

Prélude à l'après-midi d'un faune.

Le solo *Prélude à l'après-midi d'un faune* sera interprété par l'unique danseuse Carol Prieur qui fêtait en 2015 ses 20 ans au sein de la Compagnie Marie Chouinard.

LE SACRE DU PRINTEMPS (1993, OTTAWA)

C'est sur cette partition de Stravinski, dans laquelle elle reconnaît tous les rythmes qui l'habitent, que Marie Chouinard décide de créer, pour la première fois, une chorégraphie sur une œuvre musicale existante. Y retrouvant la pulsation originelle caractéristique de sa gestuelle, elle se détourne du livret de la chorégraphie signée par Nijinski en 1913 pour simplement célébrer le tout premier jaillissement de la vie. Elle le fait avec une composition exaltante tout en mouvements d'ensemble et en solos, duos et trios qui se succèdent, s'enchâssent ou sont livrés simultanément. Cette troisième œuvre de groupe marque son entrée sur la scène de France et accroît son succès déjà retentissant.



« Elle nous a déballé un *Sacre du printemps* étonnant, époustouflant même. Une gestuelle vigoureuse, sauvage, teintée d'un primitivisme exceptionnellement éloquent, quelque chose de fort et de terrien qui vous frappe directement aux entrailles. » (*Le Nouvel Observateur*, Paris, 1994)

MARIE CHOUINARD

Danseuse charismatique et chorégraphe de génie, Marie Chouinard s'est produite en solo pendant 12 ans avant de fonder la Compagnie Marie Chouinard, en 1990. Audacieuse exploratrice des pouvoirs évocateurs du corps, la Québécoise apparaît d'emblée comme une artiste singulière, exaltant les instincts et les pulsions vitales dans une danse qui engage colonne vertébrale, souffle et voix. La puissance de sa signature et la virtuosité de ses danseurs sont reconnues dans le monde entier, plusieurs œuvres de son répertoire sont présentées simultanément en tournée et d'éminentes compagnies de ballet en reprennent certaines. Aussi scénographe, conceptrice d'éclairages, photographe, réalisatrice et auteure, elle a créé des œuvres multimédias et cinématographiques, exposé ses dessins et publié un recueil de poèmes. Marie Chouinard est récipiendaire de nombreux prix et titres honorifiques. Il s'agit de son sixième passage à Danse Danse.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL

Fondé en 1976, l'OSJM est un espace d'épanouissement pour le talent de jeunes instrumentistes en musique symphonique. À ce jour, il a contribué à la formation de plus de 1 000 musiciens, dont plusieurs mènent une brillante carrière ailleurs dans le monde. Il a donné plus de 350 concerts, effectué une douzaine de tournées sur trois continents et

créé une dizaine d'œuvres de compositeurs québécois. Louis Lavigueur en assure la direction musicale depuis 1986, tout en usant d'une pédagogie qui en a fait l'un des meilleurs orchestres de jeunes du Canada. Offrant annuellement sept concerts, il collabore parfois avec des artistes et organismes de la scène culturelle montréalaise, dont la Compagnie Marie Chouinard.

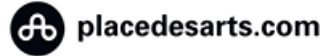


« Marie Chouinard n'est pas seulement une figure de proue de l'art chorégraphique québécois; elle est une figure majeure de l'histoire de la danse. En s'inspirant de chef-d'œuvres du passé, elle en a créé de nouveaux dont Danse Danse exalte l'éternelle fraîcheur en les présentant avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal. »

Pierre Des Marais, directeur artistique et général

BILLETTS À PARTIR DE 36,50 \$

Billetterie de la Place des Arts : 514 842.2112 / 1 866 842.2112



ournée? après Danse Danse ****



PROCHAIN SPECTACLE

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

PROGRAMME TRIPLE

Édouard Lock + Jomar Mesquita + Nacho Duato

28. 29. 30. avril 2016

Théâtre de Maisonneuve, Place des Arts

Retour en force d'Édouard Lock avec les remarquables danseurs de la São Paulo Companhia de Dança et une œuvre inspirée des *Quatre Saisons* de Vivaldi. En prime : la danse lascive du Brésilien Jomar Mesquita et une invitation au voyage de l'Espagnol Nacho Duato.

Rendez-vous sur le site de Danse Danse pour des renseignements supplémentaires sur les œuvres et les compagnies : extraits vidéo, entrevues, photos, crédits complets des œuvres et autres hyperliens pertinents.

DANSEDANSE.CA

SOURCE - 30 -

Bérubé & Geoffroy Communications

Benoît Geoffroy » 514 722.9888 » bgeoffroy@videotron.ca / Monique Bérubé » 514 723.4943 » monique.berube44@sympatico.ca

CRÉDITS

Prélude à l'après-midi d'un faune

Direction artistique et chorégraphie Marie Chouinard. **Musique** *Prélude à l'après-midi d'un faune*, Claude Debussy, 1894. **Interpète** Carol Prieur. **Lumières** Alain Lortie. **Costumes** Louis Montpetit et Marie Chouinard. **Maquillages** Jacques Lee Pelletier.

*Danseur lors de la première mondiale Dominique Porte.

Le Sacre du printemps

Conception, direction artistique et chorégraphie Marie Chouinard. **Musiques** *Signatures sonores*, Rober Racine, 1992, 12 minutes. *Le Sacre du printemps*,

Igor Stravinsky, 1913 - avec la permission de Boosey & Hawkes, Inc., éditeur et détenteur des droits de reproduction, 35 minutes. **Interprètes** Sébastien Cossette-Masse, Paige Culley, Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, James Viveiros, Megan Walbaum. **Lumières** Marie Chouinard. **Costumes** L Vandal. **Accessoires** Zaven Paré. **Maquillage** Jacques-Lee Pelletier. **Coiffure** Daniel Éthier.

*Danseurs lors de la première mondiale Marie-Josée Paradis, Mathilde Monnard, Daniel Éthier, Dominique Porte, Pamela Newell, José Navas, Jeremy Weichsel.

Photo 1 *Le Sacre du printemps* © Nicolas Ruel. **Interprètes** Carol Prieur, James Viveiros. Photo 2 *Le Sacre du printemps* © Marie Chouinard. **Interprète** Dominique Porte.

PARTENAIRES

Partenaire de saison  Partenaire présentateur *Amenez un jeune à la danse* 

Partenaire média 

Partenaires publics        
