

DANSE DANSE

SAISON
2013 2014

» Royaume-Uni

WAYNE MCGREGOR | RANDOM DANCE

FAR

Wayne McGregor

6 » 7 » 8 FÉV. 2014

THÉÂTRE MAISONNEUVE

VIRTUOSE » NOVATEUR » STUPÉFIANT

WAYNE MCGREGOR RÉINVENTE LE CORPS ET LE BALLET CONTEMPORAIN DANS *FAR*

Montréal, le 6 janvier 2013 – Star du ballet contemporain acclamé de par le monde pour l'inventivité et la virtuosité de sa danse, le Britannique **Wayne McGregor** verra sa pièce *FAR* présentée par **Danse Danse** au **Théâtre Maisonneuve** les 6, 7 et 8 février prochain. Avec 10 éblouissants danseurs, cette œuvre viscérale et sensuelle combine intelligence et émotion dans une scénographie hallucinante. Petit génie dont on peut aussi bien apprécier le talent dans un film de *Harry Potter* que dans un clip de Radiohead ou la comédie musicale *Kirikou*, il défie les lois anatomiques dans les pièces qu'il crée au sein de sa compagnie **Wayne McGregor | Random Dance**. Trois ans après le succès de *Entity*, Danse Danse nous offre avec *FAR* un nouveau volet de la trilogie où cet artiste *geek* se sert des neurosciences pour repousser les limites de ses danseurs. Un ballet aussi beau que fascinant qui transforme notre regard sur le corps et sur la danse.

FAR (2010)

« On reconnaît bien le style de McGregor – les dos ondulants, les bras en vrille, les hyper-extensions exploratrices –, mais on remarque aussi son évolution [...] un flamboyant et mystérieux postclassicisme. » (*observer.guardian.co.uk*, Royaume-Uni)

Poursuivant l'étude des interactions entre corps et esprit pour élargir la palette de son langage gestuel, Wayne McGregor s'est interrogé sur les mécanismes psychocorporels à l'œuvre dans le processus de création. Et une fois de plus, il défie les lois de l'anatomie et les évidences chorégraphiques. On retrouve dans *FAR* ce vocabulaire singulier marqué par d'improbables contorsions et extensions, l'élasticité et la sur-articulation du corps, des combinaisons gestuelles insolites et l'incroyable rapidité des changements de direction du mouvement. On y retrouve aussi le goût pour des environnements visuels et sonores puissants. Composée d'un immense panneau d'ampoules LED, la scénographie novatrice contribue à créer l'atmosphère surréelle qu'installe une partition musicale envoûtante. Cette pièce d'une grande beauté, dont le titre s'inspire du livre *Flesh in the Age of Reason* de Roy Porter, fascine par son intelligence, touche par sa puissance émotive et nous invite à renouveler le regard que nous posons sur la danse.





Pierre Des Marais et
Clothilde Cardinal,
codirecteurs de Danse Danse

« Wayne McGregor est vraiment une étoile à part dans le monde du ballet et de la danse contemporaine. Nous vous l'avons fait découvrir en 2011 avec Entity et quand nous avons vu à Londres FAR, cette chorégraphie si finement ciselée, ces interprètes hors-normes et cette gestuelle si improbable, nous avons eu d'emblée l'envie de vous en offrir l'expérience. »

FAR EST PRÉSENTÉE À MONTRÉAL DU 6 AU 8 FÉVRIER 2014.

Billets disponibles à partir de 34 \$ (frais de service inclus, taxes en sus) à la billetterie de la Place des Arts - 514 842.2112, 1 866 842.2112, www.laplacedesarts.com

Nouveau: Tarif jeunesse (30 ans et moins)
20 % de réduction. Certaines conditions s'appliquent.

Wayne McGregor | Random Dance en tournée

Le 23 avril 2014, la compagnie présente FAR au Centre national des arts d'Ottawa.

+ PARLONS DANSE

ICI  artv

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Vendredi 7 février 2014
dans la salle après la représentation



WAYNE MCGREGOR

Le chorégraphe Wayne McGregor se distingue par l'unicité d'un vocabulaire nerveux et précis, exécuté à une vitesse remarquable et par l'usage des nouvelles technologies. Il crée aussi bien des suites d'angles fracturés que des tourbillons de fluidité laissant croire à l'absence de squelette. Il peut faire miroiter un géant virtuel sur scène, donner aux danseurs l'allure de nains évoluant en compagnie d'étranges figures numériques ou les transporter dans des paysages numérisés. Fasciné par la technologie du corps dansant, il s'inspire aussi des études sur l'interaction corps-cerveau qu'il aborde comme chercheur attaché au Département de psychologie expérimentale de l'Université de Cambridge.

Auteur de nombreuses œuvres, il a créé pour le ballet, l'opéra, la musique, le théâtre, le cinéma et les sports, et collaboré avec architectes et plasticiens pour ses scénographies. Récipiendaire de très nombreux et prestigieux prix, il est le premier chorégraphe de danse moderne invité en résidence au Royal Ballet et a fait l'objet de plusieurs films et documentaires.

WAYNE MCGREGOR | RANDOM DANCE


Fondée en 1992, la compagnie Wayne McGregor | Random Dance se démarque d'emblée et devient rapidement le symbole de la radicalité avec laquelle McGregor intègre à ses œuvres les nouvelles technologies: animation, film numérique, architecture 3D, son électronique et danseurs virtuels. Aujourd'hui, la compagnie est résidente du Sadler's Wells Theatre de Londres et plusieurs de ses œuvres sont reprises par de grandes compagnies de ballet. Parmi celles-ci, le Ballet national du Canada a intégré *Chroma* à son répertoire en 2010.



PROCHAIN SPECTACLE

HELENA WALDMANN

Get a Revolver

Helena Waldmann // Cinquième Salle // En coprésentation avec  Place des Arts

11 » 12 » 13 » 14 » 15 FÉV. 2014

Dans ce brillant solo sur le thème de la démence, Helena Waldmann nous fait traverser toute une gamme d'émotions en jouant subtilement avec la théâtralité et divers styles de danse. Une œuvre douce-amère qui a valu à la stupéfiante Brit Rodemund le titre de « Danseuse de l'année », donné en 2011 par le magazine *tanz*.



laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies: extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

dancedanse.ca