

DANSE  
DANSE

CRÉATEUR DU MOUVEMENT

SAISON  
2014  
2015  
SEASON



## AKRAM KHAN RENCONTRE STRAVINSKY

Royaume-Uni

AKRAM KHAN COMPANY

iTMOi  
(in the mind of igor)  
Akram Khan

20 H  
DURÉE – 1 H 05  
SALLE – THÉÂTRE  
MAISONNEUVE

30 octobre 2014  
31 octobre 2014  
1 novembre 2014

BILLETTS À PARTIR DE 34.00 \$

Rencontre post-spectacle avec les artistes  
Vendredi 31 octobre 2014

**Montréal, le 6 octobre 2014** - Le génial Britannique Akram Khan est de retour à Montréal avec une œuvre qui a déjà écumé une cinquantaine de villes dans 17 pays. Créée en 2013 à Grenoble pour le centenaire du *Sacre du printemps*, iTMOi (in the mind of igor) s'inspire de la personnalité fantasque du maestro Igor Stravinsky. S'associant à trois compositeurs contemporains d'exception, ce chorégraphe majeur de la scène actuelle ne garde que l'essence et les structures rythmiques de la mythique partition musicale. Quant à l'histoire originale, il l'évacue au profit d'une plongée dans l'univers foisonnant d'un esprit créatif où se croisent cultures, époques et styles de danse pour parler de sacrifice, d'amour et de foi. Un imaginaire débridé et 11 danseurs époustouffants à découvrir au Québec en primeur canadienne.

## COMME UN RÊVE ÉVEILLÉ

Quand on lui a commandé une œuvre pour le centenaire du *Sacre du printemps*, Akram Khan a su d'emblée qu'il offrirait un écho ultra contemporain à cette œuvre mythique plutôt que d'en livrer une nouvelle vision revisitée. Il s'est donc inspiré de la personnalité de Stravinsky pour créer cette épopée dantesque menée tambour battant par 11 danseurs prodigieux. Au thème du sacrifice s'ajoutent ceux de l'amour, du mariage et de la foi. Un bref extrait de la composition de Stravinsky résonne entre les partitions de Jocelyn Pook, Ben Frost et Nitin Sawhney, compositeur de *Vertical Road* – que Danse Danse a programmée en 2012 après *In-I*, mémorable duo avec l'actrice Juliette Binoche, en 2009 et *ma* en 2006.

« Stravinsky a transformé le classicisme de la musique en suscitant les émotions par des motifs rythmiques et structurels résonnant avec l'histoire d'une femme qui danse jusqu'à en mourir. Cette approche a été une grande source d'inspiration. Je me la suis réappropriée en usant de ses effets de répétition mais en creusant l'exploration de la condition humaine. Stravinsky a été un modèle, un éclaireur, un guide », explique Akram Khan.



En résulte une série de tableaux éclectiques dans lesquels cultures et époques se mélangent tandis que le kathak de l'Inde épouse une danse contemporaine teintée de folklore russe, de hip hop, de flamenco, de butô et de la gestuelle des derviches tourneurs.

« Soixante-cinq minutes exaltantes de terreur et d'émerveillement ininterrompus; vous n'aurez jamais rien vu de tel. » (*Time Out Sydney*)

« Un parcours éblouissant dans l'imagination créatrice de l'un de nos plus grands chorégraphes. » (*The Times, Londres*)

## CRÉER DES PONTS ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Né à Londres en 1974, dans une famille originaire du Bangladesh, Akram Khan commence à danser le kathak à l'âge de sept ans et fait ses débuts sur scène à 14 ans dans le légendaire *Mahabharata* de Peter Brook. Après des études en danse contemporaine et une période consacrée au projet X-Group d'Anne Teresa de Keersmaeker, à Bruxelles, il présente ses premiers solos à la fin des années 1990.

En août 2000, avec le producteur Farooq Chaudhry, il fonde sa propre compagnie. Il y crée *Rush, Kaash* – succès instantané – puis, ma couronnée d'un South Bank Award; ces deux dernières œuvres lui valent une reconnaissance internationale et entraînent la compagnie en tournée dans le monde entier. En 2005, le duo *zero degrees*, chorégraphié et interprété avec Sidi Larbi Cherkaoui, s'avère un franc succès international. En 2006, à la demande de la danseuse étoile Sylvie Guillem, il crée *Sacred Monsters*, un duo qu'il danse avec elle en tournée mondiale. La même année, il signe une partie des chorégraphies de la tournée *Showgirl* de la chanteuse Kylie Minogue. En 2007, il crée *Lost Shadows*, une pièce pour le Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, élaborée en collaboration avec Lin Hwai-min. Au début 2008, il signait *bahok*, une production d'Akram Khan Company avec le Ballet national de Chine. Suivent ensuite *Gnosis* et *Vertical Road* puis, plus récemment, *DESH* (2011), un solo en partie autobiographique, à la fois intime et épique. Il s'agit de son cinquième passage à Montréal où il a déjà présenté *Sounds of Archery* en 2003, *ma* en 2006, *In-I* en 2009 avec Juliette Binoche à guichets fermés, et *Vertical Road* en 2012.



« Profond, ancré dans son époque, Akram Khan a toujours eu une place de choix dans notre programmation. Invité à monter sa version du *Sacre du printemps* de Stravinsky, celui qui n'a pas peur des risques, s'entoure au contraire de trois compositeurs de renom (Jocelyn Pook, Nithin Sawney, Ben Frost) et applique aux gestes véhéments du kathak - dont il est un maître - une danse contemporaine animale et métissée. Spectaculaire. »



Pierre Des Marais,  
Directeur artistique et général de Danse Danse

BILLETS À PARTIR DE 34 \$

Billetterie de la Place des Arts : 514 842.2112 / 1 866 842.2112

 [placedesarts.com](http://placedesarts.com)

*iTMOi* est présentée à Montréal du 30 octobre au 1er novembre après une seule autre soirée au Canada, le 28 octobre, au Grand Théâtre de Québec.



## PROCHAIN SPECTACLE

MONTRÉAL DANSE

PRISMES

**Benoît Lachambre**

**2.3.4.5.6 DÉC 2014, 20 H**

Cinquième Salle, Place des Arts

L'espiègle iconoclaste Benoît Lachambre joue avec les lumières, les couleurs et les corps des interprètes de Montréal Danse pour stimuler nos sens. Une bouffée de fraîcheur et de plaisir offerte en reprise après son grand succès de la saison dernière.

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies : extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

[DANSEDANSE.CA](http://DANSEDANSE.CA)

SOURCE - 30 -

Bérubé & Geoffroy Communications

Benoit Geoffroy » 514 722.9888 » [bgeoffroy@videotron.ca](mailto:bgeoffroy@videotron.ca) / Monique Bérubé » 514 723.4943 » [monique.berube44@sympatico.ca](mailto:monique.berube44@sympatico.ca)

## CRÉDITS

**Directeur artistique, chorégraphe** Akram Khan. **Musique originale** Nitin Sawhney, Jocelyn Pook, Ben Frost. **Producteur** Farooq Chaudhry. **Matériau chorégraphique travaillé et interprété par** Kristina Alleyne, Sadé Alleyne, Ching-Ying Chien, Sung Hoon Kim, Denis 'Kooné' Kuhnert, Yen-Ching Lin, TJ Lowe, Christine Joy Ritter, Catherine Schaub Abkarian, Nicola Monaco, Blenard Azizaj. **Costumes** Kimie Nakano. **Lumières** Fabiana Piccioli. **Scénographe** Matt Deely. **Texte** Ruth Little. **Rechercheur** Joel Jenkins. **Assistants chorégraphiques** Andrej Petrovič, Jose Agudo. **Conception et construction scénographique** Sander Loonen, Firma Smits. **Son** Nicolas Faure. **Productrice associée** Bia Oliveira. **Chargée de projet** Céline Gaubert.

**Équipe technique en tournée : Coordonnateur technique et aux éclairages** Richard Fagan. **Son** Nicolas Faure. **Costumes et accessoires** Leila Ransley. **Technicien** Marek Pomocki. **Directrice de tournée** Lies Doms.



**Akram Khan est artiste associé de MC2:** Grenoble et Sadler's Wells, Londres dans une coopération internationale. **Commandité par** COLAS. **Coproduit par** Sadler's Wells London, MC2: Grenoble, HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. **Produit** à la suite de résidences au MC2: Grenoble. **Soutenu par** le Conseil des Arts de l'Angleterre. **Akram Khan Company remercie** le Centre Dramatique National des Alpes pour son soutien dans la création des costumes. **Remerciements** à Alistair Spalding, Michel Oriet, Jean-Paul Angot, Hervé Le Bouc, Sylvaine Van den Esch, Géraldine Garin, Sophie Sadeler, Béatrice Abeille-Robin, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Élodie Morard, Hannes Langolf, Cheng-An Wu, Téó Fdida, Thomas Greenfield, Gillian Tan, Jean-Claude Gallotta, Hélène Azzaro, Pierre Escande, Karthika Naïr, PolarBear, Gretchen Schiller, Marie Jacomino, Olivia Ledoux, Louise Yribarren.

*iTMOi* contient 30 secondes de la pièce musicale *Le sacre du printemps* de Igor Stravinsky, jouées trois fois et avec la permission de Boosey & Hawkes.

Photo 1 + 2 © Jean-Louis Fernandez. Photo 3 (Akram Khan) © Jean-Louis Fernandez. Photo 4 (Pierre Des Marais) © monic richard. Photo 5 © Montréal Danse. Interprètes Annik Hamel, Peter Trosztmer, Elinor Fueter.

## PARTENAIRES

Partenaire de saison



Partenaire présentateur Amenez un jeune à la danse



Partenaires média



Partenaires publics

