



VOLLMOND DU TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH À GUICHETS FERMÉS

Allemagne

**TANZTHEATER WUPPERTAL PINA
BAUSCH**

Vollmond
Pina Bausch

En coprésentation avec



Place des Arts

20 H
DURÉE – 2 H 30 INCLUANT
ENTRACTE
SALLE – THÉÂTRE
MAISONNEUVE

12 novembre 2014
13 novembre 2014
14 novembre 2014
15 novembre 2014

COMPLET

BILLETS À PARTIR DE 55.50 \$

Rencontre post-spectacle avec les artistes
Vendredi 14 novembre 2014

Montréal, le 20 octobre 2014 – **Danse Danse** offre une occasion unique de voir l'une des dernières grandes œuvres de cette immense chorégraphe qu'est **Pina Bausch**. La célèbre compagnie allemande **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** sera à Montréal pour présenter **Vollmond**, les 12, 13, 14 et 15 novembre 2014 au Théâtre Maisonneuve en coprésentation avec la **Place des Arts**. Si l'on qualifie Pina Bausch de monstre sacré de la scène chorégraphique du XX^e siècle, c'est parce qu'elle a révolutionné le spectacle vivant en initiant le grand mouvement de la danse-théâtre, qui a influencé plusieurs générations de créateurs. Les 4 représentations affichent complet depuis déjà plusieurs mois.

UN ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE

Créée en 2006 en hommage à Thomas Erdos, agent, conseiller et confident de Pina Bausch, *Vollmond* révèle l'humanité profonde de danseurs de tous âges et toutes origines, entre désir d'amour et solitude, entre rires et larmes, entre apathie somnambulique et vitalité saisissante. Livrés sur une avant-scène dénudée, des solos poignants, vertigineux, époustouffants alternent avec des rencontres et des jeux de séduction sensuels ou ludiques et des sketches théâtraux cocasses dans l'éblouissante scénographie de Peter Pabst.

On y retrouve, autour d'un immense rocher aux allures lunaires, le motif de l'eau si cher à la Dame de Wuppertal avec, entre autres, un lac dans lequel on glisse, on nage, on se bat et on s'ébat sous une pluie intermittente qui tombe en cataractes ou en très fine bruine. Une œuvre comme



un rituel païen qui croque des images puissantes et avec laquelle
« Pina Bausch inscrit un rêve de vie qui rend compatible réalité et féerie. Jusque dans la mort. » (*Le Monde*, Paris)

« Plus la pièce avance, plus les danseurs font corps avec l'eau, l'embrassant avec sensualité, augmentant ainsi le niveau de tension physique de la pièce jusqu'à l'apothéose finale. [...] On sort de là revigoré, comme après une promenade en pleine nature. » (*toutelaculture.com*, Paris)

PINA BAUSCH (1940-2009)

Pina Bausch s'impose comme l'une des figures dominantes de la danse des 40 dernières années par sa contribution à l'influent mouvement de la danse-théâtre. Dès 1976, elle brise les codes habituels de la composition chorégraphique avec des puzzles à la narration discontinue où la danse alterne avec le jeu d'acteur et où elle évacue les concepts de personnages et d'interprètes, exhumant sa matière du corps et du vécu de ses danseurs. *Café Müller*, *Bandonéon* et *Nelken* comptent au nombre de ses œuvres les plus emblématiques avec *Kontakthof* (présentée en 1985 au Festival international de nouvelle danse à Montréal, première ville au Canada à accueillir cette grande artiste) qu'elle a repris avec des personnes âgées puis, avec des adolescents dont le processus a été documenté dans le film *Les Rêves dansants*. Bien qu'elle soit décédée en 2009, ses œuvres continuent à avoir une résonance à travers le monde.



TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

En 1973, Pina Bausch prend la direction du Ballet de Wuppertal, une institution qu'elle rebaptise deux ans plus tard Tanztheater Wuppertal, amorçant une véritable révolution avec l'avènement du mouvement de la danse-théâtre. Basée dans une ville industrielle de sa région natale, la compagnie s'y produit chaque année une trentaine de fois, restant aussi l'une des plus demandées au niveau international. Elle a gardé vivantes 29 des 42 pièces de son répertoire, parmi lesquelles *Orphée et Eurydice* et *Le Sacre du printemps*. Directeur artistique de la compagnie depuis le mois d'avril 2013, Lutz Förster entend perpétuer l'héritage dont il est le dépositaire tout en renouant avec la création.

« Nous sommes fiers d'être partenaires pour cet événement artistique majeur qui rehausse l'importance de Montréal dans la circulation des grandes œuvres scéniques contemporaines et fait écho à la créativité qui la caractérise. La venue du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch concrétise un rêve que nous sommes très heureux de pouvoir partager avec tous les amoureux du spectacle vivant. »

Clothilde Cardinal, directrice de la programmation, Place des Arts
Pierre Des Marais, directeur artistique et général, Danse Danse

Vollmond est présentée à Montréal du 12 au 15 novembre après son passage au Centre National des Arts d'Ottawa les 7 et 8 novembre.

Pina Bausch au Cinéma du Parc (du 8 au 12 novembre)

Pina (2011), de Wim Wenders

Acclamé par la critique, cet hommage en 3D de Wim Wenders à Pina Bausch montre les danseurs de la compagnie dans ses créations les plus célèbres.

Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (2010), de Rainer Hoffmann, Anne Linsel

En 2008, Pina Bausch sélectionne 40 adolescents qui n'ont jamais entendu parler d'elle pour une reprise de sa pièce *Kontakthof*.



PROCHAIN SPECTACLE MONTRÉAL DANSE

PRISMES

Benoît Lachambre

2.3.4.5.6 DÉC 2014, 20 H

Cinquième Salle, Place des Arts

L'espiègle iconoclaste Benoît Lachambre joue avec les lumières, les couleurs et les corps des interprètes de Montréal Danse pour stimuler nos sens. Une bouffée de fraîcheur et de plaisir offerte en reprise après son grand succès de la saison dernière.

En coprésentation avec



Place des Arts

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies : extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

DANSEDANSE.CA

SOURCE - 30 -

Bérubé & Geoffroy Communications

Benoît Geoffroy » 514 722.9888 » bgeoffroy@videotron.ca / Monique Bérubé » 514 723.4943 » monique.berube44@sympatico.ca

CRÉDITS

Une pièce de Pina Bausch

Mise en scène et chorégraphie Pina Bausch. **Décor** Peter Pabst. **Costumes** Marion Cito. **Collaboration musicale** Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider. **Collaboration** Robert Sturm, Daphnis Kokkinos, Marion Cito. **Assistante Décor** Alexandra Corrazola. **Assistant aux costumes** Jo van Norden. **Danseurs** Pablo Aran Gimeno, Rainer Behr, Silvia Farias Heredia, Ditta Miranda Jasjfi, Dominique Mercy/Scott Jennings, Nazareth Panadero, Helena Pikon, Jorge Puerta Armenta, Azusa Seyama, Julie Anne Stanzak, Michael Strecker, Fernando Suels Mendoza. **Musique** Amon Tobin, Alexander Balanescu mit dem Balanescu Quartett, Cat Power, Carl Craig, Jun Miyake, Leftfield, Magyar Posse, Nenad Jelić, René Aubry, Tom Waits. **Création 11 Mai 2006, Wuppertal. Droits de représentation** L'Arche Éditeur. **Directeur artistique Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** Lutz Förster. **Directeurs de répétition** Daphnis Kokkinos, Robert Sturm. **Directeur technique** Jörg Ramershoven. **Assistants lumières** Peter Bellingshausen, Kerstin Hardt (invité). **Son** Andreas Eisenschneider. **Régie** Andreas Deutz. **Techniciens de plateau** Dietrich Röder, Martin Winterscheidt. **Accessoiriste** Jan Szito. **Habilleurs** Harald Boll, Silvia Franco, Andreas Maier, Ulrike Schneider. **Directrice de ballet** Ernesta Corvino. **Ostéopathe** Jochen Heisterbach. **Directeur général du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** Dirk Hesse. **Assistante personnelle de la direction** Sabine Hesselting.

PARTENAIRES

Partenaire de saison		Partenaire présentateur Amenez un jeune à la danse			
Partenaires média	 				
Partenaires publics		 	  		
