

DANSE
DANSE

2016
2017

CRÉATEUR DU MOUVEMENT

COMMUNIQUÉ

CGI PARTENAIRE
DE SAISON

GESTUELLE SUBTILE, MAGNÉTISME ET HUMOUR :
LE NEW-YORKAIS BRYAN ARIAS
POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL



ARIAS COMPANY

a rather lovely thing

Bryan Arias

CINQUIÈME SALLE, PLACE DES ARTS

Du 11 au 15 octobre 2016, 20 h

Rencontre après-spectacle : vendredi 14 octobre

Partenaire de la série Créateurs



Montréal, le 26 septembre 2016 - Danse Danse est fière de faire découvrir en première montréalaise le chorégraphe new-yorkais **Bryan Arias**, dont la réputation grandit sur les scènes mondiales. *a rather lovely thing*, sa toute dernière création chaudement accueillie cet été au Festival de danse Jacob's Pillow ainsi qu'au Festival des arts de St-Sauveur, sera présentée du 11 au 15 octobre à la Cinquième Salle de la Place des Arts. Après qu'il ait dansé pour Ohad Naharin, le Nederlands Dans Theater (NDT), Jiří Kylián et Crystal Pite – pour qui il danse toujours –, c'est aux côtés de trois autres interprètes, aussi singuliers et virtuoses que lui, qu'on le découvre enfin à Montréal avec une pièce magnétique qui allie humour et délicatesse. Voilà une chance de suivre dans ses premières oeuvres chorégraphiques un artiste au talent confirmé.

"a rather lovely thing, is a sweetly quirky, beautifully affecting work. And it hasn't an arrogant bone in its body: a rather lovely thing is just that. [...] Arias's approach is similar to the magic mixture in Wes Anderson's films: The silliness is graced by sincerity, and the poignancy glows with humanity. "

- Janine Parker, *Boston Globe*, juillet 2016



a rather lovely thing

L'écriture de Bryan Arias est délicate et précise, faite de courbes et de déliés souples, d'ampleurs de bras et d'embrassades, de souplesse lente et coulante, et soudain tout s'accélère, se brise. Sa danse parle de ce qui fait de nous des humains, nos relations, nos quêtes, nos pertes, nos identités plurielles. Plurielle aussi, la trame sonore mixe des sons ambiants à Offenbach et Nina Simone, Alexander Jones à Max Richter ou Bach. Plurielle encore, la gestuelle qui fusionne ses influences personnelles de new-yorkais d'origine portoricaine et sa réinterprétation des influences des formations reçues et des chorégraphes pour lesquels il a dansé et créé. Avec lui, Ana Maria Lucaciu, Jermaine Spivey et Spenser Theberge forment un quatuor complice et virtuose, en des combinaisons inattendues de duos, trios, qui se composent et se décomposent sans cesse. « Je veux, dit Bryan Arias, que le public perçoive des choses auxquelles on ne pense pas et voie les choses autrement. J'utilise le corps comme un miroir pour refléter l'autre et évoquer des émotions communes. » Il y parvient assurément.

« La chorégraphie de Bryan Arias est fluide et incisive, les émotions qui la traversent sont extrêmes. » – *The List*, Édimbourg, septembre 2015 (à propos de *Motion of Displacement*)



Bryan Arias et la ARIAS Company

Né à Porto Rico, Bryan Arias a immigré à New York à huit ans. Dès son enfance, il assimile de nombreux styles de danses urbaines et sociales. Après une formation à la LaGuardia High School for the Performing Arts, il danse pour plusieurs grandes compagnies telles que Complexions Contemporary Ballet, le NDT et Kidd Pivot de Vancouver; et des chorégraphes prestigieux comme Jiří Kylián, Ohad Naharin et Crystal Pite. Il fonde sa propre compagnie en 2013, à New York. La ARIAS Company présente des œuvres dans plusieurs festivals dont le Siquientescena au Mexique, le festival de musique Pietrasanta en Italie, la Compétition internationale de chorégraphie de Copenhague (CICC) et le Festival des Arts de Saint-Sauveur. Lors de la 6e CICC en 2013, Bryan Arias reçoit les prix de la première place et du choix du public pour sa pièce *Without Notice*. Il remporte également les prix de la Hubbard Street Dance International Commission Project et de la Northwest Dance Project Choreographic Residency. Il a été invité, par la directrice artistique Alexandra Well, à créer une nouvelle œuvre pour le Springboard Danse Montréal, et a également chorégraphié pour la Juilliard School, le Hubbard Street 2, l'événement chorégraphique *Switch* du NDT et le Ballet Vorpommern en Allemagne. En 2015, il crée une pièce pour le Scottish Ballet et pour 2016, on lui commande des œuvres pour le NDT 2 et le Théâtre de Lucerne en Suisse. Sa dernière pièce, *a rather lovely thing*, a été créée au Festival de danse Jacob's Pillow en juillet 2016 avant d'être présentée au Festival des Arts de Saint-Sauveur.



Mot de la direction artistique

« Le nom de Bryan Arias, à la fois interprète et chorégraphe, grandit dans le monde de la danse. Son parcours est tout à fait exceptionnel et il nous fait grand plaisir de le présenter à Montréal pour la première fois. Accompagné de trois interprètes aussi talentueux que lui, ce jeune artiste est attendu avec impatience et saura sans aucun doute vous séduire. »

Caroline Ohrt et Pierre Des Marais

CRÉDITS :

Création 27 juillet 2016. **Chorégraphie** Bryan Arias. **Danseurs** Bryan Arias, Jermaine Spivey, Spenser Theberge, Ana Maria Lucaci. **Éclairages** Nick Hung. **Costumes** Spenser Theberge, Marion Talan del Rosa. **Accessoires** Brandon Lee. **Manager et agent** Brent Belsher, belsherartsmanagement.com.



Billets 38 \$

Billetterie de la Place des Arts : 514 842.2112 | 1 866 842.211

PROCHAIN SPECTACLE



NEDERLANDS DANS THEATER

Programme triple

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

11 au 15 Octobre 2016 - 20 h

Extraits vidéo, photos, crédits complets et autres hyperliens pertinents sur :

DANSEDANSE.CA

- 30 -

Bérubé & Geoffroy Communications

Benoit Geoffroy » 514 585.3179 » bgeoffroy@icloud.com

Monique Bérubé » 514 723.4943 » monique.berube44@sympatico.ca

Danse Danse

4530, boul. Saint-Laurent, bureau 305, Montréal QC H2T 1R3