

DANSE SAISON
DANSE 2014
DANSE 2015

DOSSIER DE PRESSE

BALLET BC
(Canada)

A.U.R.A.

JACOPO GODANI

+

PETITE CÉRÉMONIE

MEDHI WALERSKI

+

WALKING MAD

JOHAN INGER

22, 23 et 24 janvier 2015
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Durée : 2 h incluant entractes

Tournée :

27 janvier 2015 – Centre culturel de Sherbrooke

29 janvier 2015 – Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

3 février 2015 – Grand Théâtre de Québec

La directrice artistique **Emily Molnar** a fait du Ballet BC l'une des compagnies les plus en vue de ces dernières années. Avec trois œuvres de chorégraphes reconnus du ballet contemporain européen, elle présente trois esthétiques très différentes et exalte les multiples talents de ses 18 danseurs.

A.U.R.A. (ANARCHIST UNIT RELATED TO ART)

CRÉDITS

Première nord-américaine : novembre 2012, Ballet BC

Chorégraphie, costumes et lumières Jacopo Godani

Musique 48nord, utilisé en accord avec les artistes

Mise en scène Francesca Caroti

Direction lumières James Proudfoot

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Le chorégraphe italien Jacopo Godani s'associe au duo de musique électroacoustique expérimentale 48nord pour nous propulser en plein rituel tribal sur une planète inconnue. Également concepteur des éclairages et des costumes, il crée une atmosphère étrange et pénétrante en transformant les danseurs du Ballet BC en extraterrestres à la gestuelle animale et aux corps désaxés. « Sa chorégraphie est incroyablement chargée, commente Emily Molnar. On y voit 15 danseurs travailler sous la forme d'un seul grand organisme, dans un monde extrêmement physique et dynamique. Le public en raffole, parce que l'effet est viscéral et immédiat, et la virtuosité très présente. »

JACOPO GODANI – CHORÉGRAPHE

Le chorégraphe Jacopo Godani est doué d'une personnalité créatrice originale et d'une nature multifonctionnelle qui lui ont permis de s'affirmer sur la scène artistique internationale. Artiste indépendant et autonome, il a réuni une équipe de gens du métier partageant sa vision avec qui il élabore des idées originales s'appliquant à tous les domaines qui nécessitent un concept créatif et novateur pour refléter une vision progressive du monde contemporain. Jacopo reçoit souvent des commandes de la part des institutions culturelles, théâtres et compagnies de ballet les plus importants d'Europe : il conçoit alors toutes les étapes du travail depuis la chorégraphie initiale jusqu'aux espaces, aux objets, à l'environnement et à la machinerie de scène. De plus, il rédige des textes et des concepts pour ses œuvres dramatiques, conçoit les costumes, crée et met au point des utilisations novatrices de la lumière, de la vidéo et des projections, et enfin, compose et monte les œuvres musicales qui accompagnent certaines de ses chorégraphies. Il a travaillé pour de nombreuses compagnies dans le monde : Royal Opera House Covent Garden, Ballet Frankfurt, Ballet national des Pays-Bas, Semperoper Ballett Dresden, Sydney Dance Company, Bayerisches Staatsballett (Bavière), Israeli Opera, Teatro alla Scala, Ballet royal danois, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater I, Ballet royal de Flandres, Biennale de Venise, etc.

48NORD – COMPOSITION ET INTERPRÉTATION

Fondé en 1998, 48nord est une formation de musique électroacoustique expérimentale qui jouit d'une réputation internationale. Siegfried Rössert (basse électrique et contrebasse, électronique temps réel, composition) et Ulrich Müller (guitare, électronique temps réel, composition) testent les limites de la musique improvisée et composée. L'œuvre de 48nord se caractérise par des coactions entre les instruments acoustiques et par la façon particulière dont le groupe aborde le monde de la production et du traitement du son électronique. 48nord se produit en duo ainsi qu'avec des musiciens issus de formations diverses de renommée internationale. Le groupe basé à Munich compose des pièces de théâtre radiophonique expérimentales ainsi que la musique pour le théâtre et le ballet.

PETITE CÉRÉMONIE

CRÉDITS

Première mondiale : février 2011, Ballet BC

Chorégraphie Medhi Walerski

Musique Mozart, Puccini, Rogers & Hart et Vivaldi, **compilé par** Medhi Walerski

Costumes Linda Chow

Lumières Bonnie Beecher

Direction lumières James Proudfoot

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Surfant entre danse, comédie et théâtre, le Français Medhi Walerski étudie les différences hommes-femmes et les effets du confinement dans sa *Petite Cérémonie* loufoque et très sophistiquée. « Un groupe de personnes cherche l'endroit idéal, l'équilibre parfait. Des hommes et des femmes, écrit-il. Des cerveaux différents. Boîtes et câbles tentant de se connecter pour créer une image congruente. Au départ, j'ai demandé aux danseurs de me dire ce que représentait pour eux la "vie dans une boîte". Et voilà le résultat. »

MEDHI WALERSKI – CHORÉGRAPHE

Formé en ballet classique, en danse moderne et en improvisation, Medhi Walerski commence sa carrière de danseur professionnel au Ballet de l'Opéra de Paris, au Ballet de l'Opéra de Nice et au Ballet du Rhin à Mulhouse, en France. En 2001, il s'installe aux Pays-Bas, où il poursuit sa carrière avec le Nederlands Dans Theater (NDT) à La Haye. Même s'il fait ses premières armes de chorégraphe très jeune, les véritables débuts de Medhi Walerski datent de son passage au NDT, où il cultive son talent en participant aux ateliers chorégraphiques annuels. En 2006, il est invité à créer une nouvelle œuvre pour le programme Upcoming Choreographers. Il fait ses débuts officiels de chorégraphe lors de la saison 2008 du NDT.

À l'époque, les médias d'Amsterdam commentent : « Le choix de Medhi Walerski [...] pour chorégrapier une œuvre pour la compagnie principale, voilà la découverte extraordinaire de ce programme. Quelle entrée en matière! [...] Medhi Walerski sait s'y prendre pour ajouter une touche contemporaine à la virtuosité et aux exploits physiques qui ont fait la réputation du NDT. [Le ballet] s'inscrit parfaitement dans la tradition de la compagnie tout en étant bien ancré dans le présent. » En 2010, Medhi Walerski crée une nouvelle chorégraphie pour le Ballet de Berne et une nouvelle production pour le Ballet de Göteborg puis, en 2011, *Petite Cérémonie* pour le Ballet BC.

WALKING MAD

Première mondiale : mai 2011, Lucent Danstheater, La Haye

Chorégraphie, scénographie et costumes Johan Inger

Mise en scène Yvan Dubreuil

Musique Maurice Ravel: *Boléro* pour orchestre (1928), Arvo Pärt: *Für Alina* utilisé en accord avec European American Music Distributors Company, Agent canadien et US pour Universal Edition Vienne, éditeur et détenteur des droits d'auteur – enregistrements utilisés en accord Universal Music Canada

Lumières Erik Berglund

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Créée en 2001 pour le Nederlands Dans Theater et déjà reprise par le Culbert Ballet, *Walking Mad* a reçu aux Pays-Bas le prix Lucas Hoving de la meilleure production et le prix Danza & Danza en Italie. Dans une scénographie amovible et des costumes dont il est le concepteur, le Suédois Johan Inger orchestre une énergique et déchirante guerre des sexes sur le mythique *Boléro* de Ravel et sur la musique minimaliste de *Für Alina* d'Arvo Pärt. Une œuvre sensuelle et inspirée entre contrôle et frénésie.

JOHAN INGER – CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION DES DÉCORS ET DES COSTUMES

Le Suédois Johan Inger (né en 1967 à Stockholm) s'est formé à l'école du Ballet royal suédois et à l'École Nationale de Ballet du Canada. De 1985 à 1990, il danse avec le Ballet royal suédois, à Stockholm, se produisant en solo la dernière année. Fasciné par l'œuvre de Jiří Kylián, Johan Inger est alors convaincu que la prochaine étape de sa carrière de danseur ne peut être que le Nederlands Dans Theater (NDT). Il se joint donc au NDT I en 1990, où il reste un danseur de premier plan jusqu'à 2002.

Johan Inger participe aux ateliers chorégraphiques annuels du NDT, où Jiří Kylián remarque son talent. Après quatre chorégraphies au sein des ateliers, Johan est invité à créer une œuvre pour le NDT II. La chorégraphie qui en résulte, *Mellantid*, marque ses débuts officiels de chorégraphe : elle est présentée au Holland Dance Festival, où elle obtient immédiatement un succès retentissant qui vaut à Johan Inger le prix Philip Morris Finest Selection 1996 dans la catégorie Danse contemporaine.

Johan Inger a offert plusieurs œuvres au NDT, dont *Sammanfall*, *Couple of Moments*, *Round Corners* et *Out of Breath*. En octobre 2001, ses ballets *Dream Play* et *Walking Mad* lui valent le prix Lucas Hoving de la production.

Johan Inger quitte le NDT en 2003 afin de prendre la direction artistique du Ballet Cullberg, pour lequel il crée de nombreuses œuvres, dont *Home and Home*, *Phases*, *In Two*, *Within Now*, *As If*, *Negro con Flores* et *Blanco*. Il crée *Point of eclipse* en 2007 pour le 40^e anniversaire du Ballet Cullberg. En 2008, il quitte le Ballet Cullberg pour se consacrer à la chorégraphie. En février 2009, il produit une nouvelle œuvre pour le Ballet Cullberg, *Position of Elsewhere*, et en octobre de la même année, il donne *dissolve in this* pour le NDT I & II, à l'ouverture de sa saison du 50^e anniversaire. Depuis 2009, Johan Inger occupe le poste de chorégraphe résident au NDT. Le Ballet de Göteborg, en Suède, crée son *Falter* en mai 2010, et le NDT son *Tone Bone Kone* en septembre 2010.

BALLET BC – COMPAGNIE

« Depuis qu'Emily Molnar a repris la compagnie, la publication new-yorkaise Dance Magazine a inscrit le Ballet BC à son palmarès annuel des 25 compagnies à surveiller, les meilleures et les plus flamboyantes. Le magazine en ligne Broadway World a quant à lui fait du Ballet BC la "Compagnie de danse internationale du mois", tandis qu'au Canada, le magazine Maclean's a dit d'Emily Molnar qu'elle était "l'une des sensations de la nouvelle génération canadienne du ballet". » (*The Globe and Mail*)

Fondé en 1986 et piloté par la directrice artistique Emily Molnar, le Ballet BC est une compagnie de ballet contemporain collaborative et interactive au succès international; chef de file dans son domaine, la compagnie est un organisme-ressource pour ce qui est de la création, de la production et de l'enseignement du ballet contemporain.

Le Ballet BC rassemble 18 danseurs et danseuses triés sur le volet (14 permanents et 4 en apprentissage) : riches d'une formation exceptionnelle en danse classique et contemporaine et dotés d'une personnalité artistique forte, ils se distinguent par leur dynamique du mouvement, leur intelligence et leur passion. La compagnie présente un répertoire diversifié de ballets contemporains canadiens et étrangers de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, et sert de laboratoire pour la création et la représentation de nouvelles œuvres.

Le répertoire du Ballet BC mêle des œuvres de chorégraphes canadiens et étrangers réputés dont Jiří Kylián, William Forsythe, Itzik Galili, Jorma Elo, George Balanchine, John Alleyne, Twyla Tharp, Mark Morris, Crystal Pite, José Navas, Emily Molnar, Nicolo Fonte, Wen Wei Wang, Paul Taylor, Medhi Walerski, Serge Bennathan, Kevin O'Day, Shawn Hounsell, Agnes de Mille, Dominique Dumais, Martha Graham, Gioconda Barbuto, Lar Lubovitch, James Kudelka, Jean Grand-Maître, Simone Orlando, Myriam Naisy, Walter Matteini, Johan Inger, Robert Glumbek, Aszure Barton et Jacopo Godani.

Sous la direction artistique d'Emily Molnar, ex-membre du Ballet national du Canada, du Ballet BC et du Frankfurt Ballet, la compagnie encourage activement les collaborations qui soutiennent les artistes et les chorégraphes tout comme le public, en repoussant les frontières du ballet contemporain. La compagnie encourage les chorégraphes à perfectionner leurs propres chorégraphies ainsi que la forme artistique elle-même. Elle vise l'excellence dans la pratique d'un ballet contemporain aux techniques et aux styles diversifiés, tout en rendant hommage aux racines et aux composantes diverses du ballet.

Le Ballet BC se produit régulièrement au Queen Elizabeth Theatre (QET) de Vancouver à l'automne, à l'hiver et au printemps. La compagnie fait aussi des tournées provinciales, nationales et internationales. De plus, en complément de son répertoire et de ses activités, elle présente à ses abonnés des compagnies invitées du Canada et d'ailleurs. Plus de 25 000 personnes voient danser le Ballet BC chaque saison, soit lors des représentations au QET, soit lors de spectacles dans les théâtres communautaires, de tournées régionales et nationales, d'activités de sensibilisation du public ou encore dans le cadre d'une programmation pour la jeunesse.

Le Ballet BC propose plusieurs programmes d'éducation et de sensibilisation : The Artist Salon, Alternative Space Program, Sneak Previews, Studio Visits, Pre-show Chats et Student Dress Rehearsals (il s'agit, selon les programmes, de conversations avec des chorégraphes, de représentations plus ou moins informelles ou de visites spéciales). Aux professionnels de la danse, la compagnie offre des ateliers et des cours d'été ainsi que des programmes d'apprentissage et de perfectionnement : The Choreographic Series, Choreographic Workshops, Professional Development Program, Artist-in-Residence Program, Company Apprenticeships et Summer Dance Intensive.

EMILY MOLNAR – DIRECTRICE ARTISTIQUE

Directrice artistique du Ballet BC depuis 2009, Emily Molnar continue de guider cette compagnie de 18 danseurs, unique en son genre, sur la voie de l'innovation, de la créativité et de la collaboration. Qualifiée par le magazine *Maclean's* de « sensation de la nouvelle génération du ballet canadien », Emily Molnar est diplômée de l'École Nationale de Ballet; elle a été membre du Ballet national du Canada, soliste du Frankfurt Ballet sous la direction de William Forsythe et première danseuse du Ballet BC.

Artiste de réputation internationale encensée par la critique, Emily Molnar a travaillé et s'est produite partout en Europe, en Asie, au Mexique, au Canada et aux États-Unis. À la fois chorégraphe et soliste, elle a créé et présenté en particulier des commandes pour le Ballet BC, le Alberta Ballet, le Ballet Mannheim, le Ballet Augsburg, le Cedar Lake Contemporary Ballet, Pro Arte Danza et Morphoses/The Wheeldon Company. Parmi ses plus récentes créations figurent *between disappearing and becoming* et *Aniel* pour le Ballet BC.

En 2005, Emily Molnar a collaboré avec des danseurs du New York City Ballet à l'invitation du New York City Choreographic Institute. Elle a travaillé en étroite collaboration avec son mentor Margie Gillis pour la présentation de son propre travail en solo, pour l'interprétation de *Speak* et de *M.Body.7*, des œuvres de Margie Gillis, et pour leur chorégraphie à deux, *Breathing in Bird Bones*.

Elle-même mentore, porte-parole et conseillère, Emily Molnar cultive une passion pour l'enseignement, qu'elle prodigue aux artistes et aux chorégraphes, et pour la recherche et le développement, qu'elle soutient dans les domaines de la danse et de la direction artistique, ne cessant par ailleurs de réfléchir au rôle de l'artiste dans la société.

Emily Molnar est membre du Conseil des arts de la Colombie-Britannique et membre du comité de la Arts Based Initiative du Peter Wall Institute for Advanced Studies; elle a également siégé au Conseil consultatif de la danse du Conseil des arts du Canada.

EXTRAITS DE PRESSE

A.U.R.A.

« Tout est déformé et tortueux, et vous arrive en pleine face. L'œuvre fait l'effet d'une tornade glaciale, interprétée par des danseurs experts qui s'engagent de tout leur être, à un rythme d'enfer. » (*The Vancouver Sun*)

Petite Cérémonie

« Avec sa logique onirique et ses touches loufoques qui n'empêchent pas l'intelligence dans la sophistication, ce spectacle excentrique sait plaire aux foules : le public s'est levé d'un bond pour applaudir chaleureusement à la fin de la soirée. » (*straight.com, Vancouver*)

“*Petite Cérémonie* is the most charming dance work I have seen in a very long time. There are wonderful theatrical moments, where the company is grouped together, performing gestures and movements in precise unison.” (*The Vancouver Observer*)

Walking Mad

« *Walking Mad* fait partie de ces chorégraphies rares et inoubliables qui vous font regretter la fin de la fête. » (*straight.com, Vancouver*)

“The final piece – Johan Inger’s *Walking Mad* – dared something quite complex: It made us laugh and then, as a subtext of madness and sorrow slowly played out, it made us cry.” (*The Globe and Mail, Toronto*)

Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie
et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.