



**LUCY GUERIN INC (Australie)**

***WEATHER***

**Lucy Guerin**

**22. 23. 24. 25. 26. Oct. 2013**

**Cinquième Salle, Place des Arts**

## **CRÉDITS**

**Durée** : 1 h 05

**Création** : Lucy Guerin

**Chorégraphie** : Lucy Guerin avec les danseurs de la première saison

**Scénographie** : Robert Cousins

**Lumières** : Benjamin Cisterne

**Musique originale** : Oren Ambarchi

**Costumes** : Shio Otani

**Danseurs** : Amber Haines, Talitha Maslin, Alisdair Macindoe, Kirstie McCracken, Kyle Page, Lilian Steiner

### **Équipe de production – pour MEGAFUN**

**Directeur technique** : Richard Dinnen

**Directeur de production** : Carly Heard

**Superviseur de la technique** : Mikkel Mynster

*Weather* est une commande de Lucy Guerin Inc, Melbourne Festival, Brisbane Festival et Place des Arts. Avec le soutien de Malthouse Theatre. Cette tournée reçoit le soutien de Australia Council for the Arts Going Global Initiative et Arts Victoria International Touring. En 2013 Lucy Guerin Inc a reçu le soutien de Australia Council for the Arts, Arts Victoria, City of Melbourne, Besen Family Foundation, Myer Foundation et Ian Potter Foundation.

## **WEATHER**

### **Notes de la chorégraphe**

Les idées qui sous-tendent cette œuvre résultent du désir d'explorer les multiples liens entre le corps humain et les forces élémentaires du climat. La portée de ce thème est sans limites et universelle, mais en ce qui me concerne, le climat s'exprime tout naturellement par la danse et le mouvement. On pourrait le définir comme un « état de l'atmosphère » et, dans cette œuvre, le mouvement et la forme révèlent ce drame invisible. Les systèmes de pression, causés et animés par l'air en mouvement, ont inspiré la structure chorégraphique de l'œuvre et défini les dynamiques et l'exécution de la gestuelle. Le climat influence nos humeurs, notre habillement, notre nourriture, nos activités, nos sports, nos conversations, notre architecture et notre identité. Bien des œuvres littéraires et artistiques se sont inspirées de la sécheresse, des tempêtes, des tropiques ou de lointaines contrées nordiques pour évoquer la psychologie de personnages, les rapports qu'ils entretiennent avec les autres et avec la société dans laquelle ils évoluent.

L'élaboration de *Weather* a été pour moi une plongée viscérale dans le mouvement chorégraphique et la présence du corps sur scène. Les motivations de la gestuelle dérivent des sensations et des effets des éléments sur le corps, des représentations abstraites du climat à travers les cartes et les diagrammes ainsi que l'identification de nos émotions aux divers phénomènes météorologiques. Au cours de ce processus, il m'est souvent apparu que le corps humain partageait avec le climat diverses qualités de mouvements d'air, d'eau, de brume et de chaleur et que l'air que nous aspirons et expirons contribue, jusqu'à un certain point, au climat.

De nos jours, le climat est devenu le baromètre de nos désastres environnementaux. Devant la fonte des calottes polaires et l'agrandissement des trous dans la couche d'ozone, il faut bien admettre que les humains sont devenus un facteur dans la création et l'altération du climat. Nos actions ont déséquilibré l'ordre « naturel » des choses, l'ont rendu incertain.

Les tentatives des scientifiques pour comprendre, enregistrer et prédire le climat ne sont que partiellement couronnées de succès. Je crois que sa faculté à déjouer notre logique et sa capacité à nous emporter par sa puissance sont ce qui m'a, en définitive, attirée vers ce thème. Cet aspect incontrôlable de la nature rappelle poétiquement que nous ne sommes pas les maîtres de l'univers. La danse partage avec le climat cette résistance à une interprétation simpliste. Il s'agit de forces, de directions, de dynamiques et de formes. Mais lorsque le corps s'arrête, il ne reste rien et lorsque le cyclone est passé, il ne reste que de l'air. C'est le mouvement qui les fait exister.

Cette œuvre marque pour moi un retour au mouvement pur et à ma fascination pour le corps humain à chorégrapheur. Dans *Weather*, les danseurs, exceptionnels, ont contribué à la création de la gestuelle, tant chorégraphiée qu'improvisée, et sans leur disponibilité, leur immense talent et leur foi en ce que nous faisons, je n'aurais pu achever ce travail. Le stimulant dialogue avec les collaborateurs à la scénographie et à la musique a également grandement nourri la création de cette œuvre. Ce spectacle doit beaucoup à leur vision forte, chacun dans son champ de pratique.

Lucy Guerin

## LUCY GUERIN

Née à Adélaïde, en Australie, Lucy Guerin a reçu son diplôme du Centre for Performing Arts en 1982, avant de se joindre aux compagnies de Russell Dumas (Dance Exchange) et de Nanette Hassall (Danceworks). Elle s'installe à New York en 1989 et y restera sept ans. Elle y danse avec la compagnie Tere O'Connor Dance, la Bebe Miller Company et Sara Rudner, et y crée ses premières chorégraphies.

En 1996, elle retourne en Australie pour y travailler comme artiste indépendante, créant *Two Lies* (1996), *Robbery Waitress on Bail* (1997), *Heavy* (1999) et *The Ends of Things* (2000). Le prix qu'elle remporte en 1996 au célèbre concours de Bagnolet, en France, avec son œuvre *Incarnadine* (1994), lui offre la chance de faire connaître son travail à l'occasion d'une tournée en Europe. Elle y présente d'ailleurs régulièrement son travail, de même qu'en Asie, en Amérique du Nord et dans les salles et les festivals importants d'Australie.

En 2002, elle fonde Lucy Guerin Inc à Melbourne. Parmi ses œuvres récentes, notons la drôlissime *Untrained* (2009), *Human Interest Story* (2010), sur l'influence du flux perpétuel d'informations dans nos vies, *Conversation Piece* (2012), où elle mêle des acteurs à ses danseurs, et *Weather*, dans laquelle elle opère un retour vers le mouvement pur. Les compagnies Chunky Move (Australie), Dance Works Rotterdam (Pays-Bas) et Ricochet (Royaume-Uni) et le White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov (États-Unis), entre autres, lui ont commandé des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a invitée à créer sa nouvelle pièce en 2013. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont le Sidney Myer pour les arts de la scène, un Bessie (New York), plusieurs Green Room, un Helpmann et un Australian Dance Award.

## LUCY GUERIN INC

Lucy Guerin Inc est une compagnie de danse australienne, établie à Melbourne en 2002, vouée à la création et à la diffusion de nouvelles œuvres chorégraphiques. Reconnue pour la qualité et l'originalité de son petit ensemble d'interprètes et la souplesse de son fonctionnement, elle se consacre à la remise en question et au développement de la danse contemporaine. Elle s'intéresse à l'exploration du quotidien et à la redéfinition des préoccupations formelles de la danse. Ses productions, issues d'une approche expérimentale du processus de création, peuvent intégrer aussi bien la voix, la vidéo, le son, le texte et des matériaux quotidiens que les structures physiques limpides de Guerin. Fondamentalement, il s'agit toujours d'explorations chorégraphiques visant à produire des révélations visuelles, émotionnelles et physiques qui ne peuvent être générées ou transmises par aucune autre forme artistique que la danse.

Lucy Guerin Inc a eu une influence majeure sur l'évolution et l'identité de la danse australienne en soutenant la création chorégraphique par les nombreuses initiatives innovatrices de son programme de recherche. Par exemple, son programme annuel *Pieces for Small Spaces* propose un choix d'œuvres originales de chorégraphes émergents de Melbourne. Avec *First Run*, elle offre à divers artistes la possibilité de faire connaître leur démarche par la présentation en studio de premières ébauches de leur travail. La compagnie gère également des programmes d'artistes en résidence, accueille des apprentis et organise des ateliers en collaboration avec des artistes locaux et internationaux, tout comme des événements spéciaux ponctuels.