



DOSSIER DE PRESSE

AKRAM KHAN COMPANY
(Royaume-Uni)

iTMOi
(in the mind of igor)

AKRAM KHAN

30, 31 octobre et 1^{er} novembre 2014
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Durée : 1 h 05

Avertissement : fumée et musique forte

Tournée : 28 octobre 2014 – Grand Théâtre de Québec

Le charismatique Britannique Akram Khan s'inspire de la personnalité fantasque de Stravinsky dans une épopée dantesque menée tambour battant par 11 danseurs prodigieux. Cultures, genres et époques se mêlent dans des tableaux captivants qui stimulent l'imaginaire.

CRÉDITS

Directeur artistique, chorégraphe Akram Khan

Musique originale Nitin Sawhney, Jocelyn Pook, Ben Frost

Producteur Farooq Chaudhry

Matériau chorégraphique travaillé et interprété par Kristina Alleyne, Sadé Alleyne, Ching-Ying Chien, Sung Hoon Kim, Denis 'Kooné' Kuhnert, Yen-Ching Lin, TJ Lowe, Christine Joy Ritter, Catherine Schaub Abkarian, Nicola Monaco, Blenard Azizaj

Costumes Kimie Nakano

Lumières Fabiana Piccioli

Scénographe Matt Deely

Texte Ruth Little

Recherchiste Joel Jenkins

Assistants chorégraphiques Andrej Petrovič, Jose Agudo

Conception et construction scénographique Sander Loonen, *Firma Smits*

Son Nicolas Faure

Productrice associée Bia Oliveira

Chargée de projet Céline Gaubert

Équipe technique en tournée

Coordonnateur technique et aux éclairages Richard Fagan

Son Nicolas Faure

Costumes et accessoires Leila Ransley

Technicien Marek Pomocki

Directrice de tournée Lies Doms

Akram Khan est artiste associé de MC2: Grenoble et Sadler's Wells, Londres dans une coopération internationale.

Commandité par COLAS

Coproduit par Sadler's Wells London, MC2: Grenoble, HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Produit à la suite de résidences au MC2: Grenoble

Soutenu par le Conseil des Arts de l'Angleterre

Akram Khan Company remercie le Centre Dramatique National des Alpes pour son soutien dans la création des costumes.

Remerciements à Alistair Spalding, Michel Orier, Jean-Paul Angot, Hervé Le Bouc, Sylvaine Van den Esch, Géraldine Garin, Sophie Sadeler, Béatrice Abeille-Robin, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Élodie Morard, Hannes Langolf, Cheng-An Wu, Téo Fdida, Thomas Greenfield, Gillian Tan, Jean-Claude Gallotta, Hélène Azzaro, Pierre Escande, Karthika Naïr, PolarBear, Gretchen Schiller, Marie Jacomino, Olivia Ledoux, Louise Yribarren.

itMOi contient 30 secondes de la pièce musicale *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, jouées trois fois et avec la permission de Boosey & Hawkes.



Sadler's Wells



À PROPOS DE L'ŒUVRE – *iTMOi*

« Le doute est un guide aussi puissant que la certitude.

Quand j'écoute *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, j'entends la certitude. Quand je lis des choses sur la vie de Stravinsky, son enfance, sa formation, son parcours d'artiste, je vois le doute. À mon humble avis, ce doute était une force de la nature chez Stravinsky, qui l'a propulsé vers la création d'œuvres comme *Le Sacre du printemps*, *Les Noces* et bien d'autres. Grâce au doute, il a réussi à transformer ou même remodeler ce que nous savions de la musique classique. Mais, plus important encore, il a réussi à changer la manière dont nous écoutons la musique classique, en créant une partition comme celle du *Sacre du printemps*, qui a réussi à rompre tous nos sens.

Ce n'est donc pas une surprise pour moi que nous ayons été fascinés avec mon équipe de création, non seulement par sa musique mais aussi par Stravinsky lui-même, son enfance, son éducation, sa culture, sa voix et, surtout, son esprit.

Que pouvait-il bien exister dans cet esprit, en dehors des notes, des sons, des partitions ? En prenant la musique du *Sacre du printemps* comme une source d'inspiration, je voulais créer une nouvelle pièce basée sur ce à quoi pouvait ressembler l'esprit de Stravinsky, sans utiliser la musique elle-même.

J'ai essayé de trouver des similitudes avec ma propre pensée, concernant la foi, le doute, la certitude, la peur, les rituels, la société et le sacrifice. Tout cela s'est finalement transformé en un rêve surréaliste !

Nous avons en quelque sorte voulu créer un « personnage abstrait » qui puisse presque représenter « Stravinsky » d'une manière moins littérale. Un personnage qui tente de changer les règles, qui essaie de montrer aux gens qu'il y a plusieurs chemins possibles et non un seul ; un personnage qui est à la recherche de sa propre voix hors du tumulte de la société.

En nous penchant désormais sur le processus créatif de *iTMOi*, nous nous rendons compte que l'un des thèmes les plus importants est le sacrifice. Quelque part au cours de ce processus de création, l'histoire d'Abraham, d'Isaac et de Dieu a ainsi imprégné la pièce. Toutefois, le travail d'un artiste révèle le plus souvent une part de vérité de cet artiste, autrement dit ce qu'il ressent à l'intérieur est généralement exprimé à l'extérieur à travers le travail qu'il crée. Et je me suis alors dit que, peut-être, ce sacrifice n'était pas seulement celui d'une jeune fille imaginaire dansant jusqu'à la mort, mais qu'il pourrait aussi être celui de Stravinsky lui-même, composant une musique qu'il jouerait jusqu'à en mourir... La mort par le public, peut-être, qui allait rejeter –ou pas– son chef d'œuvre fondateur et révolutionnaire ? Je ne connais évidemment pas la vérité, ce ne sont que mes simples et étranges suppositions, formées à partir de ce que j'ai lu sur Stravinsky ; je considère qu'il n'est pas indispensable de connaître toute la vérité. Mais ce qui est absolument essentiel pour moi, c'est de rêver, d'imaginer, de créer le monde surréel de ce qui pourrait se passer “in the mind of Igor”. »

Akram Khan, 2013

EXTRAITS DE PRESSE

« Soixante-cinq minutes exaltantes de terreur et d'émerveillement ininterrompus; vous n'aurez jamais rien vu de tel. »

Dee Jefferson, *Time Out Sydney*, 22 mai 2013

« Un parcours éblouissant dans l'imagination créatrice de l'un de nos plus grands chorégraphes. »

Debra Craine, *The Times*, Londres, Royaume-Uni, 31 mai 2013

.....

“65 exhilarating minutes of relentless terror and wonder; you've never seen anything like this”

“Theatre at its most electrifying”

Dee Jefferson, *Time Out Sydney*, Australia | 22 May 2013 | ★★★★★

“Wayward, passionate and captivating”

“Khan at his most potent and unfettered”

“*iTMOi* turns the familiar into something entirely fresh and invigorating”

Keith Watson, *Metro*, UK | 31 May 2013 | ★★★★★

“Spellbinding”

“A dazzling road trip into the creative imagination of one of our foremost dance artists”

“A 65-minute ride through a landscape of free association”

“*iTMOi* has fantastic thrust and excitement; at times it's a dreamy meditation, at others a regression to animalistic fundamentals”

Debra Craine, *The Times*, UK | 31 May 2013 | ★★★★★

“Through Khan's shockingly imagined chaos we're drawn into the creative maelstrom from which art is born”

Judith Mackrell, *The Guardian*, UK | 31 May 2013 | ★★★★★

“This is unlike anything ever made by Akram Khan before”

“My admiration is boundless for an artist that can change direction with such startling effect”

“A visual appeal that grabs hold of one's imagination from the opening moment and never relents until the end”

Graham Watts, *DanceTabs*, UK | 31 May 2013

AKRAM KHAN – DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHOREGRAPHE ET DANSEUR

L'un des chorégraphes les plus appréciés de sa génération, Akram Khan est né à Londres en 1974, dans une famille originaire du Bangladesh. Il commence à danser à l'âge de sept ans et étudie avec le grand danseur et professeur de kathak Sri Pratap Pawar, dont il deviendra plus tard le disciple. Il fait ses débuts sur scène à 14 ans dans le légendaire *Mahabharata* de Peter Brook, participe à la tournée mondiale de la pièce de 1989 à 1997 et à sa version télévisée en 1988. Après des études en danse contemporaine et une période consacrée au projet X-Group d'Anne Teresa De Keersmaeker, à Bruxelles, il présente ses premières œuvres en solo à la fin des années 1990 ; il y respecte son engagement envers le répertoire du kathak classique tout en avançant dans la modernité. Parmi ses solos les plus connus, on retiendra *Polaroid Feet* (2001), *Ronin* (2003) et *Third Catalogue* (2005).

En août 2000, avec le producteur Farooq Chaudhry, il fonde sa propre compagnie, espace d'innovation qui lui permet de présenter toute une gamme d'œuvres de plus en plus diversifiées et issues de collaborations avec des artistes de différentes disciplines, du théâtre à la littérature, en passant par le cinéma, les arts visuels et la musique. Il est chorégraphe en résidence puis artiste associé au South Bank Centre, où il présente un récital avec Birju Maharaj et Sri Pratap Pawar, puis *A God of Small Tales*, une œuvre pour femmes mûres qui l'amène à collaborer avec l'écrivain Hanif Kureishi. Il est le premier non-musicien à bénéficier du statut d'artiste associé au South Bank Centre (jusqu'en avril 2005).

Parmi ses œuvres chorégraphiques, mentionnons *kaash* (2002), créée en collaboration avec Anish Kapoor et Nitin Sawhney ; *ma* (2004), sur un texte d'Hanif Kureishi, Prix du South Bank Show en 2005 ; *zero degrees* (2005), une collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui, Antony Gormley et Nitin Sawhney ; *Variations* (2006), réalisée en collaboration avec le London Sinfonietta pour souligner le 70e anniversaire du compositeur Steve Reich ; *Sacred Monsters* (2006), mettant en vedette la ballerine Sylvie Guillem ; *bahok* (2008), pour le Ballet national de Chine ; et *In-I* (2008), un duo avec l'actrice Juliette Binoche dans un décor signé Anish Kapoor. L'artiste a reçu de nombreuses récompenses, dont le Prix de chorégraphie de la Jerwood Foundation (2000) ; le Prix du jeune talent exceptionnel à deux reprises, l'un décerné par le Dance Critics' Circle (2000), l'autre par Time Out Live (2000) ; le Prix de la meilleure chorégraphie moderne du Dance Critics' Circle (2002) ; l'International Movimentos Tanzpreis (2004), qui récompense le jeune talent le plus prometteur ; le Prix national de la danse 2005 du Critics' Circle, décerné à un artiste remarquable (danse moderne) ; et un prix du South Bank Show (2005). L'International Theatre Institute lui a remis le prix d'excellence en danse internationale en 2007. Toujours en 2007, il a reçu les Prix du meilleur danseur et de la meilleure chorégraphie (*zero degrees*) lors de la remise annuelle des prestigieux prix Helpmann, à Sydney, en Australie. Son interprétation dans *In-I* lui a de nouveau valu d'être en nomination pour ce prix.

Il s'agit de son cinquième passage à Montréal où il a déjà présenté *Sound of Archery* en 2003, *ma* en 2006, *In-I* en 2009 avec Juliette Binoche à guichets fermés, et *Vertical Road* en 2012.

AKRAM KHAN COMPANY A DANSE DANSE

2012 : *Vertical Road*
2009 : *In-I*
2006 : *ma*

DISCTINCTIONS

2013 : The Critics' Circle National Dance Award 2012 for Best Male Dancer (Akram Khan)
2012 : TMA Theatre Awards UK 2012 for Achievement in Dance (Akram Khan for DESH)
2012 : Olivier Awards 2012 for Best New Dance Production (DESH)
2012 : The Critics' Circle National Dance Award 2011 for Best Modern Choreography (Vertical Road)
2011 : Distinguished Artist Award, International Society for the Performing Arts (ISPA), New York (Akram Khan)
2011 : South Bank Sky Arts Award in Dance, UK (Gnosis)
2010 : Danza & Danza Award for Best Performance in 2010, Bolzano, Italy (Vertical Road)
2010 : The Age Critics Award for Best New Work, Melbourne Arts Festival (Vertical Road)
2010 : Honorary Fellowship from Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in recognition of outstanding efforts and unique contributions to the arts (Akram Khan)
2010 : Honorary Doctorate of Letters, Roehampton University (Akram Khan)
2007 : Helpmann Award for Best Choreography, Sydney Arts Festival (zero degrees)
2007 : Helpmann Award for Best Male Dancer, Sydney Arts Festival (zero degrees)
2007 : Excellence in International Dance Award by International Theatre Institute (Akram Khan)
2005 : The Critics' Circle National Dance Award for Outstanding Male or Female Artist (modern) (Akram Khan)
2005 : South Bank Show Award (ma)
2005 : MBE for services to dance (Akram Khan)
2004 : Honorary Doctorate of Arts for his contribution to the UK arts community, De Montfort University (Akram Khan)
2004 : The International Movimetros Tanzpreis for Most Promising Newcomer in Dance (Akram Khan)
2002 : The Critics' Circle National Dance Award for Best Modern Choreography (Kaash)
2000 : The Critics' Circle National Dance Award for Outstanding Newcomer to Dance (Rush)
2000 : Time Out Live Award for Outstanding Newcomer to Dance (Akram Khan in Rush)
2000 : Jerwood Foundation Choreography Award (Loose in Flight)

NOMINATIONS

2012 : 13th Critics' Circle National Dance Awards for Best Modern Choreography (DESH)
2012 : 13th Critics' Circle National Dance Awards - Dancing Times Awards for Best Male Dancer (Akram Khan)
2012 : 33rd Annual Dora Mavor Moore Awards for Outstanding Dance Production (Confluence)
2012 : British Inspiration Awards Arts Category (Akram Khan)
2012 : South Bank Sky Arts Awards 2012 Dance Category (DESH)
2012 : London Dance Award 2012 (Akram Khan)
2011 : Les Globes de Cristal Art et Culture Awards: "Opera or Dance Performance" (In-I)
2010 : 11th Critics' Circle National Dance Awards for Outstanding Female Performance (Modern) - dancers Eulalia Ayguade Farro (Vertical Road, bahok) & Yoshie Sunahata (Gnosis)
2010 : Olivier Award for Outstanding Contribution to Dance - Yoshie Sunahata (Gnosis)
2010 : Manchester Evening News Theatre Dance Award (bahok)
2006 : Time Out Award (zero degrees)
2006 : Olivier Award for Best New Dance Production (zero degrees)
2005 : The Critics' Circle National Dance Award for Company Prize for Best Choreography (Modern) (zero degrees)
2005 : The Critics' Circle National Dance Award for Company Prize for Outstanding Repertoire (Modern) (Akram Khan Company)
2002 : Best Dance Show by French Magazine Les Inrockuptibles (Kaash)
2002 : Nijinsky Award for Best New Comer, Monaco Danses Forum (Akram Khan)
2001 : South Bank Show Award (Rush)

*Ce dossier de presse est constitué de matériel fourni par la compagnie
et de recherches effectuées par l'équipe de Danse Danse.*