



Groupe RUBBERBANDance (Québec)

Quotient Empirique

Victor Quijada

20. 21. 22. 23. 27. 28. 29. 30. nov. 4. 5. 6. 7. déc. 2013

Cinquième Salle, Place des Arts

CRÉDITS

Durée : 1 h 10

CRÉDITS

Chorégraphe Victor Quijada

Musique Jasper Gahunia

Conception lumières Yan Lee Chan

Costumes Julie Charland

Danseurs Katherine Cowie, James Gregg, Franklin Luy, Zachary Tang, Lavinia Vago, Lea Ved

Directeur technique et son Éric Tremblay

Directeur de Production Julie Brosseau Doré

Quotient Empirique est une production du Groupe RUBBERBANDance et une coproduction de The CanDance Network Creation Fund, Danse Danse, Grand Theatre Kingston, Guelph Dance, Le Theatre Hector-Charland, et de la Société de la Place des Arts, avec l'aimable collaboration du Centre Segal des arts de la scène.

Quotient Empirique

Au fil des 10 années d'existence du Groupe RUBBERBANDance, Victor Quijada a métissé à des degrés variables les danses classique, contemporaine, urbaines et le théâtre. Se considérant aussi bien danseur classique que B-boy ou danseur contemporain, il reprend les motifs chorégraphiques qui l'ont inspiré dans ces différents styles pour les livrer dans leurs formes les plus primaires ou les pousser dans les transformations les plus extrêmes. Toujours au fait des innovations et des tendances, il continue de créer des ponts entre la rue et la scène en s'appropriant les nouvelles techniques du popping. Cette signature unique qu'il a développée dans une étroite et fructueuse collaboration avec sa complice Anne Plamondon, Victor Quijada l'affirme aujourd'hui pleinement par l'intermédiaire d'autres corps que les leurs.

Pour la composition de cette nouvelle chorégraphie, il creuse plus avant la recherche qu'il a menée en 2011 dans *Gravity of Center* en travaillant autour de l'idée d'instinct grégaire et de déplacements en meute. Et sans offrir de trame narrative, il taille des personnages sur mesure pour ses 6 danseurs, histoire de développer le thème des relations au cœur de sa démarche artistique. L'autre thème en filigrane de cette œuvre à dominante abstraite est celui de la perception que l'on a de soi-même et de l'identité, qui se transforme au fil du temps qui passe et des expériences vécues, traînant dans son sillage un brin de nostalgie et, parfois même, quelques regrets.

Victor Quijada – le chorégraphe

Victor Quijada est arrivé à Montréal, où il est désormais chez lui, avec un large éventail d'expériences. Dès un très jeune âge, il fait ses premières armes dans les clubs de hip-hop de Los Angeles, sa ville natale. Adulte, il fait carrière aux côtés de figures de la danse postmoderne et du ballet reconnues mondialement comme THARPI, Ballet Tech et Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Écoutant son désir d'explorer sa propre voix chorégraphique, Victor fonde sa compagnie, le Groupe RUBBERBANDance, en 2002. Depuis, il a créé plus de douze pièces de durées variées, et a amené son travail partout en Amérique du Nord, en Europe, au Japon et au Mexique. Son œuvre reconsidère et déconstruit de façon éloquente les principes chorégraphiques afin de les intégrer à l'idéologie hip-hop de ses débuts, puis d'examiner l'humanité à travers une fusion unique d'esthétiques. Dans la subversion des lieux communs de la réalité, ses outils de travail vont des sphères de l'interprétation théâtrale à l'improvisation, en passant par le visuel filmique et la spontanéité de performances impromptues. En 2003, Quijada reçoit le Bonnie Bird North American Award et le Peter Darrell Choreography Award. En 2009, le prix OQAJ/RIDEAU lui est décerné, de même que le Princess Grace Awards Choreographic Fellowship, en 2010. En 2005, dans la série documentaire *Freedom*, animée par l'icône canadienne de la danse Robert Desrosiers, il est désigné comme l'un des performeurs les plus en vogue. De 2007 à 2011, il est artiste en résidence à la Cinquième Salle de la Place des Arts de Montréal. Grâce à sa recherche chorégraphique rigoureuse, Victor Quijada est désormais un pionnier de la fusion du hip-hop et de la danse sur scène.

Les créations de Quijada se manifestent également sous forme de films, de vidéos et de productions télévisuelles. Fasciné par la danse sur film, Victor travaille tout d'abord en 2004 sur une adaptation de sa pièce *Hasta La Próxima* avec le réalisateur Mark Adam; un succès, le film sera finaliste aux American Choreography Awards. En 2005, Quijada chorégraphie le clip vidéo de la chanson *Man I Used to Be* du rappeur k-os, qui sera d'ailleurs consacré meilleur clip vidéo rap aux Much Music Video Award et recevra un Choreography Media Honors. Quijada collabore en 2004 avec le réalisateur René-Pierre Bélanger pour la diffusion télévisuelle de *Merci Montréal Canada Day 2004* sur les ondes de Radio-Canada, ce qui mènera les deux hommes à collaborer une seconde fois en 2006 pour la production de *La Symphonie éclatée*; à l'occasion du concert inaugural de Kent Nagano à la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal, il conçoit une chorégraphie qui sera interprétée sur la neuvième symphonie de Beethoven. La même année, la création deviendra un court métrage intitulé *Départ*. En tant que réalisateur et chorégraphe, Quijada crée deux courts métrages : *Small Explosions That Are Yours to Keep* (en 2007, sous le mentorat de Micah Meisner, lauréat d'un prix Juno) et *Secret Service* (en 2008). En 2009, toujours aux côtés de Meisner, il agit à titre de dramaturge lors de la création du court métrage primé *Red Shoes* qu'Anne Plamondon réalise et interprète. En 2011, Quijada chorégraphie le clip vidéo de *La Garde* d'Alexandre Désilets, est chorégraphe invité à l'émission *Ils dansent* de Nico Archambault et cocrée la version filmique de *Gravity of Center*.

Victor Quijada est régulièrement sollicité pour de nombreuses commissions. Il a travaillé pour Hubbard Street Dance Chicago, Atlanta Ballet, Pacific Northwest Ballet, Ballet Met, Le Jeune Ballet du Québec, Peter Boal & Company, Transitions Dance Company et Chamber Dance Project. *Self Observation Without Judgement*, qu'il a créée pour le Scottish Dance Theatre en 2004, a remporté le National Dance Award for Best Modern Repertory.

Groupe RUBBERBANDance

Présentation de la compagnie

Victor Quijada, chorégraphe et interprète, a fondé le Groupe RUBBERBANDance (RBDG) pour en faire un canal d'expression et de diffusion de son identité chorégraphique par la création, entre autres, de pièces évocatrices et inédites. La compagnie, qui est codirigée par l'interprète Anne Plamondon, a pour mandat de créer, produire et diffuser le travail de Quijada à l'échelle nationale et internationale sous forme de spectacles, films et événements spéciaux.

Avec RBDG, Victor Quijada réconcilie les esthétiques des deux pôles de la danse qui l'habitent : la spontanéité, le risque, la témérité et l'audace de sa jeunesse, alors qu'il baignait dans la culture hip-hop, et le raffinement et la maturité chorégraphique du ballet et de la danse contemporaine, où il a évolué en tant que danseur professionnel. Le caractère révolutionnaire de l'esthétique de mouvement créée par Quijada s'illustre par une dizaine d'années de recherche qui ont mené à plus de douze créations. Empreintes de l'indépendance inhérente à la rue et d'un sens aiguisé de la mise en scène, les chorégraphies de Quijada explorent les relations humaines en saisissant l'ardeur de l'obsession, la brutalité de la violence, la délicatesse de la tendresse, de la comédie et de la tragédie, sans oublier la sincérité et le courage.

Portant en lui la sensibilité des danseurs de rue, Victor Quijada cherche des façons d'intégrer la spontanéité des cercles de hip-hop au cadre de la scène. Il a exploré différentes tribunes, fait des représentations spontanées et fait tomber les barrières entre les interprètes et le public d'innombrables façons. Tout cela dans un même objectif : s'affranchir du format des représentations habituelles afin que le public expérimente la danse de façon active, plutôt que de façon passive.

En plus de leurs créations scéniques et filmiques, Victor Quijada et Anne Plamondon ont développé un programme de formation pour préparer les danseurs professionnels aux exigences des chorégraphies de Quijada. Ce programme initie les danseurs à un mouvement hybride influencé par les vocabulaires des danses urbaines et contemporaines, tout en mettant l'accent sur l'interprétation, la prise de décisions, l'utilisation des variations rythmiques et l'accompagnement. Des ateliers, des conférences-démonstrations, des séances de questions et réponses et des représentations scolaires sont aussi offerts régulièrement dans le cadre des tournées.

RBDG aide aussi les jeunes chorégraphes qui veulent exprimer leur propre voix. Le *Post Hip Hop Project*, né en 2009 à la Cinquième Salle, invite les jeunes artistes à travailler leurs créations sous le mentorat de Victor Quijada, puis à les présenter devant public.

Historique de la compagnie

Fondée à Montréal en 2002, la compagnie ravit tout de suite le public et la critique avec trois créations présentées à Espace Tangente sur deux saisons. Parallèlement, la compagnie participe à des programmes mixtes et organise des soirées partout dans la ville pour présenter de plus petites pièces. *Tender Loving Care* et *Hasta La Próxima* partagent une place dans le palmarès des cinq meilleures productions de danse du journal *Le Devoir*, alors qu'*Elastic Perspective* commence, en 2003, une série de plus de 100 représentations après avoir gagné le Prix RIDEAU au Festival Vue sur la Relève. Le Groupe RUBBERBANDance obtient ensuite une résidence à l'Usine C pour la saison 2003-2004. La pièce *Slicing Static* y est créée, et sera plus tard nommée meilleure production de danse en 2004 par le journal *Hour*.

En 2005, Anne Plamondon se joint à Quijada à la direction artistique afin de le seconder à la planification stratégique. Une deuxième résidence à l'Usine C leur est accordée en 2006, suivie d'une autre de quatre ans à la Place des Arts. Pendant cette période, quatre nouvelles pièces sont créées, grâce au soutien de multiples partenaires : *Loan Sharking* et *AV Input/Output* en 2008, *Punto Ciego* en 2009 et *Gravity of Center* en 2011.

RBDG coproduit également cinq films chorégraphiés par Victor Quijada. Le chorégraphe va même jusqu'à en réaliser deux : *Secret Service* et *Small Explosions That Are Yours to Keep*. *Hasta La Próxima*, tourné en 2003, est finaliste dans la catégorie court-métrage aux American Choreography Awards.

Désormais bien établie, la compagnie incarne l'innovation artistique canadienne aux États-Unis, en Europe, au Mexique et au Japon. RBDG est à l'avant-scène de la communauté de la danse contemporaine montréalaise et est reconnu internationalement pour sa vision unique de cette forme de danse.

Au chapitre de la reconnaissance des pairs, Quijada a obtenu le Princess Grace Choreography Award, le Peter Darrell Choreography Award (Angleterre), le Bonnie Bird North American Award (Angleterre) et le Choreography Media Honors (ÉU).