

DANSE  
DANSE

SAISON  
2014  
2015



Place des Arts

## DOSSIER DE PRESSE

WANTS&NEEDS DANSE

**CHORUS II**

SASHA KLEINPLATZ

+

TENTACLE TRIBE

**NOBODY LIKES A PIXELATED SQUID**

EMMANUELLE LÊ PHAN ET ELON HÖGLUND

(Canada)

21, 22, 23, 24 et 25 octobre 2014

Cinquième Salle

Durée : 2 h

***Chorus II en tournée :***

31 octobre 2014 – Maison de la culture Villeray--Saint-Michel--Parc-Extension, Montréal

30 janvier 2015 – Café Chez Rose, Salaberry-de-Valleyfield

3 février 2015 – Maison de la culture Frontenac, Montréal

20 février 2015 – Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal

27 mars 2015 – Pavillon de l'île, Châteauguay

3 avril 2015 – Théâtre Lionel-Groulx, Ste-Thérèse

Deux compagnies qui créent le buzz sur la scène émergente québécoise présentent des œuvres classées dans les Tops de 2013 par la critique. Une pièce pour sept hommes, physique, émotionnelle et cathartique, suivie d'un duo de danse urbaine contemporaine réinventée entre géométrie et harmonie.

## **CHORUS II**

### CRÉDITS

**Création et/ou interprétation** Benjamin Kamino, Sasha Kleinplatz, Milan Panet-Gigon  
Simon Portigal, Lael Stellick, Jamie Thompson, Frédéric Wiper, Nathan Yaffe

**Création et composition** Radwan Ghazi Moumneh, Jamie Thompson

**Conception lumières, direction technique, scénographie** Paul Chambers

**Oeil extérieur** The Patterson, Andrew Tay, Ginelle Chagnon

### À PROPOS DE L'ŒUVRE

Avec ce nouvel opus, Sasha Kleinplatz livre une œuvre toute personnelle et lève le voile sur la vulnérabilité du corps masculin. *Chorus II* prend racine dans le mouvement de balancement pratiqué par les hommes juifs durant la prière, un mouvement millénaire qui remonte à l'Antiquité. La chorégraphe transforme ce rituel ancien en une gestuelle cathartique; pierre d'assise d'un matériau chorégraphique des plus saisissants. Quête spirituelle, connexion à une énergie supérieure, *Chorus II* se veut une métaphore du dépassement de soi. Empreinte de nostalgie et de tristesse, cette nouvelle création est marquée par une grande physicalité. Corps athlétiques, gestuelle vigoureuse, percussions vives, le spectacle est secoué d'une énergie endiablée. *Chorus II* a été créée au MAI en 2013.

« J'ai décidé de créer une chorégraphie pour des hommes, parce que je voulais travailler avec des personnes qui pouvaient incarner à la fois la gravité et la force physique de mon grand-père : il ressemble à un hercule de foire de par sa carrure et sa démarche. Dans cette œuvre, je m'intéresse à la juxtaposition d'un corps incroyablement fort et d'un corps incroyablement habile, qui est l'expression d'un sentiment profondément personnel. À titre de chorégraphe, j'ai toujours été attirée par les contradictions, en particulier dans la sphère du genre. Dans ma dernière chorégraphie, j'ai créé un club de combat féminin. Dans *Chorus II*, j'essaie d'exploiter le côté vulnérable du corps athlétique masculin.

Pendant le processus de création de *Chorus II*, les danseurs, le compositeur, Radwan Ghazi Moumneh, et moi avons débattu de l'idée de la prière comme moyen d'envoyer son énergie dans l'univers pour tenter d'exprimer pleinement ses peurs, ses désirs et ses espoirs, et ce, d'une manière presque transformatrice pour la personne qui prie. L'idée de ne pas seulement exprimer, mais de manifester physiquement ses désirs les plus intimes est devenue l'une des principales sources d'inspiration pour le vocabulaire du mouvement et pour la qualité de l'œuvre elle-même.

Je mesure la chance que j'ai de travailler avec un groupe de danseurs capables de relever les défis à la fois physiques et affectifs de cette chorégraphie, de tout leur cœur. Tous les interprètes jouent un rôle fondamental dans la création de *Chorus II*. »

Sasha Kleinplatz dans une entrevue à [guelfdanse.blogspot.ca](http://guelfdanse.blogspot.ca)

## EXTRAITS DE PRESSE

« Bilan danse 2013 : Top 5

1. *Chorus II* (Montréal, arts interculturels)

Cofondatrice de la compagnie Wants & Needs, Sasha Kleinplatz passe dans la cour des grands avec cette œuvre captivante qui exalte l'essence et la beauté d'une masculinité libérée des carcans. »

Fabienne Cabado, *Voir*, décembre 2013

« La puissance convaincante d'un mouvement de dévotion collectif. Lors des ruades, c'est l'exutoire, lors des caresses, ou de la renverse, c'est la quête de l'appui. Prière de rester calme, droit, soi, solidaire. »

Brigitte Manolo, *DFDanse*, avril 2013

“Taking the intimate swaying action known as *davening* during prayer as inspiration, Kleinplatz weaves the ideas of ritual, spirituality and connection into this highly physical, yet emotional, sextet.”

Marites Carino, *Cultmontreal.com*, April 2013

« Sasha Kleinplatz s'inspire du mouvement de balancier qui caractérise les prières juives (le *davening* en anglais) pour construire une création puissante et très personnelle. »

Nayla Naoufal, *ma mere était hipster*, avril 2013

## SASHA KLEINPLATZ – CHORÉGRAPHE

Diplômée du baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia depuis 2002, Sasha Kleinplatz est chorégraphe et programmatrice/productrice. Elle a signé à ce jour une quinzaine de chorégraphies impliquant une quarantaine de danseurs et autres collaborateurs artistiques. Dans ses œuvres, elle teste les dynamiques et les limites des relations interpersonnelles en usant d'un vocabulaire gestuel inspiré par le jeu. En tant que codirectrice artistique de la compagnie Wants&Needs Danse, qu'elle a fondée avec le chorégraphe-interprète Andrew Tay, elle crée des œuvres chorégraphiques et des événements novateurs qui attirent et développent de nouveaux publics en danse contemporaine. Leurs événements *Short&Sweet*, *Piss in the Pool* et *Involved* ont présenté les œuvres de plus de 70 chorégraphes et performeurs au cours des huit dernières années. La mission de ces productions annuelles et biannuelles est de créer des liens entre les chorégraphes montréalais et de jeter un pont entre les différentes langues, expériences et esthétiques dans des contextes performatifs inhabituels et non conventionnels.

## WANTS&NEEDS DANSE - COMPAGNIE

Amis depuis leur enfance à Windsor, en Ontario, les chorégraphes Sasha Kleinplatz et Andrew Tay se sont retrouvés à Montréal après s'y être établis pour poursuivre leurs carrières respectives en danse. En 2005, ils ont fondé la compagnie Wants&Needs Danse pour produire des créations chorégraphiques individuelles et collaboratives. En jumelant leurs sensibilités et leurs visions du mouvement, très différentes, ils proposent des œuvres empreintes d'humanité et d'un style très urbain. L'esprit de la danse contemporaine y est associé à des éléments esthétiques tels le rock n' roll et le club culture.

Wants&Needs Danse vise à faire découvrir la danse contemporaine au plus grand public possible en la présentant de façon novatrice dans des lieux atypiques comme des salles de concert ou des piscines désaffectées. En collaboration avec des musiciens, des designers de mode et des graphistes importants, la compagnie réunit diverses formes artistiques et réussit ainsi à intéresser à la danse contemporaine des gens de tous milieux avec des spectacles engageants et sans prétention. Désormais réputée pour sa capacité à démocratiser la danse contemporaine avec des événements rassembleurs tels que *Short&Sweet*, devenu un rendez-vous au QG du Festival TransAmériques et *Piss in the Pool*, la compagnie offre aux créateurs des plateformes de diffusion aussi précieuses qu'originales, en plus de les sortir de leur zone de confort et de les pousser à questionner leur pratique par des directives artistiques inhabituelles.

---

## **NOBODY LIKES A PIXELATED SQUID**

### CRÉDITS

**Chorégraphie et interprétation** Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund

**Lumières** Benoit Larivière

**Costumes** Tentacle Tribe avec Jodee Allen

**Musique** Dictaphone, Pentaphobe, Hacksaw, Colorlist, Hubbard Hills, Elon Höglund, Betty Bonifassi

*Nobody Likes a Pixelated Squid* est une production de Tentacle Tribe et une coproduction de Danse Danse et de la Place des Arts avec le soutien de du Centre Segal des arts de la scène. La compagnie bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

### À PROPOS DE L'ŒUVRE – **NOBODY LIKES A PIXELATED SQUID**

Deux créatures en parfaite symbiose travaillent les harmoniques d'un hip-hop conceptuel, d'une *street dance* déstructurée. La beauté brute et la grâce sont omniprésentes dans cet électrochoc tribal où la danse incarne la musique et les mouvements sont précis, épurés, multidimensionnels.

## EXTRAITS DE PRESSE

“*Nobody Likes a Pixelated Squid*, created and performed by Emmanuelle Lê Phan and Elon Höglund, co-founders of Tentacle Tribe of Montreal, is seriously good, full of very physical hip-hop virtuosity and pure, youthful energy.”

Philip Szporer, *The Dance Current*, December 2013

« [...] leurs corps s'inscrivent dans une tridimensionnalité formidable, qui leur confère une virtuosité spectaculaire. Rien n'est laissé au hasard, les chemins du corps sont d'une conscience extrême et leur gestion de la musicalité du mouvement est très fine. »

Élise Boileau, *DFDanse*, octobre 2013

“[...] once again prove they also have a clear and innovative choreographic eye [...] Lê Phan and Hoglund stand out for their superior technical performance as well as their innovative, hip-hop inspired, gender-equal approach to partnering (where both partners toss each other through the space and into the air like it ain't no thang) which challenged this spectator's expectations of the traditional male-female duet.”

Helen Simard, *Danscussions*, October 2013

## ELON HÖGLUND – CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE

Né à Stockholm, Elon grandit avec la musique hip-hop sur laquelle il danse. Dès son plus jeune âge, sa formation en arts martiaux (kung fu, capoeira, tae kwon do), en breaking et en popping le prépare déjà à sa pleine réalisation professionnelle. Il puise très vite son inspiration dans les danses urbaines, le théâtre et la danse contemporaine, il développe sa propre philosophie du mouvement.

Depuis 2001, Elon chorégraphie et danse des pièces de style fusion contemporaine au sein de plusieurs productions. En 2005, il est recruté par le Cirque du Soleil pour la création *The Beatles Love* à Las Vegas, où il chorégraphie son propre solo. Par la suite, il danse en Amérique du Nord, en Europe et en Asie avec les compagnies Bboyizm, le Groupe RUBBERBANDance, le Cirque du Soleil, Cirque Éloïze et le Norwegian State Theatre, collaborant avec les chorégraphes Dave St-Pierre, Daniel Ezralow, Mourad Merzouki et Victor Quijada.

En 2012, il cofonde Tentacle Tribe avec Emmanuelle Lê Phan. Ils créent ensemble le duo *Body to Body* pour la production du Cirque du Soleil *Chemins invisibles*, à Québec, avant de présenter *When they Fall* au Festival Quartiers Danse. Elon est aussi membre actif du groupe b-boy Fresh Format.

## EMMANUELLE LÊ PHAN – CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE

Née à Ottawa, Emmanuelle Lê Phan invente son propre style de hip-hop contemporain à partir de son expérience des danses de rue (breaking, house, popping et locking). Depuis 1999, sous son alias Cleopatra, elle acquiert une vaste expérience en b-girling en participant à des compétitions et en figurant dans des vidéoclips partout dans le monde. Après avoir obtenu son baccalauréat en danse à l'Université Concordia en 2003, elle cofonde le Solid State Breakdance Collective. De 2003 à 2005, elle danse avec le

Groupe RUBBERBANDance dans *Slicing Static* et *Reflections on Movement Particles*. Elle se joint ensuite au Cirque du Soleil et se lance dans l'aventure de la création de *The Beatles Love*, travaillant avec le chorégraphe Dave St-Pierre et le metteur en scène Dominic Champagne. De 2009 à 2012, elle fait partie du spectacle *ID* du Cirque Éloize, créé avec le chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki. Elle tourne au Canada, aux États-Unis, en Italie, en Corée du Sud et en France. Elle retourne avec le Groupe RUBBERBANDance pour la création et la tournée de *Gravity of Center*, de 2009 à 2013. Membre du groupe de b-girls Legendary Crew, Emmanuelle continue à participer à des compétitions de break qu'elle juge aussi parfois. Elle se consacre aujourd'hui pleinement, avec Elon Höglund, à leur compagnie Tentacle Tribe et leurs nouvelles créations.

## TENTACLE TRIBE – COMPAGNIE

Tentacle Tribe est une alliance créative canado-suédoise entre Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund. Cette compagnie de danse basée à Montréal porte sur scène leur expérience collective. Les deux artistes créent des chorégraphies inhabituelles avec une touche contemporaine prenant la forme d'un hip-hop conceptuel influencé par toutes sortes de créatures terrestres. Avec Tentacle Tribe, ils s'imposent comme praticiens de techniques de danse et de mouvement différentes, intervenants actifs dans le monde de la danse de rue, b-boy et b-girl, et enfin, homme et femme de scène.

Ces créatures autodidactes aux possibilités infinies abordent la chorégraphie à travers des philosophies du mouvement diverses et variées. Ils souhaitent que leur travail transcende les frontières entre les différents styles de mouvement, et que leurs œuvres incarnent la musique au-delà de la technique. Dans leurs œuvres, ils font l'expérience d'un partenariat complexe, d'une musicalité raffinée et d'une chorégraphie physique à haute dose d'énergie.

Même si les deux artistes travaillent ensemble depuis 2005, ils n'ont fondé Tentacle Tribe qu'en 2012 : leur première collaboration officielle est un duo, *Body to Body*, spécialement créé pour la scène du Cirque du Soleil à Québec. Ce duo a également fait l'objet d'une adaptation cinématographique, un court métrage intitulé *Elon & Emmanuelle* et signé Natalie Galazka qui a été présenté dans des festivals de cinéma aux États-Unis, au Canada et en Italie. Leur deuxième création, *When They Fall*, a été présentée pour la première fois au Festival Quartiers Danse 2012 à Montréal, et a fait l'objet d'une adaptation pour une présentation extérieure à l'automne 2013. Leur plus récente création a été présentée dans une version inachevée à Tangente et au Toronto Urban Dance Symposium (TUDS) en octobre 2013. La chorégraphie de Tentacle Tribe est en vedette dans un nouveau film sur la danse intitulé *Vanishing Points*, qui a été tourné en décembre 2013 par Marites Carino.

*Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.*