



SAISON

2014

2015



**Place des Arts**

## **DOSSIER DE PRESSE**

**ICKamsterdam**

(Pays-Bas)

**ROCCO**

Emio Greco | Pieter C. Scholten

3, 4, 5, 6, 7 et 10, 11, 12, 13, 14 mars 2015

Cinquième Salle

Durée : 1 h 05

Sur un ring entouré du public, des danseurs aussi engagés, souples et nerveux que des boxeurs se livrent à des combats rapprochés dans une chorégraphie à la fois viscérale et élégante. Une déclinaison captivante de la gamme des possibles relations entre hommes.

## CRÉDITS

**Chorégraphie et direction artistique** Emio Greco et Pieter C. Scholten – International Choreographic Arts Centre (ICKamsterdam)

**Costumes** Clifford Portier

**Danseurs** Dereck Cayla, Quentin Dehaye, Edward Lloyd, Arnaud Macquet

**Lumières et direction technique** Paul Beumer

**Équipe technique** Maarten Heijdra, Hugo Van der Veldt

**Tournée Nord-Américaine** Mapp International Productions.

Première mondiale : 2011, ImpulsTanz, Viennes, Autriche.

Emio Greco | Pieter C. Scholten forment le noyau artistique du International Choreographic Arts Centre (ICKamsterdam). ICKamsterdam bénéficie du soutien du fonds néerlandais pour les arts de la scène et du soutien de la ville d'Amsterdam.

## À PROPOS DE L'ŒUVRE : *ROCCO*

Dans *ROCCO*, cette œuvre primée, les danseurs deviennent des boxeurs et les boxeurs deviennent des danseurs, se défiant tour à tour les uns les autres à coups de poing, impressionnants par la virtuosité de leurs tactiques et la rapidité de leur jeu de jambes. Les chorégraphes Emio Greco et Pieter C. Scholten d'Emio Greco | PC transforment la scène en ring de boxe, recréant les ruptures dramatiques et la tension extrême d'un vrai combat.

*ROCCO* s'inspire du film culte néoréaliste réalisé par Luchino Visconti en 1960, *Rocco et ses frères*, et des luttes fratricides qui jalonnent aussi bien l'histoire que la mythologie. L'amour fraternel, la lutte pour une vie meilleure et la quête identitaire y sont déclinés sous différentes formes : le bon et le mauvais, l'ange et le diable, l'androgynie et le masculin. Et les danseurs deviennent Caïn et Abel, Romulus et Remus, Laurel et Hardy.

Dans ce combat chorégraphique rapproché auquel se livrent deux groupes de danseurs-adversaires, tous des hommes, les relations sont mises à l'épreuve et les limites physiques et psychologiques repoussées. La virtuosité, l'intelligence, la masculinité et les performances physiques des corps qui boxent et des corps qui dansent trouvent leur écho chez les interprètes... jusqu'à la capitulation finale, l'effondrement de l'un des pugilistes et l'arrêt de tout mouvement.

« Il ne nous paraît pas intéressant de traiter uniquement l'aspect virtuosité de la boxe. Quand on regarde des films d'archives de Mohammed Ali, on a l'impression d'assister à un échange amoureux fait d'attraction et de rejet mutuels. Notre langage du mouvement est aussi caractérisé par l'action et la réflexion, qui alternent en une fraction de seconde. Par ailleurs, la boxe est pleine de rituels et de règles : nous avons aussi voulu explorer la dimension esthétique du *knockout*. » (Pieter C. Scholten)

## EXTRAITS DE PRESSE

“Their gritty, bare-chested corporeality and menacing glares across the space, established from the start the interplay of rivalry and eroticism permeating this work about violent sport and masculinity... This is accomplished dance theatre, and Emio Greco I PC are a company working toward virtuosity in the genre.”

– *LondonDance.com*

“*ROCCO* is a thrilling dance-boxing match: high intensity yet with a playful undertone. The performance makes your heart race and makes you laugh at the same time: a delicious combination.”

– *CultuurBewust.nl*

“The balletic bouts of speedy steps, jabbed limbs and torqued torsos are choreographed in strict rotational symmetry and tied to the arrhythmic jitters of a percussive score. *Rocco* is strong on mood and atmosphere...”

– *The Guardian*

“Action and reflection, alternated with the speed of a split second.”

– *Eindhovens Dagblad*

“The boxing scenes from Visconti's *Rocco & his Brothers* served as inspiration. And it works like a theatrical knockout. The first high point of this dance season has materialized.”

– *Traow Amsterdam*

“*ROCCO* is going to surprise you with its controversial emotional display, the unexpected stage shaped as a boxing ring and a selection of music combining high and low culture to make you find grace in between the punches.”

– *Amsterdam Lifestyles*

## EMIO GRECO I PIETER C. SCHOLTEN – CHORÉGRAPHERS

La collaboration d'Emio Greco et de Pieter C. Scholten dans la quête commune de nouvelles formes chorégraphiques date de 1995. L'Italien Emio Greco reçoit sa formation en danse à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et se produit d'abord avec le Ballet Antibes Côte d'Azur. De 1993 à 1996, il interprète les œuvres de l'artiste visuel et metteur en scène Jan Fabre; puis, de 1996 à 1998, il collabore avec le chorégraphe japonais Saburo Teshigawara dans diverses productions. Après des études en art dramatique, le Néerlandais Pieter C. Scholten commence par mettre en scène des productions théâtrales consacrées à des personnages historiques comme Oscar Wilde, Yukio Mishima et Pier Paolo Pasolini. Il travaille avec plusieurs chorégraphes à titre de dramaturge de la danse. En 1995, il imagine les *Dance Instants*, de courtes créations évolutives pour des chorégraphes et des interprètes. La quête d'une nouvelle dramaturgie du corps représente pour les deux artistes une importante source de motivation.

Curieux du corps et de sa finalité interne, ils créent leur première œuvre commune en 1996 : c'est le solo *Bianco*, qui devient la première partie de la trilogie *Fra Cervello e Movimento* (entre cerveau et mouvement).

La même année, ils rédigent un manifeste pour énoncer les sept principes de la danse et leur impact sur le corps et sur les spectateurs. En 1996, ils fondent Emio Greco | PC, qui dès le début, est plus qu'une compagnie de danse, puisqu'elle propose une vision élargie de la conscience du corps. Elle lance une série de salons sur la danse et le discours, met en place une section consacrée à la recherche sur l'enregistrement et la notation des mouvements du corps, et élabore un programme d'enseignement baptisé « académie ». Emio Greco et Pieter C. Scholten invitent régulièrement des artistes de leur discipline et d'autres domaines à participer à des conversations qui s'avèrent fructueuses.

Après le succès international de leurs productions de danse entre 1996 et 2001, Emio Greco et Pieter C. Scholten changent de point de vue, leur compagnie s'intéressant alors à l'opéra, à la musique et au cinéma. À la demande du Festival international d'Édimbourg, ils mettent en scène deux opéras : *Orphée et Eurydice* et *The Assassin Tree*. S'associant à la compagnie théâtrale néerlandaise renommée Toneelgroep Amsterdam, ils montent également *Teorema* de Pier Paolo Pasolini. Suivra en 2004 *Double Points: +*, un projet continu sur la danse, la musique et l'interactivité en collaboration avec le compositeur suisse de musique contemporaine Hanspeter Kyburz. Ces excursions interdisciplinaires donnent lieu à la trilogie inspirée de *La Divina Commedia* de Dante : la première partie, *HELL*, en est présentée pour la première fois en 2006 et plébiscitée; la deuxième, *[purgatorio]*, est créée en 2008 durant le Holland Festival; et la troisième, *you PARA I DISO*, est montée en 2010. Les deux artistes créent ensuite *La Commedia*, « les meilleurs moments du cycle de Dante ». En 2012, Emio Greco et Pieter C. Scholten retournent à la danse pure, terrain sur lequel leur collaboration avait débuté, avec leur projet *Addio alla Fine*, présenté pendant le Holland Festival à Amsterdam.

La compagnie de danse Emio Greco | Pieter C. Scholten donne naissance à l'International Choreographic Arts Centre Amsterdam (ICKamsterdam), lancé officiellement en 2009 par Emio Greco et Pieter C. Scholten. En février 2014, les deux artistes sont nommés directeurs artistiques du Centre chorégraphique national – Ballet National de Marseille. Ils y travaillent « le corps en révolte », axant leur recherche sur l'expression et la présence de la danse dans la société ainsi que sur la position de l'artiste, et « le corps du Ballet », œuvrant à la recherche et au développement d'une nouvelle forme de ballet contemporain.

## BIOGRAPHIES DES COLLABORATEURS

### Clifford Portier – Costume Design

Dutch fashion designer Clifford Portier graduated from the Fashion Academy Charles Montaigne (currently named AMFI) in Amsterdam. He specializes in men's fashion and works as a designer and concept designer for various international fashion brands, including Mexx and Falke. His passion for contemporary dance resulted in a special partnership with dance company Emio Greco | PC that explores a new approach to what clothing and wardrobe style can be. The design does not only cover the body, but also reveals a life of its own; his design has become the hallmark of the company. The urge to make a translation to couture prompted him to develop his own line in 2009 under the name MAISON PORTIER.

### Paul Beumer – Technical Coordinator at ICKamsterdam Technical

Paul Beumer began working as a theatre technician in 1984. In 1991, he enrolled at the Utrecht School of the Arts to study performance design. After finishing his studies, Paul specialized in creating lighting designs for dance and puppetry. He collaborated with, among others, Quade and Paiva and Sarah Wookey. Paul has been involved with Emio Greco I PC since 2006. Here, too, his focus has been on lighting design as well as on the function of technical coordinator. He created lighting designs for several of the company's productions, including *BEYOND Seoul* and *ROCCO*.

### Maarten Heijdra – Technical Director

At fourteen years old, Maarten Heijdra got involved with technical work, using innate skills and natural abilities for lighting and sound design. Applying these skills and curiosity from a young age, Maarten launched his own company, providing design work for several theater companies and theatrical performances in the Netherlands. Having gained several years of experience and prominence as a theater technician, Maarten chose to professionalize his “hobby” when he joined the Het Muziektheater of Amsterdam, and pursuing a degree in Technical Theatre Arts at Media College Amsterdam, from where he graduated in 2004. From 2002 through 2004 he managed lighting design at Het Muziektheater and remained manager of theater operations through 2009, working on several of the company's productions, including *Carmen*, *Tamerlano*, *Alcina*, *Rage d'Amours*, *Il barbiere di Siviglia*, and many others. In 2009, Maarten launched his own business “Maarten H” as a freelance theatre technician. In 2010 he joined ICKamsterdam, where he had the opportunity to apply the years of experience working with numerous theatre companies and on Opera productions. He remains as one of the core theatre technicians with ICKamsterdam, and has played pivotal roles on several productions, including: *De Soprano's*, *Rocco*, *La Commedia*, *Addio Alla Fine*, *Passione in Due*, *Le Corps du Ballet* and several others. Maarten has toured across the globe to several European countries (Finland, Germany, Poland), Latin America (Columbia, Brazil).

### Hugo Franciscus Van Der Veldt – Stage Manager, Technical Assistant

Hugo Van Der Veldt joined ICKamsterdam as a technician intern in 2013, working in partnership with the company, Pieter Scholten and Emio Greco, and under the guises of Paul Beumer. As an intern, he was involved in many different productions including, such as *La Commedia*, *ROCCO*, *Passione in Due*, and *ONE MAN WITHOUT A CAUSE*. While interning with ICKAmsterdam, he also worked for the Stadsschouwburg Velzen as a volunteer for the technical crew of the Houtfestival Haarlem and Bevrijdingspop Haarlem. After graduating at the Mediacollege Amsterdam Podiumtechniek in 2014, he was promoted from Intern to full time technician at the company, continuing to work on all of its productions. Hugo was part of the following productions and toured with ICKamsterdam throughout several venues in Holland, including: *DE SOPRANO'S* (2014), *ROCCO* (2012), *LA COMMEDIA* (2013), *DP:VERDI* (2013), *PASSIONE IN DUE* (2012) and *ONE MAN WITHOUT A CAUSE* (2014).

## Mapp International Productions

MAPP International Productions is a nonprofit producer of challenging new works by contemporary performing artists whose projects raise critical consciousness and motivate social change.

It is a singular organization that supports all phases of an artist's creative process, from concept and production to premiere and touring, while also engaging audiences in the issues behind the art. Through this heightened focus, MAPP supports an evolving and elite cadre of creators whose work ignites communities worldwide. Since its founding in 1994, MAPP International has produced 33 acclaimed multidisciplinary performing arts projects created and performed by more than 300 artists and toured to 42 U.S. states and 16 countries. MAPP International has introduced the U.S. public to artists from 25 countries in Asia, Africa, Europe, Australia and the Caribbean.  
[www.mappinternational.org](http://www.mappinternational.org)

## BIOGRAPHIES DES DANSEURS

### Dereck Cayla

Dereck studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where he graduated in 2008. In autumn 2008 he did a dance apprenticeship with Emio Greco I PC, during which time he learnt *Double Points: HELL* and was involved in the creation of *Double Points: ROCCO*. He officially joined the company in 2009.

### Quentin Dehaye

Quentin Dehaye studied at the École de Ballet Balletomania in Brussels and at Codarts, the international university of the Arts of Rotterdam where he graduated in 2012. Quentin danced for and did dance internships with, among others, Scapino Ballet Rotterdam, choreographer Xavier Rodrigues Ederson and the Belgian National Opera. Quentin dances for ICKamsterdam since 2013.

### Edward Lloyd

In 2014 the company of Emio Greco and Pieter C. Scholten proudly welcomed a new dancer: Edward Lloyd. Edward studied at Rambert School of Ballet and Contemporary Dance (UK) where he graduated in 2012. Between 2008 and 2012 Edward worked as a guest artist with Rambert Dance Company in Itzik Galili's 'A Linha Curva' and consequently toured with the Company as part of their 'Seven For a Secret' Tour. In January 2012 Edward joined Henri Oguike Dance Company with whom he toured both Nationally and Internationally. Working as a freelancer in London, Edward also worked with Wayne Sleep, Lea Anderson, Robert Cohen, Les Child and the Yorke Dance Project.

### Arnaud Macquet

Arnaud studied at the École des Arts (Annecy) and the École-Atelier Rudra Béjart, where he graduated in 2005. After two years at the Institut Del Teatre in Barcelona, Arnaud joined Dansgroep Amsterdam in 2010, where he collaborated with choreographers such as Itzik Galili and Krisztina de Châtel. In 2011, he joined Noord Nederlandse Dans under the direction of choreographer Stephen Shropshire. Arnaud joined ICKamsterdam in 2013.

## DISTINCTIONS

2012 - *ROCCO* awarded with a VSCD 'Zwaan' for most impressive dance production 2011-2012, Maastricht (NL)  
2011 - Dioraphte Dance Price frong strong international positioning, for *you PARA / DISO*  
2011 - *you PARA / DISO* nominated for VSCD 'Zwaan' Award for most impressive dance production 2010-2011, Maastricht (NL)  
2007 - *HELL* awarded with a VSCD 'Zwaan' Award for most impressive dance production 2006-2007, Maastricht (NL)  
2006 - *HELL* - Meilleur spectacle de danse 2006, Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse, Paris  
2004 - *Double Points: One & Two* - Time Out Live Award, London  
2003 - Premio Danza & Danza, Italy  
2002 - *Extra Dry* - Teatro del Mundo Prize, Argentina  
2002 - Nijinsky Award Nomination, Monaco  
2001 - *Double Points* series - Sonia Gaskell Prize, Amsterdam  
2001 - *Double Points: One & Two* - Herald Angel Award, Edinburgh  
1999 - Philip Morris Arts Prize, Amsterdam

## EMIO GRECO | PIETER C. SCHOLTEN À DANSE DANSE

2005 : *Rimasto Orfano*

*Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.*