

SAISON
2013 2014

DANSE
DANSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Place des Arts

Groupe RUBBERBANDance

Quotient Empirique

Victor Quijada

20 » 21 » 22 » 23 » 27 » 28 » 29 » 30 NOV.
4 » 5 » 6 » 7 DÉC. 2013

CINQUIÈME SALLE



HALLUCINANT » ÉLECTRISANT » VIVIFIANT

NOUVELLES PROUESSES DU GROUPE RUBBERBANDANCE

Montréal, le 25 octobre 2013 — Le maître incontesté de l'hybridation des styles urbains, classique et contemporain **Victor Quijada** reprend l'affiche à Montréal avec *Quotient Empirique*, une toute nouvelle création où il traite de l'identité, de la nostalgie et du regret. Chorégraphe chéri des scènes internationales, le Québécois d'origine américano-mexicaine met l'accent sur la beauté poétique du corps et sur sa géométrie complexe, soulignant l'athlétisme du physique et la virtuosité de ses 6 danseurs. Dans cette œuvre de maturité, il confirme le raffinement et la force d'un langage unique qui électrise les publics les plus larges et inspire toute une génération de créateurs en danse. Et, fait à souligner, **Danse Danse** et la **Place des Arts** lui permettent d'investir la **Cinquième Salle** avec son dynamique **Groupe RUBBERBANDance** pendant 3 semaines !

Au cours des 10 dernières années, le couple époustoufflant formé par Victor Quijada et Anne Plamondon a développé avec brio la signature singulière qui caractérise le Groupe RUBBERBANDance. Dans *Quotient Empirique*, il laisse cette gestuelle unique s'incarner totalement dans le corps de danseurs exceptionnels issus des milieux classique, contemporain, urbain, jazz ou circassien. Pour cette création présentée en première mondiale à la Cinquième Salle, Victor Quijada poursuit une collaboration de plusieurs années avec le compositeur **Jasper Gahunia** et il pousse la recherche menée dans *Gravity of Center* (2011) en travaillant autour de l'idée d'instinct grégaire et de déplacements en meute. Théâtral sans être narratif, il taille des personnages sur mesure pour ses 6 danseurs, développant le thème des relations humaines au cœur de sa démarche artistique et conjuguant fougue, violence, tendresse, comédie et drame. Mais le thème principal de cette œuvre est celui de la perception que l'on a de soi-même et de l'identité, qui se transforme au fil du temps et des expériences vécues, traînant dans son sillage un brin de nostalgie et, parfois même, quelques regrets.

« **Personne d'autre que lui au Canada, à ma connaissance, n'est parvenu à une telle vision personnelle, avec cet unique mélange de langages gestuels – de la danse urbaine au ballet en passant par le postmoderne – fondus en une expression artistique achevée.** » (*The Dance Current*, Toronto)





Michel Gagnon, directeur de la programmation, Place des Arts
Pierre Des Marais et Clothilde Cardinal, codirecteurs de Danse Danse

« Victor Quijada a développé un langage riche et puissant où le corps semble défier les règles de la gravité. Comme ses très nombreux fans, nous sommes impatients de découvrir sa nouvelle création que nous sommes heureux de coproduire grâce à notre féconde association. »

NE MANQUEZ PAS CETTE NOUVELLE CRÉATION DU GROUPE RUBBERBANDANCE !

À MONTRÉAL À LA CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS DU 20 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

Billets 33 \$ (frais de service inclus, taxes en sus)

Billetterie de la Place des Arts

514 842.2112, 1 866 842.2112, www.laplacedesarts.com

Nouveau : Tarif jeunesse (30 ans et moins)

20 % de réduction. Certaines conditions s'appliquent.

+ PARLONS DANSE **artv**

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Les vendredis 22, 29 novembre et 6 décembre 2013 dans la salle après la représentation



VICTOR QUIJADA ET LE GROUPE RUBBERBANDANCE

Né en Californie de parents mexicains, le chorégraphe Victor Quijada exalte ce qui l'a le plus stimulé dans son parcours d'interprète : la puissance et la spontanéité du hip hop, la rigueur et la virtuosité du classique, la puissance évocatrice du contemporain et son usage du temps et de l'espace. Il a créé à ce jour une douzaine d'œuvres, parmi lesquelles des films et une chorégraphie pour un vidéoclip, jouant parfois avec le temps et le réel par l'intermédiaire de la vidéo, naviguant entre théâtralisation et abstraction et aimant interagir avec les spectateurs. Toujours au fait des innovations et des tendances, il continue de créer des ponts entre la rue et la scène en s'appropriant les nouvelles techniques du popping et en valorisant le talent de la nouvelle génération de B-boys et de B-girls.

Arrivé au Québec en 2000 pour intégrer les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Victor Quijada fonde en 2002 le Groupe RUBBERBANDANCE qu'il codirige avec Anne Plamondon depuis 2005. L'originalité et la force de sa signature lui valent un succès immédiat. Très vite, il est invité à créer des œuvres pour plusieurs compagnies au Québec, aux États-Unis et en Europe où le Scottish Dance Theatre ajoute à son répertoire *Self Observation Without Judgement*, pièce qui lui a valu l'un des quatre prix qu'il a déjà récoltés.

De 2007 à 2011, les œuvres *AV Input/Output*, *Loan Sharking*, *Punto Ciego* (présentée pendant 3 semaines à guichets fermés) et *Gravity of Center* ont été créées dans le cadre d'une longue résidence à la Cinquième Salle de la Place des Arts.



PROCHAIN SPECTACLE

WAYNE MCGREGOR | RANDOM DANCE

FAR

Wayne McGregor

6 » 7 » 8 FÉV. 2014

Petit génie de la scène britannique, Wayne McGregor transforme notre perception du corps avec cette œuvre viscérale et sensuelle servie par 10 danseurs virtuoses. Une parfaite combinaison d'intelligence et d'émotion dans une scénographie hallucinante.



laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies : extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

dancedanse.ca