



SAISON

2014

2015



Place des Arts

DOSSIER DE PRESSE

MONTRÉAL DANSE

(Québec)

PRISMES

BENOÎT LACHAMBRE

2, 3, 4, 5 et 6 décembre 2014
Cinquième Salle

Durée : 1 h 10

L'espiègle iconoclaste Benoît Lachambre joue avec les lumières, les couleurs et les corps des interprètes de Montréal Danse pour stimuler nos sens. Une bouffée de fraîcheur et de plaisir.

CRÉDITS

Chorégraphe Benoît Lachambre

Conseillère Artistique Kathy Casey

Interprètes Rachel Harris, Elinor Fueter, Annik Hamel, Sylvain Lafortune, Manuel Roque, Peter Trosztmer

Lumière Lucie Bazzo

Musique Laurent Maslé, Tomas Furey

Directrice Technique Karine Gauthier

Sonorisateur Guillaume Cavaliere Beranek

Prismes a bénéficié du soutien de l'Agora de la danse de Montréal et du théâtre Hector-Charland de L'Assomption.

À PROPOS DE L'ŒUVRE : *PRISMES*

Avec *Prismes*, Benoît Lachambre entraîne les interprètes de Montréal Danse et les spectateurs dans des jeux de perception, étudiant la présence du corps, travaillant sur la luminosité, sur la façon dont les corps interagissent entre eux, subrepticement. Comment se manifeste une présence telle qu'un corps, un objet, une voix, un geste, un regard ? Comment un corps rayonne-t-il ? C'est tout le processus de la représentation qui est ainsi démantelé, remis en chantier.

Avec la complicité de l'éclairagiste Lucie Bazzo et du compositeur Laurent Maslé, Benoît Lachambre relève et réveille ces différentes présences en jouant avec des couleurs vives, fluctuantes, outrageusement opposées, en créant le déséquilibre et le décalage, amplifiant l'illusion ou altérant la symétrie.

Benoît Lachambre questionne la vérité, la justesse d'une présence avec un plaisir visuel évident. Et, dans ce processus, il joue à laisser des empreintes chez le spectateur : rétinienne, émotive et physique. *Prismes* n'est une expérience ni scientifique ni psychédélique, mais intense, déstabilisante et jubilatoire, qui stimule les sens et aiguise les perceptions du spectateur. Ces jeux font apparaître l'incongru, l'inusité, ouvrant plusieurs niveaux de perception et de réflexion, révélant les multiples et perpétuelles fictions que crée la réalité.

La pièce est interprétée par six danseurs aguerris : Rachel Harris, Elinor Fueter, Annik Hamel, Sylvain Lafortune, Manuel Roque et Peter Trosztmer. *Prismes* a été créée en 2013 à l'Agora de la danse.

EXTRAITS DE PRESSE

« Au final, *Prismes*, avec son ludisme, son orgie de couleur, sa trame sonore délirante, ses interprètes exubérants est une œuvre magnifique, qui j'espère reprendra l'affiche à nouveau à Montréal. »

François Dufort, *Dfdanse*, 20 octobre 2013

« Avec les contraintes que cette structure impose aux corps et la palette de couleurs vives que *Prismes* nous imprègne dans la rétine, il y a peu de doutes que c'est un des spectacles dont les images continueront de nous hanter. »

Sylvain Verstricht, *Local Gestures*, 18 octobre 2013

« Ce qu'on retient de ce show hors norme, difficile à décrire parce qu'il est avant tout une expérience physique, à vivre avec tous ses sens tour à tour bombardés, fascinés, agacés, alanguis ou secoués, c'est la fonte parfaite de tout l'ensemble. C'est la grande réussite parce que dans cet univers de folie éclectique, un seul élément bancal, ou juste moyen, briserait la magie.

(...) Les interprètes, époustouflants, livrent leur corps dans tous les états, dans des situations périlleuses, avec humour et dérision. En donnant du geste mais aussi de la voix. Mais ce ne serait rien sans les prouesses de l'éclairagiste Lucie Bazzo et de l'univers sonore enivrant signé Laurent Maslé et Thomas Furey. C'est très coloré, dans tous les sens du terme. Et comme les couleurs interagissent, les réactions alchimiques des corps des danseurs entre eux et avec ceux des spectateurs finissent par entraîner quelque part, ailleurs. »

Aline Apostolska, *La Presse*, 18 octobre 2013

« Magnifiquement porté par six danseurs de Montréal Danse qui deviennent, tour à tour, danseurs, acrobates, performeurs, et un travail sur la lumière remarquable (Lucie Bazzo), la pièce de Benoît Lachambre est une expérience rafraîchissante, drôle, qui éveille tous nos sens. »

Marine Billoir, *PatWhite*, 21 octobre 2013

« Dans la distribution de *Prismes*, on trouve la puissante Elinor Fueter, la sensitive Annik Hamel et la charismatique Rachel Harris. On se réjouit également du retour des talentueux Sylvain Lafortune et Peter Trosztmer, qui portent en eux tout un pan de l'histoire de la danse québécoise, ainsi que de l'arrivée de Manuel Roque, ex-Circassien qui s'impose avec force dans le paysage chorégraphique depuis quelques années. À eux seuls, ils valent le déplacement. »

Fabienne Cabado, *VOIR*, 17 octobre 2013

« Nul n'est prophète en son pays. Le travail de Benoît Lachambre est davantage reconnu en Europe qu'ici au Québec. Pourtant, depuis 30 ans, le chorégraphe est un précurseur, un phare et un ambassadeur de la nouvelle danse québécoise. »

Luc Boulanger, *La Presse*, 16 octobre 2013

BENOÎT LACHAMBRE – CHORÉGRAPHE

À la fois chorégraphe, interprète, improvisateur et enseignant, Benoît Lachambre sort diplômé des Ballets Jazz de Montréal. En 1996, il fonde la compagnie Par B.L.eux (pour Benoît Lachambre et eux) au sein de laquelle 15 œuvres ont déjà vu le jour, créées en collaboration avec les chorégraphes Lynda Gaudreau, Felix Ruckert, Catherine Contour, Boris Charmatz, Sasha Waltz, Isabelle Schad et Laurent Goldring, mais aussi Meg Stuart et Hahn Rowe avec lesquels il a signé *Forgeries, Love and Other Matters* qui a reçu en 2006 un prestigieux prix Bessie.

Récipiendaire du prix Jacqueline Lemieux (1999) et du GRAND PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL (2013), Benoît Lachambre a réalisé à ce jour plus de 25 commandes chorégraphiques dont le solo « I » *Is Memory* pour Louise Lecavalier, au programme de Danse Danse en 2007, et *Les Portes-Heures de paroles* pour Marion Ballester, présentée en première au Festival Antipodes du Quartz, Scène Nationale de Brest, où il a été en résidence pendant plusieurs années. Il compte également à son actif plusieurs créations de groupe, dont *Lugares Comunes, Is You Me* ainsi que *Body Scan*.

MONTRÉAL DANSE – COMPAGNIE

« De fait, les deux grandes forces de Montréal Danse, qui passe commande à des chorégraphes d'horizons très variés, sont l'œil avisé et l'implication de sa directrice artistique dans l'accompagnement des créateurs, ainsi que la personnalité et la polyvalence de ses danseurs. » (*Voir, Montréal*)

Fondée en 1986, Montréal Danse est sous la direction artistique de Kathy Casey depuis 1996. À la fois compagnie de création, laboratoire de recherche, partenaire dans le développement de carrière d'artistes québécois et productrice d'œuvres chorégraphiques, elle dispose d'un bassin de danseurs talentueux et polyvalents et collabore avec des chorégraphes invités nationaux et internationaux. Jouant un rôle important dans le développement de l'art chorégraphique, elle a déjà fait rayonner les œuvres de nombreux créateurs, aguerris ou émergents, parmi lesquels José Navas, Sarah Chase, Estelle Clareton et Jean-Sébastien Lourdais. En évolution constante, son répertoire compte à ce jour plus de 50 œuvres très diversifiées. Reconnue pour la création d'œuvres puissantes reflétant la volonté de donner aux chorégraphes les moyens d'approfondir et de développer pleinement leurs idées en collaboration avec des danseurs chevronnés et une directrice artistique éclairée, Montréal Danse offre aussi de nombreux laboratoires de création et des séminaires de réflexion. Elle est par ailleurs engagée depuis plusieurs années dans le projet *Danse contre la violence*, mené dans deux centres d'hébergement pour femmes en difficulté.

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

Elinor Fueter

Diplômée des Ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI) en 1998, Elinor rencontre de nombreux créateurs et côtoie des univers uniques et insolites. Elle participe à divers projets de danse, d'interprétation, de performance de rue et de vidéo. Les personnages clownesques inspirent très souvent cette artiste. Voici quelques œuvres et leurs créateurs qui ont marqué jusqu'à aujourd'hui sa carrière : *Coquille cherchant un œil* de Lina Cruz, *Bêtes de Foire* d'Alain Francoeur, *Some strange winters* de Natalie Morin, les créations de Mobile Home Cie., Catherine Lipscombe (Mange mes pieds Cie.), *Le psychotic happening* de Peter James, les projets *Célébrations* de Danse-Cité, *Joe* de Jean-Pierre Perreault, les chorégraphies de Marie-Pascale Bélanger et *We* de Chanti Wadge. Elinor rejoint en 2010 l'équipe de danseurs de Montréal Danse où elle travaille entre autres avec Estelle Clareton, George Stamos et Benoît Lachambre.

Annik Hamel

Formée en danse contemporaine, Annik Hamel exerce sa pratique artistique depuis 25 ans sur les scènes montréalaises et internationales. Elle travaille pour plus d'une cinquantaine de créateurs reconnus pour leur contribution à cette discipline, dont Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier, Daniel Léveillé, Ginette Laurin, Natsu Nakajima (Japon), Françoise Sullivan, Suzan Marshall (États-Unis), James Kudelka, Karine Pontiès (Belgique), Ae Soon Ahn (Corée), Danièle Desnoyers, José Navas, Estelle Clareton et Martin Bélanger. Elle œuvre au sein de Montréal Danse depuis 1987. Ses projets personnels l'amènent aussi à orchestrer et interpréter *C'est l'histoire d'une femme*, composée de pièces de Paola de Vasconcelos, Wajdi Mouawad et José Navas dans le cadre du Volet Interprète de Danse-Cité. En théâtre, elle collabore avec Wajdi Mouawad, Denis Marleau et participe au DOJO de Pol Pelletier. En cinéma, elle joue dans les films de Gilles Noël, Jean Chabot, Mario Côté et Raymond St-Jean. Avec le théâtre UBU, elle fait partie de la distribution de la pièce *Intérieur* de Maurice Maeterlinck ainsi que celle d'*Othello* de William Shakespeare.

Rachel Harris

Originaire de Vancouver, Rachel s'établit à Montréal en 1990 et poursuit sa formation à LADMMI. Suite à sa formation, elle rejoint la compagnie Danse Partout à Québec et cofonde Amorce Danse Théâtre, compagnie dédiée à sortir la danse des sentiers battus. Rachel collabore avec les chorégraphes Marie Béland, Sarah Bild, Estelle Clareton, Margie Gillis, Anne-Marie Giroux, Benjamin Hatcher et Jean-Pierre Perreault. En 2002-2003, elle crée *The Coyote Project*, une œuvre pour quatre interprètes, en étroite collaboration avec la tribu Nlaka'pamux de Colombie-Britannique. Rachel danse avec Montréal Danse depuis 1998, interprétant les œuvres de Ae-Soon Ahn, Blanca Arrieta, Martin Bélanger, José Besprosvany, Sarah Chase, Estelle Clareton, George Stamos, Avi Kaiser, Jean-Sébastien Lourdais, Jean-Pierre Mondor, José Navas et Paula de Vasconcelos. Elle enseigne aussi à des femmes dans des maisons d'accueil dans le cadre du programme Danse contre la violence.

Sylvain Lafortune

Sylvain Lafortune mène depuis 1979 une carrière professionnelle qui l'a amené à travailler pour des compagnies de renom telles Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, O Vertigo et Montréal Danse à Montréal, Lar Lubovitch Dance Co., Susan Marshall and Co. et Martha Clarke à New York. Voyageant à travers le monde, il a dansé quelques-unes des plus grandes œuvres du répertoire classique et contemporain. Maintenant danseur pigiste, il se consacre également à l'enseignement, tant dans le milieu du cirque que celui de la danse. Suite à ses recherches à la maîtrise et au doctorat (UQAM), Sylvain Lafortune s'impose depuis quelques années comme une autorité dans l'enseignement du travail de partenaire en danse.

Manuel Roque

Après des études en théâtre puis en cirque à l'ENC (École nationale de cirque) de Montréal, Manu fait quelques pirouettes avec le cirque Eloïze, puis se dirige vers la danse. Cultivant la diversité il se plonge autant dans des univers ludiques (Hélène Langevin, compagnie de danse jeune public), que formels (Dominique Porte, Sylvain Émard, Paul-André Fortier) ou plus théâtraux (Peter James). Il passe ensuite trois années à temps plein au sein de la Compagnie Marie Chouinard, interprète le répertoire, participe à la création d'*Orphée et Eurydice*, reçoit un Gemini Award pour la captation télévisuelle de *Body-remix / Goldberg-variation*. Il danse également le solo *Les Feux dans la Nuit* au théâtre La Chapelle en mai 2011. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il assume le rôle de chorégraphe (*Brendon et Brenda*, 2002; *Ô mon bateau*, 2004; *Raw-me*, 2010). *Raw-me*, solo qu'il chorégraphie et interprète reçoit un accueil chaleureux et de nombreux prix au festival Vue sur la Relève 2011. La pièce est également de la programmation du OFFTA la même année. Toujours en 2011, Tangente (laboratoire de mouvements contemporains) lui offre le statut de chorégraphe en résidence pour les saisons 2011-2012 et 2012-2013. Son travail conjugue une poétique du minimalisme à une physicalité exacerbée, brute où l'individu s'exprime de façon à la fois franche et nuancée. Il rejoint pour *Prismes* l'équipe de Montréal Danse.

Peter Trosztmer

Peter a étudié au sein du Département de danse de l'Université de Concordia à Montréal avant de déménager à Toronto pour intégrer le programme de formation de la School of Toronto Dance Theatre en 1997. Il a été formé notamment par Edward Hillyer. Il a travaillé et collaboré avec : Martin F Bélanger, Margie Gillis, Carré Des Lombes, Compagnie Flak, Coleman et Lemieux, James Kudelka, Marie Chouinard, Lois Brown, La 2e Porte à Gauche, Marie Beland, Elizabeth Langley, Catherine Tardif, Edward Hillyer, Victor Quijada, Sharon Moore, Dean Makarenko, Jacob Wren, Louise Bedard, Katie Ward, Sharon Moore, Philip Szporer et Marlene Millar, Sarah Febrarro, Thea Patterson, Allen Francour et Jean Grand-Maitre, Montréal Danse où il a été interprète pour des créations d'Estelle Clareton, Ahh Soon Ahn ou Karen Ponties. Il poursuit également son travail solo et collabore à d'autres projets qui l'inspirent, dont la série de solos *Synthesis as Composure*, son travail avec le collectif montréalais The Choreographers ainsi que *Norman*, un one-man-show qu'il interprète, chorégraphié en collaboration avec Thea Patterson et créé avec Victor Pilon et Michel Lemieux de 4Dart.

Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.