



SAISON

2014

2015

DOSSIER DE PRESSE

O VERTIGO

(Québec)

SOIF

GINETTE LAURIN

2. 3. 4 octobre 2014

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Durée : 1 h

Énergie brute, lyrisme et haute vitesse électrisent les huit danseurs de Ginette Laurin galvanisés par le désir de se réaliser dans la rencontre avec l'autre. Le portrait émouvant d'une humanité imparfaite pour célébrer les 30 ans de la compagnie O Vertigo.

CRÉDITS

Chorégraphie Ginette Laurin

Interprètes Audrey Bergeron, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Caroline Laurin-Beaucage, Louis-Élyan Martin, Robert Meilleur, James Phillips, Stéphanie Tremblay Abubo

Montage musical Michel F. Côté

Costumes Marilène Bastien

Lumière Martin Labrecque

Directeur de production André Houle

Coproduction Place des Arts (Montréal, Canada)

O Vertigo bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

À PROPOS DE L'ŒUVRE – *SOIF*

Avec cette nouvelle création, Ginette Laurin revient à la source de son langage chorégraphique et signe une œuvre où le geste prend toute sa portée et plonge le spectateur au cœur des rapports humains. *Soif* est une danse qui prend sa source dans l'impulsion du mouvement et propulse les corps dans des élans lyriques, farouches et indomptés.

Un plateau dégagé, des costumes de Marilène Bastien, une lumière dessinée par Martin Labrecque et un montage musical orchestré par Michel F. Côté mettent en évidence les corps des huit danseurs (Audrey Bergeron, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Caroline Laurin-Beaucage, Louis-Élyan Martin, Robert Meilleur, James Phillips, Stéphanie Tremblay Abubo) qui battent la mesure au rythme de leurs pulsions. Ils se croisent, s'unissent, se soutiennent, s'entrechoquent dans une danse qui explore les zones les plus sombres comme les plus lumineuses des relations humaines.

GINETTE LAURIN – CHORÉGRAPHE

Avec plus de 50 créations à son actif et une renommée internationale, Ginette Laurin compte parmi les figures de proue de la danse contemporaine canadienne. Formée en gymnastique, en danse moderne et en ballet classique à Montréal et à New York, elle devient vite une interprète recherchée lorsqu'elle entreprend sa carrière de danseuse au début des années 1970 à Montréal. Après quelques œuvres créées à titre de chorégraphe indépendante, elle fonde O Vertigo en 1984, compagnie aujourd'hui reconnue pour sa puissance expressive et la cohérence de sa vision artistique. Depuis ses débuts, Ginette Laurin se construit une enviable réputation mondiale en créant, année après année, des œuvres percutantes dans lesquelles elle renouvelle la gestuelle et les images pour mieux donner forme aux thématiques abordées.

Parallèlement à ses activités au sein d'O Vertigo, elle signe des chorégraphies pour d'autres compagnies et transmet ses connaissances à titre de professeur et de conférencière, au Canada et à l'étranger, et lors des stages organisés par O Vertigo. Elle est notamment invitée comme professeure au Tanzwerkstatt Europa de Munich en 1996, participe au Coreografi internazionali a confronto au Teatro Vascello de Rome en 1998, dirige le premier laboratoire chorégraphique organisé par The Performing Arts Labs en Angleterre en 1999 et enseigne occasionnellement au département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). En 2006, elle dirige le Swiss International Coaching Project à Zurich (Suisse) et l'événement Osez ! à Saint-Jean-Port-Joli (Québec). Elle remonte *En Dedans* (1997) avec les étudiants finissants de cinq écoles de danse réparties au Canada pour présenter la pièce lors de l'édition 2010 du Festival Danse Canada.

Invitée par le CCN - Ballet de Lorraine et l'Opéra national de Lorraine (Nancy), Ginette Laurin présentait en octobre 2011 à Nancy une chorégraphie sur le *Sacre du printemps* regroupant 70 musiciens et 25 danseurs du Ballet de Lorraine. La chorégraphe aborde également depuis quelques années la création sous différentes formes – installations chorégraphiques, film, vidéo et photographie. Sa démarche reflète son engagement envers l'expérimentation et une recherche liée, entre autres, à l'identité et au double.

O VERTIGO – LA COMPAGNIE FÊTE SES 30 ANS !

Trente ans ont défilé depuis les débuts fulgurants d'O Vertigo en 1984. Sa fondatrice, directrice artistique et chorégraphe Ginette Laurin impose aussitôt le vertige comme incontournable. À travers des enchaînements-chocs où le corps est en constant déséquilibre, elle explore la frénésie que suscite l'attrait du vide. Elle reçoit le prestigieux prix J.A. Chalmers en 1986 et acquiert rapidement une renommée internationale en présentant ses spectacles au Québec, puis au Canada, aux États-Unis, en Europe, au Brésil, au Mexique, en Israël, en Chine et au Japon

Après *Olé* (1984) et *Full House* (1987), deux pièces empreintes de finesse et d'humour, Ginette Laurin, inspirée par le célèbre roman de Cervantès, crée un *Don Quichotte* fougueux qui exhale un parfum de flamenco. Dans *Chagall* (1989), les personnages aériens du peintre prennent vie sous nos yeux dans une atmosphère onirique où les moments de douce ivresse succèdent à d'audacieuses envolées. La réussite sera immédiate et entraînera O Vertigo dans de multiples tournées internationales.

Avec *Train d'enfer* (1990) s'ouvrent des années qui conduiront Ginette Laurin à explorer davantage la théâtralité et l'émotion, notamment dans *La Chambre Blanche* (1992), où des êtres placés en situation d'extrême fragilité sont auscultés dans leur plus grande intimité. Cette œuvre vaudra à Ginette Laurin et O Vertigo le Grand Prix 1992 du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM) et le prix Dora Mavor Moore à Toronto.

Créée en 1994, *Déluge* envoûte de nombreux spectateurs. La magnifique musique de Jocelyn Pook fait des adeptes encore aujourd'hui et ce spectacle inspirera le film *La nuit du déluge* au réalisateur Bernar Hébert. L'année 1997 amène une nouvelle récompense, le prix Émergence décerné aux diplômés de l'UQAM, ainsi qu'un nouveau défi : *La Bête* - que Ginette Laurin crée à partir de personnages imaginés par chacun de ses interprètes - sera baroque, extravagante et théâtrale.

Les polarités et les dualités fascinent Ginette Laurin qui crée ensuite *En Dedans* (1997), une pièce plus formelle, tout en subtilité et en sensualité lumineuse. *En Dedans* vaut à O Vertigo le prix de reconnaissance, dans la catégorie danse, du Grand Prix 1998 du CACUM. Suit *La Vie Qui Bat* (1999), chorégraphiée sur le célèbre *Drumming* de Steve Reich. Le public réserve un

accueil triomphal à ce nouveau spectacle d'O Vertigo, qui célèbre ainsi avec éclat son 15^e anniversaire. En août 2000, c'est le tout New York qui vibre, avec la participation de la compagnie au Central Park Summer Stage.

En 2001, O Vertigo présente *luna* en première mondiale au Luzerner Theater en Suisse. Lunaire et cristalline, cette œuvre télescope l'imaginaire en usant d'ellipses et d'effets optiques qui dévoilent la face cachée de la danse : « L'ancienne ornementation acrobatique et audacieuse a été remplacée par une concentration stupéfiante sur de menus détails dans les gestes et les mouvements isolés. Les interprètes font preuve d'une admirable finesse... » (*The New York Times*, octobre 2001). *luna* a été présentée de 2001 à 2003 en tournée mondiale devant plus de 30 000 spectateurs.

À l'occasion du 20^e anniversaire d'O Vertigo, Ginette Laurin crée *Passare* (2004), œuvre dans laquelle la chorégraphe met en exergue les traces du passage de l'être humain dans l'espace et dans le temps. Cette même année, Ginette Laurin crée *La Résonance du double* au Musée d'art contemporain de Montréal. Constituée d'une série de six installations incorporant danse, performance, projections vidéo et photographies, cette œuvre est emblématique d'une nouvelle avenue multidisciplinaire pour la chorégraphe.

L'implantation du Centre de Création à la Place des Arts en 2005 confirme cette orientation et propulse l'énergie créatrice de Ginette Laurin, lui permettant d'explorer de nouveaux territoires. Elle participe notamment à la création de films en collaboration avec la cinéaste Oana Suteu. Adaptation télévisuelle de la chorégraphie *Passare*, leur film *Point de fuite* (2005) remporte le Prix de la meilleure œuvre canadienne au Festival International du Film sur l'Art à Montréal en 2006. En 2007, elle crée *Étude #3 pour cordes et poulies*, coproduite et présentée par Danse Danse.

En 2008 et 2009, Ginette Laurin propose la recreation d'œuvres phares du répertoire d'O Vertigo, soit *La Chambre Blanche* (1992), qui fait également l'objet d'un long-métrage réalisé par la chorégraphe, puis la reprise de *La Vie Qui Bat* (créée pour la saison inaugurale de Danse Danse en 1999), dans le cadre de la Dance Triennale Tokyo. L'accueil chaleureux du public japonais donne un nouveau souffle à la pièce qui ouvre ensuite le Festival de Danse et des Arts multiples de Marseille en 2010 et le festival Montréal/Nouvelles Musiques en février 2011. Parallèlement, *La Chambre Blanche* donne lieu à une quarantaine de représentations depuis sa recreation, tant au Canada qu'en Allemagne, en France, en Hongrie, en Italie, au Mexique et en Angleterre, notamment lors du festival Dance Umbrella à Londres.

En 2010, Ginette Laurin présente une nouvelle création dans laquelle elle traque cette fois au plus profond cette formidable machine humaine qu'est le corps en amplifiant les sons générés par les mouvements du corps et les battements du cœur. Présentée en première lors du Festival TransAmériques à Montréal en mai 2010, *Onde de choc* fait l'objet de tournées en France, en Allemagne, en Autriche et en Écosse dans le cadre du festival New Territories, avant de revenir au Canada pour une série de représentations en 2011 et 2012.

Avec l'une de ses dernières pièces, *KHAOS* (2012), Ginette Laurin poursuit son incursion dans l'univers des technologies numériques et s'attarde plus particulièrement au traitement sonore en lien avec le mouvement. Présentée en première mondiale au Festival Internacional Madrid en Danza dès l'automne 2012, l'œuvre est soutenue par de prestigieux coproducteurs dont le Théâtre National de Chaillot à Paris, le Festival de Danse et des Arts multiples de Marseille (F/D/Am/M), ainsi que le Festival TransAmériques (FTA) à Montréal.

BIOGRAPHIES DES DANSEURS

Audrey Bergeron

Audrey Bergeron est diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal. Elle a dansé dans *Loops* d'Ismaël Mouaraki de la compagnie Destins Croisés, dans *Vieux Thomas et la petite fée* ainsi que dans *L'atelier* d'Hélène Langevin de Bouge de là. Elle a fait partie de la distribution de *Jabbarnack !*, mis en scène par Jean Asselin et Réal Bossé, et de *La couleur du gris* d'Anne Sabourin et Christian Leblanc, deux productions d'Omnibus. En tant que chorégraphe, elle a, entre autres, participé à la série Danses Buissonnières à Tangente, au Festival Quartiers Danses et à Bouge d'ici. Elle a créé une chorégraphie pour le Cirque Éloize, présentée au gala d'ouverture de l'Orchestre symphonique de Montréal. De plus, elle a participé à des créations vidéo-danses, qui ont fait partie de la programmation de plusieurs manifestations internationales. Audrey Bergeron enseigne la danse et agit également à titre de répétitrice. Elle est interprète pour O Vertigo depuis 2013.

Sophie Breton

Sophie Breton a suivi une formation en gymnastique et en danse classique avant d'obtenir un diplôme de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2008. À sa sortie de l'École, elle travaille, entre autres, avec Alan Lake pour *Chaudière, Déplacements et Paysages* et avec Geneviève Smith-Courtois pour *J't'entre T'emb*. Depuis, elle a été interprète dans *Méta* de Frédéric Marier, *Fall / Winter 2012 : the Goddess' return* de Thierry Huard, *All the Ladies* de Sasha Kleinplatz, *Bodies to Bodies 3* et *Les Gestes* d'Isabelle Van Grimde et dans *Complexe des genres* de Virginie Brunelle. Elle a collaboré avec la Fondation Jean-Pierre Perreault pour remonter des extraits de *Joe* et de *Rodolphe*, deux œuvres présentées au Festival Danse Canada en juin 2012. Sophie Breton enseigne le ballet classique et la danse contemporaine à l'École de danse Louise Lapierre. Elle est membre d'O Vertigo depuis 2013.

Charles Cardin-Bourbeau

Originaire du Yukon, Charles Cardin-Bourbeau s'initie rapidement à la gymnastique pour, ensuite, continuer sa formation en danse contemporaine à The School of Dance à Ottawa. Après l'obtention de son diplôme il intègre la compagnie Ottawa Dance Directives (ODD) où il travaille avec différents chorégraphes, tels que Noam Gagnon pour *SHO ME WUT U GUT*, TeddRobinson pour *Trembleherd Bells* et Yvonne Coutts pour les productions *Eternity Floated a Blossoming* et *Too Near*. Il travaille aussi pour les chorégraphes Caroline Barrière et Darryl Tracy. Depuis 2012, il participe au projet Dance By Youth For Youth en tant qu'interprète et récemment en tant que chorégraphe. Durant le printemps 2014 il se joint à O Vertigo pour *Soif*.

Caroline Laurin-Beaucage

Depuis qu'elle a décroché son diplôme à l'école du Toronto Dance Theatre, Caroline Laurin-Beaucage gravite dans le milieu de la danse montréalais. Comme interprète, elle a dansé pour les chorégraphes Jacques Poulin-Denis, Deborah Dunn, Louise Bédard et Jean-Pierre Perrault ainsi que pour les compagnies Bouge de là et Fortier Danse-Création. En tant que chorégraphe, elle a créé plusieurs œuvres dont *Hit & Fall* (2009), réalisée en collaboration avec Martin Messier et présentée entre autres au Festival TransAmériques, aux Escales Improbables de Montréal (EIM), au festival ArtDanthé (Vanves, France) et au Festival VIA (Maubeuge, France). Sa toute dernière œuvre, *SOAK*, a été à l'affiche de Tangente et du Festival Temps d'images en 2012. Parallèlement, elle enseigne des classes de danse dans le cadre des activités de développement

professionnel du Regroupement québécois de la danse ainsi qu'au département de danse de l'Université Concordia. Elle est membre d'O Vertigo depuis la création de la pièce *KHAOS* en 2011.

Louis-Elyan Martin

Louis-Elyan Martin est originaire de France. Il a étudié la littérature et l'histoire anglaises à l'Université de Bristol en Angleterre et à l'Université du New South Wales en Australie. Il obtient sa maîtrise à l'Université d'Aix-Marseille en 2008. Éprouvant une passion vive pour la danse contemporaine, qu'il découvre au Centre chorégraphique de Haute-Provence Céline Faure, il entame une formation en danse contemporaine à l'Université Concordia en 2008. Il poursuit sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal et en sort diplômé en 2012. Entretemps il se perfectionne auprès de la compagnie Le Carré des Lombes de Danièle Desnoyers durant le Springboard Danse Montréal en 2009. Deux ans plus tard, il s'initie à la technique GaGa avec la Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin à Tel-Aviv. Il s'intéresse également à la danse-théâtre et à la performance, art qu'il affectionne particulièrement. Il travaille également aux côtés de jeunes chorégraphes, tels que Patrick Lloyd Brennan et Claudia Chan Tak. Il se joint à O Vertigo en 2012.

Robert Meilleur

Robert Meilleur fait ses débuts en danse contemporaine à Montréal avec les chorégraphes Hélène Blackburn et Martine Époque. Il s'établit ensuite à Calgary pendant trois ans où il aborde le théâtre, la chorégraphie et l'enseignement. De retour à Montréal, il est membre d'O Vertigo de 1991 à 1995. Il danse dans *Train d'enfer*, *La chambre blanche* et *Déluge*. Les années suivantes, il travaille pendant plusieurs années à titre de danseur indépendant pour de nombreux chorégraphes, dont William Douglas, José Navas, Sascha Waltz, Jean-Pierre Perreault, et plus particulièrement pour Benoît Lachambre, Paul-André Fortier et Isabelle Van Grimde. Il a également été répétiteur pour la compagnie Van Grimde Corps Secrets et de façon occasionnelle pour Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe. Robert Meilleur s'est joint de nouveau à O Vertigo en 2004.

James Phillips

Après avoir obtenu son diplôme à l'école du Royal Winnipeg Ballet, James Phillips complète le programme professionnel de la School of Contemporary Dancers à Winnipeg. De 2005 à 2009, il est membre du Groupe Lab de Danse à Ottawa, où il participe à plus de 25 processus créatifs avec des chorégraphes tels que Tedd Robinson, Lionel Hoche et Louise Bédard. Il collabore également aux créations *Faeries* (2006) et *Brontë* (2009) de Gaile Petursson. Il se joint à O Vertigo en 2009.

Stéphanie Tremblay Abudo

Stéphanie Tremblay Abudo est originaire de Montréal. Elle a d'abord suivi une formation de patinage artistique et fut membre de l'équipe national junior. Plus tard elle se passionne pour la danse contemporaine et intègre The School of Toronto Dance Theatre dont elle sera diplômée en 2010. Depuis, elle a dansé pour Peggy Baker, Susie Burpee, Michael Caldwell, Danny Grossman, Dan Wild, Karen Kaeja et Allen Kaeja et fut membre de la compagnie Kaeja d'Dance de 2010 à 2014. Elle se joint à O Vertigo pour *Soif* en 2014.

EXTRAITS DE PRESSE

« En sa trentaine d'années d'existence, la compagnie de danse O Vertigo a contribué à faire de Montréal l'un des points de mire de la danse contemporaine. »
Premières en affaires, Montréal, 2012.

« Le courage et l'ouverture d'esprit inébranlable de Laurin sont des qualités qui caractérisent O Vertigo – compagnie toujours prête à prendre des risques avec l'audace et le ludisme que suggère son nom. » (*Dance International*, Vancouver)

KHAOS (2012)

« Une création servie par neuf interprètes [...] qui tissent à merveille une gestuelle calibrée au millimètre près [...] KHAOS déploie un désordre minutieusement ordonné, poignant et entraînant. »
Aline Apostolska, *La Presse*, 6 juin 2013

ONDE DE CHOC (2010)

« La facture visuelle d'Onde de choc (est) irréprochable. Résolument inventive, la construction du spectacle est à la fois rigoureuse et poétique, la gestuelle des huit interprètes fluide, harmonieuse et agréablement narrative. Les lumières de Martin Labrecque sont purement magiques. La musique du Britannique Michael Nyman [...] et les compositions de l'électro acousticien Martin Messier parviennent à créer une troublante dimension sonore. [...] Véritable réussite, Onde de choc emportera dans un même flot tous spectateurs, avertis ou novices. »
Nathalie de Han, *La Scena Musicale*, Montréal, 30 mai 2010

LA VIE QUI BAT (REPRISE 2009)

« La pièce que la chorégraphe canadienne a imaginée sur *Drumming* de Reich [...] est tout en puissance et en retenue. Un équilibre fascinant dans la maîtrise totale du geste jusque dans ses répétitions lancinantes [...] Les jeux sur la symétrie, l'isolement d'un duo masculin très beau, très graphique, le jeu sur la redistribution des rôles sexués... Tout est très fort. »
Olga Bibiloni, *La Provence*, Marseille, 18 juin 2010

DISTINCTIONS

- 2006 **Prix de la meilleure œuvre canadienne au Festival International du Film sur l'Art (FIFA)** pour *Point de fuite*, adaptation télévisuelle de la chorégraphie *Passare*.
- 2003 **Prix Cinedance pour la meilleure réalisation au Moving Pictures Festivals à Toronto** pour le court-métrage *Passare*
- 2002 **Prix reconnaissance UQAM (Université du Québec à Montréal) de la Faculté des arts** qui souligne la contribution de Ginette Laurin au rayonnement de son domaine d'études ici et ailleurs dans le monde
- 1999 **Prix de reconnaissance dans la catégorie danse** du Grand Prix 1998 du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, décerné à O Vertigo pour l'excellence de la production *En Dedans*.
- 1997 **Prix Émergence**, décerné à Ginette Laurin par le Regroupement des diplômés-es de l'Université du Québec à Montréal
- 1995 **PME de bronze de la Banque Nationale du Canada** dans la région Est de Montréal – décerné à O Vertigo
- 1994 **Prix Dora Mavor Moore** pour *La Chambre Blanche* à Toronto
- 1993 **Grand Prix 1992 du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal** pour l'excellence de la production *La Chambre Blanche* et pour l'apport artistique d'O Vertigo au milieu culturel
- 1986 **Prix Jean A. Chalmers de chorégraphie**, décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario à Ginette Laurin.

O VERTIGO À DANSE DANSE

2007 : *Étude #3 pour cordes et poulies*
1999 : *La Vie Qui Bat*

*Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie
et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.*