



HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS

» Québec

## COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

*HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS*  
+ *GYMNOPIÉDIES*

Marie Chouinard

31 OCT. » 1 » 2 NOV. 2013  
THÉÂTRE MAISONNEUVE

FASCINANT » INVENTIF » DÉPAYSANT

## MARIE CHOUINARD INNOVE ENCORE AVEC DEUX CRÉATIONS

**Montréal, le 2 octobre 2013** – La chorégraphe de renommée internationale **Marie Chouinard** réinvestit le Théâtre Maisonneuve à l'invitation de **Danse Danse** et nous arrive avec 2 œuvres aussi brillantes qu'inattendues. Dans un programme livré par 12 danseurs, elle rend hommage à 2 grands artistes européens aujourd'hui disparus : le poète et peintre Henri Michaux et le compositeur Erik Satie. **HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS** ouvre la soirée avec des interprètes incarnant fougueusement une suite de taches d'encre projetées en fond de scène. La première montréalaise de cette œuvre, créée en 2011 en Autriche, sera suivie de la grande première canadienne de **GYMNOPIÉDIES**, dévoilée à Lisbonne au mois de juin dernier, acclamée en Europe et aux États-Unis, et présentée à New York juste après Montréal. Toujours avide d'ouvrir de nouveaux champs d'exploration et de repousser les limites de ses danseurs, la chorégraphe québécoise les invite au piano pour égrener les notes de Satie et accompagner une danse d'une grande sensualité. Deux œuvres en noir et blanc qui témoignent de la singularité et de l'immense talent de cette artiste à l'imaginaire débridé.

« Un voyage commence dans le monde des associations [...] Le public est activement et mentalement embarqué dans le spectacle. » (*Wiener Zeitung*, Vienne, à propos de **HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS**)

### **HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS** (2005<sup>1</sup>-2011)

En 1980, Marie Chouinard découvre *Mouvements*, un livre du poète et peintre Henri Michaux (1899-1984) publié en 1951. Composé de 64 pages de dessins à l'encre de Chine, d'un long poème et d'une postface, il donne à voir des figures multiformes que Marie Chouinard s'est plu à lire littéralement comme une partition chorégraphique. Elle a donc décrypté et transcrit ces « mouvements à jets multiples, fête de taches, gammes de bras »<sup>2</sup>, intégrant les textes du livre à l'œuvre chorégraphique. Les dessins sont projetés en arrière-plan, donnant la possibilité aux spectateurs de faire simultanément une lecture personnelle de la partition de Michaux. En écho à la présentation visuelle du livre, les interprètes vêtus de noir dansent sur un plancher blanc. La musique est du compositeur Louis Dufort, un complice de longue date, et l'environnement sonore, d'Edward Freedman.

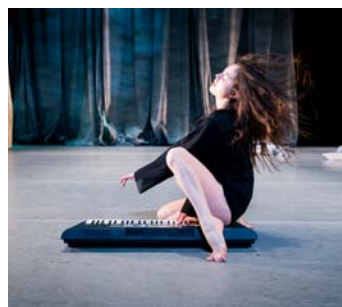
<sup>1</sup> Inclut le solo créé à la Cinquième Salle de la Place des Arts le 8 décembre 2005.

<sup>2</sup> Henri Michaux.

<sup>3</sup> Marie Chouinard.

### **GYMNOPIÉDIES** (2013)

Cette nouvelle œuvre s'inspire de la musique et de la structure des *Gymnopédies no 1, 2 et 3* d'Erik Satie (1866-1925), interprétées au piano par les interprètes de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD qui ont suivi des cours particuliers pour réaliser ce nouvel exploit. Travaillant la forme du duo amoureux et érotique pour révéler « l'inattendu, le temps, la danse elle-même, le miracle autrement, l'apparition du présent (...) la forme bouleversante et éphémère »<sup>3</sup>, la chorégraphe les suspend dans l'espace-temps si particulier de la musique de ce compositeur qui fréquenta Cocteau, Picasso, Poulenc, Duchamp, Man Ray et bien d'autres créateurs. Elle déploie également cette création sur l'ouverture de *Tristan et Iseult* de Richard Wagner.



GYMNOPIÉDIES



Pierre Des Marais et  
Clothilde Cardinal,  
Codirecteurs de Danse Danse

« Hardiesse, inventivité, intensité, humour et sensualité... Marie Chouinard comme on l'aime ! Avec ces 2 créations qui s'ajoutent au répertoire déjà flamboyant de sa compagnie, elle nous plonge dans des univers créatifs aussi différents que fascinants que nous nous réjouissons de vous faire découvrir. »

## HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS ET GYMNOPÉDIÉS SONT PRÉSENTÉES À MONTRÉAL 3 SOIRS SEULEMENT.

**Billets disponibles à partir de 34 \$** (frais de service inclus, taxes en sus) à la billetterie de la Place des Arts - 514 842.2112, 1 866 842.2112, [www.laplacedesarts.com](http://www.laplacedesarts.com)

**Nouveau : Tarif jeunesse (30 ans et moins)**  
20 % de réduction. Certaines conditions s'appliquent.

**+** PARLONS DANSE



### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2013  
dans la salle après la représentation

## MARIE CHOUINARD

En 1978, *Cristallisation*, sa première création, consacre aussitôt Marie Chouinard comme une artiste singulière, animée d'une quête d'authenticité communicative. Suivront une trentaine de solos dont les incontournables *Marie Chien Noir* (1982), *S.T.A.B. (Space, Time and Beyond)* (1986) et *L'Après-midi d'un faune* (1987), chorégraphies marquantes de la danse contemporaine des 30 dernières années.

Avec la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD qu'elle a fondée en 1990, elle a présenté plus de 1 000 spectacles sur les grandes scènes internationales et dans les plus prestigieux festivals. Ses pièces sont interprétées par des danseurs d'exception, dont Carol Prieur, désignée danseuse de l'année 2010 par le magazine *Tanz*, ou Lucie Mongrain, fabuleuse interprète du solo *Étude no 1* (2001).

En 2007, la compagnie s'installe à l'Espace Marie Chouinard, à Montréal. C'est là qu'en 2009, après une trêve de 20 ans comme interprète, Marie Chouinard renoue avec la scène dans le solo *gloires du matin* :-(-. En 2012, elle poursuit son expérience solo avec IN MUSEUM, une performance de 3 heures qu'elle a notamment livrée au dernier Festival TransAmériques.

Auteure d'un recueil de poèmes et d'œuvres picturales, Marie Chouinard est aussi scénographe, conceptrice d'éclairage, photographe et a signé des œuvres multimédias et cinématographiques.

Elle a été nommée Officier de l'Ordre du Canada en 2007 et a reçu plusieurs prix et honneurs : un Prix Bessie à New York (2000), le Prix Denise-Pelletier (2010), le Prix du mérite artistique de la Fondation Imperial Tobacco (2010) et le grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2009). Enfin, le nom de Marie Chouinard fait son entrée dans *Le Petit Larousse illustré* en 2010 et dans *Le Robert* en 2011. Et en 2012, le Conseil des arts et les lettres du Québec lui décerne le Prix de la meilleure œuvre chorégraphique pour LE NOMBRE D'OR (LIVE).



Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies : extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

[dancedanse.ca](http://dancedanse.ca)

- 30 -

SOURCE

DANSE DANSE » 514 848.0623

RELATIONS DE PRESSE » Bérubé & Geoffroy Communications » Benoit Geoffroy » 514 722.9888 » [bgeoffroy@videotron.ca](mailto:bgeoffroy@videotron.ca) » Monique Bérubé » 514 723.4943 » [monique.berube44@sympatico.ca](mailto:monique.berube44@sympatico.ca)

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

Canada



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



The Gazette  
montrealgazette.com

**HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS** Première montréalaise. Ballet en un acte. **Direction artistique et chorégraphie** Marie Chouinard. **Lumières et scénographie** Marie Chouinard. **Musique** Louis Dufort. **Environnement sonore** Edward Freedman. **Costumes** Marie Chouinard et Marilène Bastien. **Coiffure** Marie Chouinard. **Texte et dessins projetés** Henri Michaux, tiré de l'ouvrage *Mouvements* (1951), avec la permission des ayants droit d'Henri Michaux et des Éditions Gallimard. **Danseurs à la création** Kimberley De Jong, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Lucie Mongrain, Mariusz Ostrowski, Carol Prieur, Gérard Reyes, Dorotea Saykaly, James Viveiros, Megan Walbaum. **Danseurs** Paige Culley, Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Lucie Mongrain, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Gérard Reyes, Dorotea Saykaly, James Viveiros, Megan Walbaum. Une production de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD avec l'appui de ImpulsTanz (Vienne). La COMPAGNIE MARIE CHOUINARD remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal. Créé au festival international de danse ImpulsTanz, Vienne, Autriche le 2 août 2011. Inclut le solo créé à la Cinquième Salle de la Place des Arts, le 8 décembre 2005. **Avertissement** ce spectacle comporte des effets stroboscopiques. **Durée** 35 minutes. // **Entracte** // **GYMNOPÉDIÉS** Première canadienne. **Direction artistique, chorégraphie et mise en scène** Marie Chouinard. **Musique** Erik Satie, *Gymnopédies no 1, no 2, no 3*. **Consultant musical** Louis Dufort. **Création lumières** Alain Lortie. **Scénographie** Guillaume Lord et Marie Chouinard. **Costumes** Liz Vandal. **Costumes supplémentaires** Marie Chouinard. **Danseurs** Paige Culley, Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Lucie Mongrain, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Gérard Reyes, Dorotea Saykaly, James Viveiros, Megan Walbaum. Une production de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD, en coproduction avec Les Nuits de Fourvière (Lyon), avec l'appui de Carolina Performing Arts (Chapel Hill). Première mondiale au Centro Cultural de Belem, Lisbonne, Portugal, juin 2013. **Durée** 30 minutes. ■ **Photo 1 (HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS)** © Sylvie-Ann Paré. **Interprètes** Gérard Reyes, Mariusz Ostrowski, James Viveiros, Lucy M. May, Lucie Mongrain, Leon Kupferschmid, Carol Prieur. **Photo 2 (GYMNOPÉDIÉS)** © Sylvie-Ann Paré. **Interprètes** Paige Culley. **Photo 3 (GYMNOPÉDIÉS)** © Sylvie-Ann Paré. **Interprètes** Sacha Ouellette-Deguire, Valeria Galluccio. **Photo 4 (HENRI MICHAUX : MOUVEMENTS)** © Sylvie-Ann Paré. **Interprète** Carol Prieur. ■ **GRAPHISME** Gris-Gris design graphique.