

SAISON
2013 2014

DANSE
DANSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Place des Arts

HELENA
WALDMANN

Get a Revolver

Helena Waldmann

11 » 12 » 13 » 14 » 15 FÉV. 2014

CINQUIÈME SALLE



TOUCHANT » TROUBLANT » POÉTIQUE

UNE ŒUVRE POIGNANTE ET LUMINEUSE SUR LA DÉMENCE

Montréal, le 20 janvier 2014 — Réputée en Europe, en Asie et au Moyen-Orient pour l'intelligence et la sensibilité de ses œuvres, la chorégraphe-metteure en scène **Helena Waldmann** arrive enfin en Amérique du Nord à l'invitation de **Danse Danse** et de la **Place des Arts**. Dans **Get a Revolver**, l'artiste berlinoise se livre à une exploration audacieuse et bouleversante de la démence dans ce qu'elle a de terrible et de libérateur. Jouant avec la théâtralité et divers styles de danse, elle nous fait traverser toute une gamme d'émotions dans ce brillant solo interprété par la stupéfiante **Brit Rodemund** qui a reçu le titre de « Danseuse de l'année » en 2011 par le prestigieux magazine allemand *tanz*. On en ressort avec un regard transformé sur la maladie mentale.

GET A REVOLVER (2010)

« Helena Waldmann parvient à rendre les moments d'absence mentale tangibles à travers le mouvement, la danseuse oscillant entre une mise en scène esthétique d'elle-même et la perte de dignité. » (*Westfälische Nachrichten*, Allemagne)

Durant les 8 années où elle a accompagné son père s'enfonçant progressivement dans la démence, Helena Waldmann a mesuré le caractère tragique de cette maladie, avec la perte de repères et la détresse qui en découle, mais elle en a aussi découvert des aspects lumineux. Elle a notamment aimé la façon dont la communication se densifiait, passant principalement par le regard et le toucher, et la liberté gagnée grâce à l'inhibition des règles de la vie en société. C'est ce qui l'a inspirée pour cette œuvre, créée peu après le décès de son père. Dans une bande son mélangeant musique et voix hors champ, elle évoque des souvenirs du disparu et d'autres pensionnaires du foyer où il vivait tout en diffusant des discours scientifiques sur la folie. Sur le plateau, une danseuse classique vieillissante reprend des fragments d'œuvres qu'elle a interprétées par le passé, en perd parfois le fil, trouvant une liberté dans une forme de dédoublement de la personnalité et dans l'oubli de ce qui fut appris et modela son corps. Une œuvre qui pose un regard mélancolique et doux sur la maladie et fait figure de plaidoyer contre la rigidité des structures, des codes de conduite et des trajectoires qu'on s'impose parfois à soi-même.





Michel Gagnon, directeur de la programmation, Place des Arts
Pierre Des Marais et Clothilde Cardinal, codirecteurs de Danse Danse

« Découverte au festival Julidans d'Amsterdam, cette œuvre émouvante et poignante s'est présentée comme l'occasion que nous cherchions de programmer une création d'Helena Waldmann. Son sujet délicat est traité avec maestria et son interprète est tout simplement saisissant. Elle nous renvoie à nos propres aliénations et au désir de nous en libérer. »

**GET A REVOLVER EST PRÉSENTÉE À MONTRÉAL
DU 11 AU 15 FÉVRIER 2014.**

Billets 33 \$ (frais de service inclus, taxes en sus)

Billetterie de la Place des Arts

514 842.2112, 1 866 842.2112

Nouveau: Tarif jeunesse (30 ans et moins)

20 % de réduction. Certaines conditions s'appliquent.



+ PARLONS DANSE

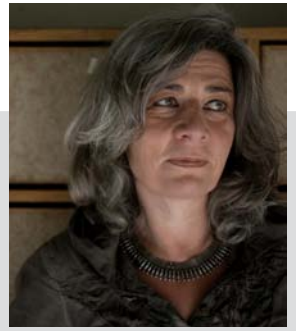
ICI  artv

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Vendredi 14 février 2014

dans la salle après la représentation

HELENA WALDMANN



Née en 1962, cette chorégraphe, scénographe et metteuse en scène berlinoise a l'art de mettre le doigt sur des problèmes sociaux dans des spectacles d'art total qui débordent le cadre de la danse-théâtre. Dans les années 90, elle a travaillé sous la direction de maîtres comme Heiner Müller, George Tabori et Gerhard Bohner. Depuis, elle a créé une trentaine d'œuvres coproduites par des théâtres et festivals allemands et étrangers. Récompensée par de nombreux prix, son travail a tourné en Europe, en Amérique du Sud, en Inde, en Iran, en Afghanistan, en Égypte, en Palestine, au Kenya, en Corée et au Vietnam.

Conférencière et pédagogue, elle s'est inspirée de ses voyages dans des œuvres comme *Letters from Tentland*, produite à Téhéran pour 6 Iraniennes; *Return to Sender*, sur la politique d'immigration européenne avec 6 Iraniennes exilées; et *Feierabend! – Das Gegengift*, délirant et anarchique antidote à la dictature de notre méritocratie moderne. Dans son captivant *BurkaBondage*, elle présente le voile musulman et le bondage japonais dans un rapport oscillant entre entrave et protection. Après *Get a Revolver* (2010), elle a créé le détonnant quatuor *Happy Piece* (2011).

BRIT RODEMUND

Brit Rodemund a étudié à Berlin où elle est née. Soliste au Deutsche Staatsoper jusqu'en 1995, elle s'est ensuite jointe à l'Aalto Ballett Theater d'Essen et au Ballett Nürnberg. Détentrice de trois prix d'interprétation, elle a notamment dansé des œuvres de Rudolf Noureev, George Balanchine, Nacho Duato, William Forsythe.

Depuis 2000, elle travaille comme artiste indépendante avec, entre autres, Marco Santi, Christian Spuck, Katja Wachter, Christoph Winkler, Nina Kurzeja et Damsity Amsterdam. Le jury de critiques du magazine allemand *tanz* l'a proclamée « Danseuse de l'année » en 2011 pour sa prestation dans *Get a Revolver*, un prix recherché qu'avait remporté en 2010 Carol Prieur pour son interprétation dans *LE NOMBRE D'OR (LIVE)* de Marie Chouinard.



PROCHAIN SPECTACLE

ABRAHAM.IN.MOTION

Pavement

Kyle Abraham // Théâtre Maisonneuve

6 » 7 » 8 MARS 2014

Étoile montante de la scène new-yorkaise, le chorégraphe Kyle Abraham et sa troupe débarquent à Montréal avec une œuvre évoquant les tensions raciales dans les quartiers noirs de son Pittsburgh natal. L'histoire bouleversante de 7 individus racontée dans un fascinant métissage de danses urbaines, moderne, classique et de théâtre. Abraham est un des récipiendaires 2013 d'une bourse de la prestigieuse MacArthur Foundation.

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies: extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

dancedanse.ca