est un prétexte pour aller à la rencontre des gens et initier des échanges vivants et adaptés aux contextes de vie des différents publics. Pour favoriser la croissance du public de la danse contemporaine, la compagnie mise sur l'éveil de la curiosité, la transmission de clefs de compréhension et sur le développement du goût et du regard critique. Elle les stimule par des spectacles, ateliers, conférences et forums de discussion animés par Pierre-Paul Savoie dans les milieux scolaire, communautaire et professionnel où divers partenariats ont été tissés.

## BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

### Lael Stellick

Lael Stellick œuvre à Montréal depuis 10 ans comme acteur et danseur, mais également, à titre de chorégraphe. Après sa graduation du programme de théâtre du collège John Abbott, il a participé à différents films, vidéoclips et créations théâtrales.

Le développement de son approche physique du théâtre l'a ensuite conduit à une formation en danse, à l'université Concordia. C'est ainsi que Lael Stellick a participé à de nombreux projets artistiques en danse, avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que PPS Danse, Parts+Labour Danse, Sasha Kleinplatz, Lara Kramer, Marie Beland, et Virginie Brunelle pour ne nommer que ceux-ci. Au cours des années, Lael Stellick a également chorégraphié différentes œuvres, en collaboration avec le Collectif CHA (David-Alexandre Chabot and Paul Chambers), dont les projets *Division* (2011), *Breakaway* (2012) et *The Machine*, présenté à 3 reprises de 2013 à 2014. Il développe présentement une quatrième collaboration avec le Collectif CHA, le projet Moving-Pictures prévu pour 2016. À venir, son nouveau projet danse et théâtre, *Waiting*.

### Milan Panet-Gigon

Milan Panet-Gigon découvre la danse urbaine à l'adolescence puis s'intéresse à la fusion de différents styles y compris la danse contemporaine. Diplômé du programme de danse de Concordia, Milan collabore en tant qu'interprète avec plusieurs artistes, notamment avec Dave St-Pierre et Sasha Kleinplatz. Il est membre de la compagnie Parts+Labour danse.

## EXTRAITS DE PRESSE À PROPOS DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE *BAGNE*

« Un must et ce, que vous aimiez la danse, le théâtre, la vie... Une oeuvre universelle, qui pourrait être présentée absolument partout et toucher à peu près tout le monde. Chapeau. » - *La Presse*, Montréal

“Exciting, emotionally charged duet... These two performers represent any intimate relationship; their prison is also the emotional cage people erect to protect themselves from others. They prove that movement in any style has the kind of gut wrenching impact no other art form can match.” - Georgia Straight, *Vancouver*

“The movement is brilliantly conceived... [they] perform with a fascinating range of always subtle passions. *Bagne* is a beautiful show.... emotional dynamite presented without words. One of the most exhilarating evenings of theater in a long time.” - The Star Tribune, *Minneapolis*

“Savoie and Hall's *Bagne* is a fully realized idea, a rounded whole; the parts are all essential components that complement each other. The show is a must-see.” – The Gazette, *Montreal*

« C'est un spectacle, de par sa nature sociale et par son message humaniste, tout à fait exceptionnel. » - *Le Devoir*, Montréal à propos de *Bagne* version féminine

*Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.*