

# DANSE DANSE

SAISON  
2013 2014



» États-Unis

## ABRAHAM.IN.MOTION

*Pavement*

Kyle Abraham

6 » 7 » 8 MARS 2014

THÉÂTRE MAISONNEUVE

LA SORTIE PARFAITE POUR LA SEMAINE DE RELÂCHE

## LA NOUVELLE COQUELUCHE DE LA SCÈNE NEW-YORKAISE DÉBARQUE À MONTRÉAL

**Montréal, le 10 février 2014** – Danse Danse présente une étoile montante de la scène contemporaine aux États-Unis, **Kyle Abraham** avec, en première canadienne, le spectacle ***Pavement*** de sa compagnie **Abraham.In.Motion** les **6, 7 et 8 mars au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**. Qualifié de talent le plus brillant révélé à l'ère d'Obama, ce créateur de 36 ans opère un fascinant métissage de danses urbaines, moderne, classique et de théâtre pour raconter l'histoire bouleversante de 7 individus dans les quartiers noirs de son Pittsburgh natal. Son exploration d'enjeux contemporains dans un style très personnel et accessible à un large éventail de publics a été récompensée en 2013 par une bourse de la prestigieuse Fondation MacArthur. Alors que les grandes institutions culturelles de nos voisins du sud se l'arrachent, il nous arrive comme un parfait cadeau à s'offrir dans la semaine de relâche. Urbain, poignant, palpitant.

### PAVEMENT (2012)

« En 1991, j'avais 14 ans et j'entrais en 3<sup>e</sup> année du secondaire à la Schenley High School dans le quartier historique de Hill District de Pittsburgh. Cette année-là sortait sur les écrans le film de John Singleton, *Boyz n The Hood*. À mes yeux, le film illustrait et idéalisait la « bohème délinquante » afin de révéler la situation de l'homme noir américain à la fin du 20<sup>e</sup> siècle. Vingt ans plus tard, dans un 21<sup>e</sup> siècle bien amorcé, je m'attache à fouiller la situation de l'Amérique noire et son évolution dans le temps.

*Pavement* est une transposition chorégraphique de cette évolution. Une chronologie puissamment évocatrice d'une culture aux prises avec une histoire marquée par la discrimination, le génocide et la constante quête de ce billet de loterie que représente la liberté.

L'œuvre se penche plus particulièrement sur les histoires similaires des quartiers de Homewood et de Hill District, qui ont tous deux connu un élan culturel dans les années 50, alors que des légendes du jazz telles qu'Ella Fitzgerald et Duke Ellington se produisaient dans des salles de spectacles locales et que Billy Strayhorn y vivait son adolescence. Un demi-siècle plus tard, ces salles sont maintenant délabrées. Les rues de ces quartiers, où prospéraient de petites entreprises familiales et fleurissait une scène jazz, étalent désormais les ravages causés par les guerres de gangs et le crack. » — Kyle Abraham

« Avec son mélange fascinant de styles de danse moderne, hip hop et ballet, Abraham a le savoir-faire chorégraphique et la passion de toucher le public avec des œuvres qui ont du souffle. » (*Pittsburgh City Paper*)





Pierre Des Marais et  
Clothilde Cardinal,  
codirecteurs de Danse Danse

« Doté d'une conscience sociale aiguisée, Kyle Abraham est une nouvelle voix dans le paysage de la danse urbaine américaine, qui porte à réfléchir sur la condition et l'histoire des Noirs américains. Son style original séduira à coup sûr nos habitués et les nouveaux-venus à notre série. »

**PAVEMENT EST PRÉSENTÉE À MONTRÉAL  
DU 6 AU 8 MARS 2014 À 20 H.**

**Billets disponibles à partir de 29 \$** (frais de service inclus, taxes en sus)  
à la billetterie de la Place des Arts  
**514 842.2112, 1 866 842.2112**

**Nouveau : Tarif jeunesse (30 ans et moins)**  
20 % de réduction. Certaines conditions s'appliquent.

**Abraham.In.Motion en tournée**  
Au Centre national des Arts d'Ottawa avec *The Radio Show*,  
le 13 février 2014.

Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke avec  
*Pavement*, le 4 mars 2014.



**+** PARLONS DANSE



**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**  
Vendredi 7 mars 2014  
dans la salle après la représentation

## KYLE ABRAHAM, L'ENFANT PRODIGE



Chorégraphe-interprète et pédagogue, Kyle Abraham exploite ses diverses formations en musique classique, en arts visuels et dans une multitude de styles de danse, du ballet au hip hop, ce qui confère portée et profondeur à ses œuvres élégantes et évocatrices. En 2009, *Dance Magazine* le classait parmi les « 25 artistes à surveiller », décrivant ainsi son travail : « souple et électrique, tout en ondulations, poétiquement composé de moments de parfaite immobilité survenant au milieu de débordements expressifs. Sa chorégraphie énergise tout le corps, l'étirant, le contenant puis le relâchant ».

Artiste en résidence du New York Live Arts pour 2012-2014, il a été encensé par la critique notamment pour *Another Night*, créé pour l'Alvin Ailey American Dance Theater. Au cours des dernières années, il a suscité un formidable intérêt dans le monde de la danse et a reçu de nombreuses récompenses à titre de danseur et de chorégraphe. Après un Prix Jacob's Pillow en danse, un Bessie pour la meilleure performance en danse pour *The Radio Show* et deux prestigieuses bourses, il s'est vu gratifié, en 2013, d'une bourse de 625 000 \$ sur 5 ans par la Fondation MacArthur.

Ses chorégraphies ont été présentées aux États-Unis, en Allemagne, en Jordanie, en Équateur, en Irlande et au Japon. En 2008, une de ses installations a été vue dans le cadre de Springboard Danse Montréal.

### ABRAHAM.IN.MOTION

Kyle Abraham a fondé la compagnie Abraham.In.Motion (A.I.M) en 2006 pour créer des œuvres interdisciplinaires à forte teneur émotionnelle en lien avec sa quête identitaire et son histoire personnelle. Souvent inspiré par les thèmes de l'adversité et des comportements et relations humaines, il crée des éléments visuels forts et combine un vocabulaire sensuel et provocant à des trames sonores étudiées pour exalter la relation entre danse et musique. Regrouper dans A.I.M des danseurs issus de différents horizons et disciplines lui permet de jouer sur leurs individualités pour créer une énergie particulière, des propositions rafraîchissantes et renforcer le caractère unique de sa signature.

Toute première pièce créée pour A.I.M, *Fading into Something Tangible* a été suivie, entre autres, de : *The Radio Show*, sur les effets de différents types de rupture des communications; *A Ramp to Paradise*, qui raconte l'histoire vraie d'un club underground gay noir de New York, ou encore; *Live! The Realist MC*, une reconstitution du *Pinocchio* de Walt Disney dans un environnement urbain. Créée en 2012, *Pavement* traite d'un groupe d'amis qui luttent pour rester ensemble alors que leur communauté est déchirée. Abraham.In.Motion est fière d'appuyer Dancers Responding to AIDS.

## PROCHAIN SPECTACLE

### CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

*Songs of the Wanderers*

Lin Hwai-min // Théâtre Maisonneuve

27 » 28 » 29 MARS 2014

Le fabuleux Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan est de retour ! Dirigé par le chorégraphe de renommée internationale Lin Hwai-min, la compagnie nous offre un rituel d'une beauté saisissante, entre lenteur, poses sculpturales et frénésie. Un grand moment de grâce.

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies :  
extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

[dancedanse.ca](http://dancedanse.ca)