



PLEINS FEUX SUR UNE RELÈVE QUI A DU CARACTÈRE

Québec

WANTS&NEEDS DANSE

Chorus II
Sasha Kleinplatz

+

TENTACLE TRIBE

Nobody Likes a Pixelated Squid
Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund

En coprésentation avec



Place des Arts

20 H
DURÉE – 2 H INCLUANT
ENTRACTE
SALLE – CINQUIÈME SALLE

21 octobre 2014
22 octobre 2014
23 octobre 2014
24 octobre 2014
25 octobre 2014

COMPLET

BILLETS À PARTIR DE 33.00 \$

Rencontre post-spectacle avec les artistes
Vendredi 24 octobre 2014

Montréal, le 29 septembre 2014 - Danse Danse et la Place des Arts ouvrent le volet danse 2014-2015 de la Cinquième Salle avec des artistes qui créent le *buzz* sur la scène émergente. Du 21 au 25 octobre, deux œuvres de compagnies différentes y seront présentées dans un programme double : *Chorus II* de la compagnie *Wants&Needs Danse* et *Nobody Likes a Pixelated Squid* de *Tentacle Tribe*. La première, signée Sasha Kleinplatz et classée au Top des meilleures créations 2013, est une œuvre physique, émotionnelle et cathartique pour six danseurs et un percussionniste-chanteur envoûtants. La seconde, coproduite par Danse Danse et la Place des Arts, est un duo magnétique d'Elon Höglund et d'Emmanuelle Lê Phan qui fusionnent musique, corps et esprit dans une danse urbaine-contemporaine tout en harmonie. À découvrir sans plus attendre !

Chorus II - Portrait de groupe

Avec cette pièce, Sasha Kleinplatz livre une œuvre toute personnelle et lève le voile sur la vulnérabilité du corps masculin. Créée au MAI en 2013, *Chorus II* prend racine dans le mouvement de balancement pratiqué par les hommes juifs durant la prière, un mouvement millénaire qui remonte à l'Antiquité et qui est encore pratiqué à tous les jours. La chorégraphe et les danseurs transforment ce rituel ancien en une gestuelle

cathartique. Quête spirituelle, connexion à une énergie supérieure, l'œuvre se veut une métaphore du dépassement de soi. Corps athlétiques, gestuelle vigoureuse, percussions vives, le spectacle est traversé d'une énergie endiablée. *Chorus II* a été créé conjointement par Sasha Kleinplatz, Rdwan Moumneh et les six interprètes.

« Sasha Kleinplatz passe dans la cour des grands avec cette œuvre captivante qui exalte l'essence et la beauté d'une masculinité libérée des carcans. » (Voir, Montréal)



Nobody Likes a Pixelated Squid - Rêveries animales pour duo magnétique

Deux créatures en parfaite symbiose travaillent les harmoniques d'un hip-hop conceptuel, d'une street dance déstructurée. La beauté brute et la grâce sont omniprésentes dans cet électrochoc tribal où la danse incarne la musique et où les mouvements sont précis, épurés, multidimensionnels. Des work in progress de cette coproduction de Danse Danse et de la Place des Arts ont été présentés en 2013 au festival Quartiers Danses et à Tangente. Lors d'une récente tournée en Europe dans plusieurs festivals de danse hip-hop, leur pièce a bénéficié d'un accueil enthousiaste du public. Le duo a de plus été classé dans les Tops de la revue torontoise *The Dance Current*.

« Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund (...) se réunissent en osmose magique au travers d'une gestuelle extrêmement précise, dynamique et nuancée rythmiquement. » (*dfdanse.com*, Montréal)

WANTS&NEEDS DANSE

Titulaire d'un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia, l'Ontarienne Sasha Kleinplatz teste les dynamiques et les limites des relations interpersonnelles en usant d'un vocabulaire gestuel inspiré par le jeu. Elle a signé à ce jour une quinzaine de chorégraphies impliquant une quarantaine de danseurs et autres collaborateurs artistiques. En 2005, elle fonde avec Andrew Tay la compagnie Wants&Needs Danse où elle agit à titre de productrice/programmatrice. Pour jeter un pont entre différentes esthétiques et attirer de nouveaux publics à la danse contemporaine, ils la présentent de façon novatrice dans des lieux atypiques comme des salles de concert ou des piscines désaffectées. Avec les événements *Short&Sweet*, *Piss in the Pool* et *Involved*, ils ont présenté les œuvres de plus de 70 chorégraphes et performeurs au cours des huit dernières années.



TENTACLE TRIBE

L'Outaouaise Emmanuelle Lê Phan et le Suédois Elon Höglund fondent Tentacle Tribe en 2012. Remarqués dans des productions du Cirque du Soleil, du Cirque Éloize et du Groupe RUBBERBANDance, ils éveillent l'intérêt des critiques dès leurs premières créations. Par un partenariat complexe dans des chorégraphies ultra physiques, ils inventent la géométrie d'une danse urbaine-contemporaine où fusionnent la musique et le mouvement. Formé aux arts martiaux, *breaking* et *popping*, Elon Höglund puise son inspiration dans les danses urbaines, le théâtre et la danse contemporaine. Il se produit en Amérique du Nord, en Europe et en Asie avec diverses compagnies. Diplômée de l'Université Concordia et cofondatrice de Solid State Breakdance Collective, Emmanuelle Lê Phan, alias B-girl Cleopatra, participe depuis 1999 à des compétitions et des tournages de vidéoclips partout dans le monde.

« La création a toujours été au cœur de la programmation de la Cinquième Salle, et la relève y a une place de choix. La Place des Arts et Danse Danse sont fières de proposer deux jeunes compagnies dans la même soirée, histoire de doubler le plaisir et de faire résonner ces nouvelles voix fort prometteuses. Place à une relève talentueuse, énergique et résolument de son temps. »

Les programmeurs artistiques

BILLETS

Billetterie de la Place des Arts : 514 842.2112 / 1 866 842.2112



PROCHAIN SPECTACLE

MONTRÉAL DANSE

PRISMES

Benoît Lachambre

2.3.4.5.6 DÉC 2014, 20 H

Cinquième Salle, Place des Arts

L'espiègle iconoclaste Benoît Lachambre joue avec les lumières, les couleurs et les corps des interprètes de Montréal Danse pour stimuler nos sens. Une bouffée de fraîcheur et de plaisir offerte en reprise après son grand succès de la saison dernière.

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies : extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

DANSEDANSE.CA

SOURCE - 30 -

Bérubé & Geoffroy Communications

Benoît Geoffroy » 514 722.9888 » bgeoffroy@videotron.ca / Monique Bérubé » 514 723.4943 » monique.berube44@sympatico.ca



CRÉDITS

Chorus II - Création et/ou interprétation Benjamin Kamino, Sasha Kleinplatz, Milan Panet-Gigon Simon Portigal, Lael Stellick, Jamie Thompson, Frédéric Wiper, Nathan Yaffe. **Création et composition** Radwan Ghazi Moumneh, Jamie Thompson. **Conception lumières, direction technique, scénographie** Paul Chambers. **Oeil extérieur** The Patterson, Andrew Tay, Ginelle Chagnon.

Nobody Likes a Pixelated Squid - Chorégraphie et interprétation Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund. **Lumières** Benoit Larivière. Costumes Tentacle Tribe avec Jodee Allen. **Musique** Dictaphone, Pentaphobe, Hacksaw, Colorlist, Hubbard Hills, Elon Höglund, Betty Bonifassi. *Nobody Likes a Pixelated Squid* est une production de Tentacle Tribe et une coproduction de Danse Danse et de la Place des Arts avec le soutien de du Centre Segal des arts de la scène. La compagnie bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Photo 1 © Sandra Lynn Bélanger. Interprètes Nathan Yaffe, Radwan Moumneh, Milan Panet Gigon, Benjamin Kamino, Frédéric Wiper, Lael Stellick, Simon Portigal. Photo 2 © Sandra Lynn Bélanger. Interprètes Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund. Photo 3 (Sasha Kleinplatz) © The Gemmers. Photo 4 (Elon Höglund, Emmanuelle Lê Phan) © Yura Liamin. Photo 5 © Montréal Danse. Interprètes Annik Hamel, Peter Trosztmer, Elinor Fueter.

PARTENAIRES

Partenaire de saison  Partenaire présentateur Amenez un jeune à la danse 

Partenaires média    

Partenaires publics        